El Reloj

INFORMATIVO

ESCUELA DE ADULTOS DE YECLA

TERCER PREMIO DE PUBLICACIONES ESCOLARES DEL M.E.C. CURSO 94-95

EDICIÓN LOCAL | **DIFUSIÓN GRATUITA** | **JUNIO 2015 - Nº 22**

NUESTRA OFERTA EDUCATIVA

ESPA LOE (Presencial) Nivel I (1ºy 2ª ESO) NIVEL II (3º y 4º ESO)
Educación Secundaria Obligatoria (ESO), adaptada a las características de la educación de personas adultas (ESPA). Se imparten tres ámbitos de conocimiento: Comunicación (Lengua e Inglés), Social y Científico-Tecnológico (Matemáticas y Naturales).

CURSO DE LENGUA EXTRANJERA INGLÉS NIVEL 1 y 2
Dirigido al aprendizaje desarrollo y refuerzo de la lengua inglesa. No existe ningún requisito académico para matricularse.

CURSO DE TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN NIVEL I y 2
El curso va dirigido a la iniciación, aprendizaje, desarrollo y refuerzo de la competencia, informática, digital y tratamiento de la información y la comunicación Grupos en turno de mañana, tarde y noche.

F.P. BÁSICA "INFORMÁTICA DE OFICINA"
Formación modular en dos cursos y veinticuatro horas de clases semanales en horario de mañana.
Esta enseñanza va dirigida a personas que cumplan los 17 años en el año natural de la matrícula y no hayan acabado la ESO y/o no hayan realizado otros estudios de FP.
En él aprenderás a preparar equipos y aplicaciones informáticas, asegurando su funcionamiento. Y la elaboración de documentos mediante las utilidades básicas de las aplicaciones informáticas de los procesadores de texto y hojas de cálculo.

CURSO PREPARATORIO DE LA PRUEBA DE ACCESO A CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR
Este curso es exclusivamente preparatorio, y no genera ningún tipo de título ni certificación académica. Las materias que se preparan son:
Parte común de la prueba: Matemáticas, Lengua Castellana y Literatura y Lengua Extranjera (inglés).
Parte específica de la prueba opción C: Biología, Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Parte específica de la prueba opción A: Geografía, Economía de la Empresa
Más información en la web del centro : https://www.murciaeduca.es/ceadeyecla/sitio/

CURSO DE DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS
Dirigido al desarrollo y refuerzo de las competencias en lengua castellana, matemáticas y científica y tecnológica. No existe ningún requisito académico para matricularse.

CURSO DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS
Dirigido al desarrollo y refuerzo de la competencia en lengua castellana. No existe ningún requisito académico para matricularse.

PROYECTO AULA MENTOR
Formación telemática en diversos campos del conocimiento con más de ciento cincuenta cursos a través de Internet. No existe ningún requisito académico para matricularse. Para mayor información en: www.mentor.educacion.es

ESPA LOE (Distancia) NIVEL II (3º y 4º ESO)
Educación Secundaria Obligatoria de Personas Adultas a Distancia (ESPAD).
Se imparte tres ámbitos de conocimiento: Comunicación (Lengua e Inglés), Social y Científico-Tecnológico (Matemáticas y Naturales).

CURSO PREPARATORIO LA PRUEBA DE CERTIFICACIÓN A2. INGLÉS
Dirigido a preparar la prueba de nivel A2 de la Escuela Oficial de Idiomas. Con una dedicación semanal de ocho horas en horarios de mañana y noche.

GLOSARIO

OPINIÓN/EDITORIAL . Página 2
TALLERES COMPETENCIAS BÁSICAS Y ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS. Página 3
TALLERES INFORMÁTICA Y AULA MENTOR. Página 4
TALLERES DE INGLÉS. Página 5
CUALIFICACIONES PROFESIONALES Página 6
CONCURSO DE CUENTOS. Páginas 7, 8, 9 Y 10
COLABORACIONES. Página 11
E.S.P.A. Y ACCESO. Páginas 12 y 13
NOTICIAS. Página 14
PASATIEMPOS. Página 15
CONTRAPORTADA. Página 16

El Reloj
Informativo de la Escuela de Adultos

CONSEJO DE REDACCIÓN
Alonso López, Basilisa
Bernabé Pellicer, José María
Fernández Amor, Ana María
García Valero, Josefina
Gómez Antolinos, Iris
Hernández Abellán, Jacinta
López Belmonte, Vicente J.
López Navarro, Sandra
López Polo, Santiago
Martínez Mariño, Mª Nuria
Mora Navarro, Manuel
Muñoz Soriano, Antonia
Polo Molina, Antonia
Puche Yago, María Dolores
Rodríguez Díaz, Pedro
Ruiz Illan, José Francisco
Yepez Abenza, Miriam

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Centro de Adultos
Dúo-Graph, S.L.

FOTOGRAFÍA
Centro de Adultos
Juan C. Muñoz Martínez
Juan Miguel Ortuño

LOGOTIPO DE PORTADA
Pedro Martínez Palao

ILUSTRACIONES
Eloísa Martínez

IMPRIME
Dúo-Graph, S.L.

EMPRESAS COLABORADORAS
Panadería "El Chuscano"
Estación de servicio La Fuente
Bodegas "La Purísima"
Dúo-Graph, s.l.
La Virola
PC Bri
Flores y Plantas
Tragaluz
Panadería Santa María
Emedos Tapizados
Entreletras Librería
Altiplano Salud
Grúas Yecla
Librería Damar
Excmo. Ayuntamiento de Yecla

EDITORIAL



Todos hemos oído hablar de la "Educación y Formación Permanente a lo largo de la vida", como un proceso de formación continua en el que se van acumulando enseñanzas regladas y no regladas, vivencias y experiencias. Y todos nuestros políticos y gestores del área de Educación hablan de ello con soltura, pero no todos dicen lo mismo.

Una concepción conservadora de este aprendizaje, y pese a que en los papeles se diga otra cosa, es la de que los adultos vayan adquiriendo aquellos conocimientos y herramientas que la evolución y necesidades del mercado vayan determinando. En una concepción progresista, además de esa necesidad de dar respuesta a las nuevas demandas socio-económicas y culturales que va determinando el mercado y los avances tecnológicos, se da la misma importancia, o incluso más, a que el individuo tome conciencia y comprenda su realidad y la del entorno, de manera que pueda buscar respuestas adecuadas, de acuerdo a sus intereses, a los retos que esta le plantea. Es decir, el objetivo es elevar la calidad de vida del individuo, mejorar su capacidad de aprender a aprender y la adquisición de habilidades sociales para un buen desarrollo individual y social.

En esta segunda forma, más compleja y justa, de concebir la educación de adultos, los planes formativos deben tener la flexibilidad necesaria para adaptarse a las características de cada uno de los colectivos a los que van destinados. Además, puesto que las condiciones socioeconómicas y culturales que se dan en la UE actualmente llevan consigo grandes riesgos de exclusión, discriminación y desigualdad, es prioritaria la actuación en los colectivos de riesgo para mejorar sus posibilidades de inserción y participación. Para que esto ocurra, hay que huir de la tendencia que observamos de eliminar enseñanzas que se vienen impartiendo con éxito en los Centros de Educación de Adultos, con la intención de que se impartan desde otras instituciones (como Ayuntamientos o entidades privadas) o dejen de impartirse definitivamente. Al contrario, los CEAs deberían mantener, e incluso ampliar, una oferta formativa de calidad en tres ámbitos:

- Enseñanzas regladas y no regladas encaminadas a conseguir los conocimientos y titulaciones necesarios para una mejor situación socio-laboral o para un reincorporación al sistema educativo: Cultura Básica, ESO, Idiomas, Preparación Pruebas Libres y de Acceso,… (Aprender para saber).

- Enseñanzas para la adquisición y/o el reciclaje técnico-profesional para un mejor desarrollo e integración laboral: Talleres de Informática, Programa Mentor, Certificados de Profesionalidad… (Aprender para hacer).

- Enseñanzas encaminadas a adquirir un adecuado desarrollo personal, familiar y social, insertas en programas de animación socio-cultural: Alfabetización-Neolectores, Alfabetización digital, Alfa-carné, Español para Extranjeros, Escuela de madres y padres, Cursos de actualización socio-cultural y sensibilización medioambiental, Talleres de Memoria, Cursos de igualdad y no discriminación por cuestión de género, etnia, afectividad sexual, creencias, …, (Aprender para Ser y para Vivir en Comunidad).

Por último, nos gustaría destacar que el perfil de los profesionales dedicados a la educación de adultos debe ser polivalente para poder afrontar la planificación, organización, gestión, coordinación... de las actividades que den respuesta a las expectativas y demandas de la población adulta. Esto, lejos del recorte de plantilla y de la apuesta por la educación a distancia como una forma de abaratar costes que se está dando, supone sin duda planes formativos específicos y adecuados para los profesionales que desarrollan esta importante labor. Los CEAs y sus profesionales son, y deben ser, un instrumento esencial en el desarrollo comunitario.

Pedro Rodríguez
(Director CEA Yecla)
Ana Fernández
(Prof. Matemáticas CEA Yecla)

Para nuestra compañera Ana

Llegaste desde Madrid y todo era incertidumbre, tú no conocías la Educación de Adultos y el centro no te conocía a ti. Rápidamente nos sorprendiste y nos enamoraste y has sido la estrella que más ha brillado en el cielo del C.E.A. Tu luz se alimenta de excelencia, trabajo y humildad. Sencillamente eres irreemplazable Ana, y estamos seguros que allí donde tu nueva andadura te lleve seguirás desarrollando tu labor con el mayor grado de eficiencia e integridad.

Desde el corazón de este claustro de profesores y amigos que aquí dejas te deseamos la mejor de las suertes.

EMEDOS
diseñodesign

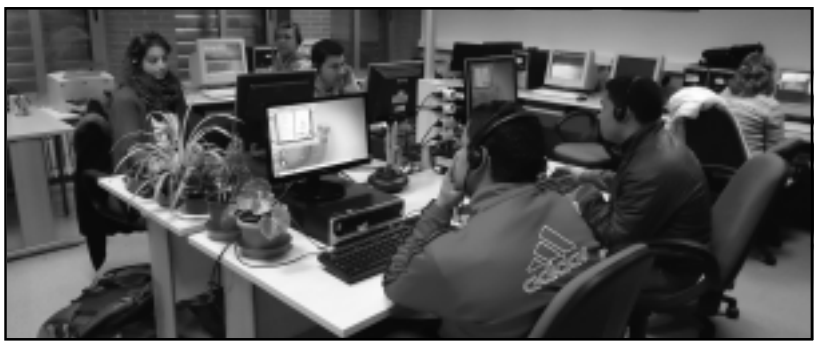
Curiosidades de otras culturas: Cómo dan regalos a los niños

En la religión Ortodoxa en Ucrania, tenemos una fiesta para celebrar con los niños, es la fiesta de San Nicolai, en ese día todos los comercios tienen dulces y caramelos gratis para que coman los niños y pueden coger todos los que quieran. ***(Alejandro).***

En la religión musulmana después de la fiesta del cordero celebramos el día de Ashura, toda la familia le compra juguetes a los niños propios y a los de los demás, que no tienen dinero para comprárselos. En las casas se colocan platos encima de las mesas con frutos secos: garbanzos, almendras, nueces, dátiles y pastas elaboradas en casa y todas las visitas comen de ahí acompañadas de té. ***(Halima, Milouda, Yamna, Rachida, Badia, Fátima, Fatiha y Layla).***

En Francia e Inglaterra la noche del 24 al 25 de diciembre Papá Noel, le trae los regalos a los niños. ***(Eloïse, Robert, Dawn y Denisse).***

Grupo Español Para Extranjeros





A MI MADRE

Mi madre,
en mi casa.
Ella era cariñosa, dulce,
¡cuánto me quería!
Cuánto la quería yo.
Qué lástima que ya no me reconozca,
qué pena tengo en el corazón.
Ahí está viendo sin ver,
mientras yo viva la querré.

Josefa Azorín Soriano
Grupo de Desarrollo C.B. D

Soy una mujer gitana de Yecla. Tengo 59 años y mi ilusión era saber leer y escribir. En mi infancia aprendí a leer pero no a escribir. Ahora me apunté a la escuela de adultos para aprender porque era mi ilusión.

Juana Santiago Bernal
Grupo de Desarrollo C.B. D



RECETAS TÍPICAS YECLANAS

Ahí van dos recetas que antiguamente solamente se hacían para la Semana Santa, pero que ahora se hacen y se comen durante todo el año.

"EMPANADAS DE PATATAS"

Ingredientes: (Las cantidades las dejamos a elección según la cantidad que se vaya a preparar)

- Para la masa (harina, aceite, vino blanco o cerveza sin alcohol, sal)
- Para el relleno (patatas, huevos, atún, piñones, pimiento rojo en conserva, perejil, sal)

Modo de hacerlo :

Se fríen las patatas a montón, se escurren y se reservan.

Se prepara la masa, en un bol se echa el aceite, el vino, una pizca de sal, la harina que admita y se va amasando, hasta que quede consistente y no se pegue en los dedos.

Se prepara el relleno, en otro bol se echan las patatas fritas, el atún, los huevos duros a trocitos, piñones, perejil y sal, y se mezcla todo.

A continuación se cogen bolas de masa, con un rodillo se van extendiendo y con una cuchara se les va poniendo el relleno y un trocito de pimiento. Se cierra la masa recortándola alrededor y marcándola con un tenedor para que no se abran durante la cocción. Las vamos colocando en llandas de horno.

Batimos huevo y con un pincel las pintamos por encima para que durante la cocción tomen brillo.

Las metemos al horno previamente calentado a 180 grados aproximadamente 30 minutos.

Grupo de Desarrollo C.B. B

"TORRIJAS"

Ingredientes :

- Una barra de pan del día anterior.
-Un vaso de leche.
- Dos huevos.
- Aceite de oliva
- Azúcar, canela y una corteza de limón.

Modo de hacerlo:

Se corta el pan a rebanadas, se ponen un rato a remojo en un plato con la leche previamente hervida con el limón. A continuación se rebozan en huevo batido.

Se echan a la sartén con el aceite caliente, vuelta y vuelta y se apartan.

Después se van rebozando con una mezcla que habremos preparado con azúcar y canela, y se sirven en una fuente. ¡Y ya listas para comer calentitas!

Grupo de Desarrollo C.B. A



Vivencias del curso académico 2014-2015

Este curso lo empezamos con muchas ganas e ilusión de aprender cosas de la niñez que teníamos olvidadas. Ha sido muy bonito ir recordando y aprendiendo cosas que teníamos en el recuerdo. Nos hemos ido superando poco a poco y al final estamos satisfechos de como se ha ido desarrollando.

Todos estamos muy contentos de las nuevas instalaciones del instituto pese a los fallos del principio.

¿Qué hemos aprendido? Hemos aprendido los números romanos, sinónimos y antónimos, decimales, normas ortográficas y nuevos juegos de palabras. Nos hubiese gustado tener más tiempo en el aula de ordenadores.

Damos las gracias por los compañeros y profesoras que hemos tenido durante el curso. Esperando que el curso próximo sea igual o mejor que este.

Grupo de Desarrollo C.B. C





Grupo TIC1 Mañanas participando en un simulacro de evacuación



Grupo TIC1 Tardes

Curso Blender 3D Aula Mentor

En diciembre comencé el curso de Blender en Aula Mentor. No había oído hablar nunca de esta plataforma de aprendizaje. Todo comenzó con el comentario de mi hermano, él sí había realizado un curso con anterioridad. Me interesó el de Blender, porque hacía poco que lo había escuchado en televisión, acerca de cómo programan los videojuegos y todo el tema gráfico y me decidí a realizarlo.

El proceso es muy sencillo: Te pones en contacto con el administrador de tu localidad que te proporciona toda la información que necesites, pagas la asistencia tutorial, y mediante unas claves que te proporcionan accedes a la plataforma virtual.

Esta plataforma hace un seguimiento de las actividades realizadas a través del tutor que te hayan asignado, mantendrás contacto habitualmente con él, te resolverá las dudas que tengas, te dirá los fallos que has cometido o al contrario, que lo has hecho perfecto. Además cuentas con material especializado del programa elegido, en el que te guían y dan ejemplos. En mi caso tenía que realizar 7 actividades, ubicadas al final de cada tema. Mi tutor dejaba un amplio abanico de posibilidades dentro de que el ejercicio era muy claro, por lo que tienes margen para decidir muchos aspectos de diseño.

Yo tardé unos 25 días en realizar todos los ejercicios. Tenía bastante tiempo libre y podía dedicarle todas las semanas bastante tiempo. Cada uno se toma el tiempo que mejor se acople a su horario de vida.

El primer pago te da derecho a 60 días de curso. Desde que te matriculas hay un cronómetro que te marca el tiempo que te queda de curso. Si por tus circunstancias necesitas más tiempo para realizarlo, pagarías una segunda cuota que te da derecho a otro mes más, y así consecutivamente hasta realizar todo el curso.

Una vez que apruebas todos los ejercicios tu tutor se pondrá en contacto con el director de Aula Mentor de tu localidad, y acordaréis que día os viene mejor para realizar el examen.

El examen es un resumen de todo lo que has visto en el curso. Cabe destacar que el examen tiene un porcentaje complementario al de los ejercicios, por lo que si lo has hecho todo más o menos bien, es muy difícil suspender.

Me gustaría que ofertasen más cursos de programas diferentes, en mi caso me gustaría que fueran de diseño y renderizado. A raíz de realizar este curso estoy ampliando las perspectivas de competencias que puedo tener en mi futuro profesional, pienso más acerca de nuevos proyectos y además lo comenté en mi puesto de trabajo donde mis ideas fueron bien recibidas.

Como conclusión puedo decir que los cursos de Aula Mentor son el futuro, y que si se implementa su rendimiento va a ser la plataforma didáctica más potente de España. El horario lo ajustas tú a tus necesidades porque todo el curso está pensado para que lo hagas en ordenador, los materiales están desarrollados para que todos los públicos puedan comprenderlos, el importe económico es muy pequeño si tienes previsión de hacer el curso con regularidad. Animo a todas aquellas personas interesadas a que le echen una ojeada a los cursos disponibles en http://www.mentor.mec.es/es/cursos-mentor y realicen el curso que más les guste, seguro no os defraudará.

Lola Rodríguez

TIC II

Este curso ha sido la primera vez que se ha impartido el Nivel II de Tecnologías de la Información y de la Comunicación. Tras recordar los conocimientos adquiridos en el Nivel I hemos trabajado los procesadores de textos, hojas de cálculo y programas de presentaciones. Nos han quedado muchas cosas por ver, de ahí que muchos de nosotros continuemos el próximo curso, en el veremos todas las cuestiones sobre el tratamiento de imágenes y fotografías, la utilización de las herramientas que nos ofrece internet y como trabajar con ellas de la manera más segura.

Reflexiones de alumnos del taller de informática nivel I

"Somos un grupo de personas con ganas de aprender en común, la vida consiste en aprender, ponernos esos pequeños retos que nos harán ser mejores personas y crecer en libertad."

"La informática como medio de relación es un milagro en mi mente, ver a mis nietos tan sueltos y yo tener que preguntarles, me hace dar cuenta que me he quedado fuera de juego y hasta eso no quiero llegar. Este es mi reto, aprender informática en la Escuela de Adultos."

Sebastián Disla. *Alumno del Taller de Informática 1 mañanas*

"El curso está siendo muy constructivo y eficaz, y, por lo tanto, nos repercute en el futuro el hecho de aprender a utilizar los medios de internet, al menos las funciones básicas más importantes."

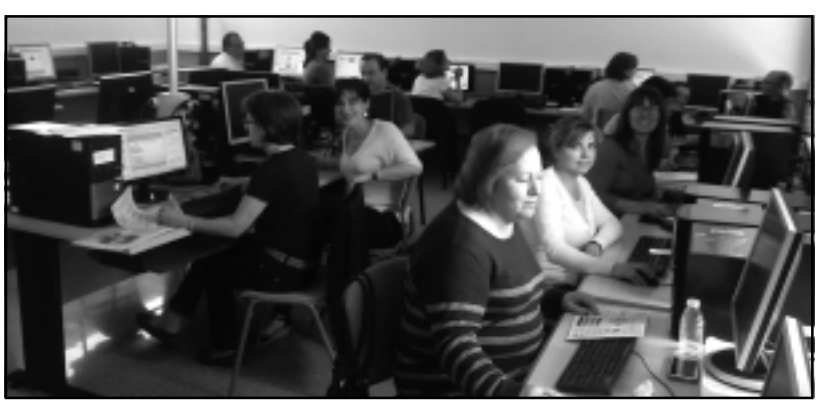
"Iniciarnos en la informática y mecanografía fue la motivación que necesitábamos para los que estamos en otra onda o un poco desfasados, como nos dicen nuestros hijos, nos podamos sentir más integrados en la sociedad actual y aprendamos a escribir, de esta forma tan cómoda que es: Mirando de frente."

"Nuestro problema es que somos más lentos en el aprendizaje. Valoro a los profesores que nos dan clase, pues tienen la virtud de la paciencia, esencial para su trabajo."

María Vidal. *Alumna del Taller de Informática 1 tardes*



Grupo TIC2 Mañanas



Grupo TIC2 Tardes

QUOTATIONS: Las frases favoritas en inglés de nuestros alumnos.

- "Time you enjoy wasting, was not wasted" (JOHN LENNON). *(El tiempo que gastas disfrutando no es tiempo perdido).*

- "Better to be King of your silence tan slave of your words" (WILLIAM SHAKESPEARE). *(Mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras).*

- "To love oneself is the beginning of an adventure that lasts a lifetime" (OSCAR WILDE). *(Amarse a uno mismo es el inicio de una aventura que dura una vida entera).*

- "In the middle of difficulty lies opportunity" (ALBERT EINSTEIN). *(En medio de la dificultad yace la oportunidad).*

- "The nine most terrifying words in the English language are: I'm from the government and I'm here to help." (RONALD REAGAN). *(Las nueve palabras más terroríficas del inglés son: Soy del Gobierno y he venido aquí para ayudar).*

- «I'm not afraid to die. I just don't want to be there when it happens.» (WOODY ALLEN). *(No tengo miedo a la muerte. Simplemente no quiero estar allí cuando suceda).*

Taller de Inglés

ENGLISH MOVIE GAME

Os proponemos un juego, queridos lectores. ¿Eres capaz de identificar en castellano la frase de película?¿Aceptas el reto?

SPEECH	MOVIE
1- " Life is like a box of chocolates, you never know what you're going to get"	(FORREST GUMP)
2- "'I think this is the beginning of a beautiful friendship"	(CASABLANCA
3- I" I'm gonna make him an offer he can't refuse"	(EL PADRINO)
4- "May the force be with you"	(STAR WARS)
5- "Houston, we have a problem"	(APOLLO 13)
6- "To infinity and beyond! "	(TOY STORY)
7- " Love means never having to say: I´m sorry"	(LOVE STORY)

Preparación para las pruebas de A2

En el presente curso 2014/15 hemos contado por primera vez con un grupo de Preparación para las Pruebas de nivel A2. Estos alumnos, que se examinan en la E.O.I de Murcia el próximo 16 y 17 de Junio, han basado su aprendizaje en un método muy práctico y comunicativo, basado en desarrollar las cuatro destrezas básicas del inglés: READING, LISTENING, SPEAKING y WRITING:

¿Qué es el A2? El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas estableció hace unos años un cuadro de NIVELES DE COMPETENCIA en la adquisición de Idiomas, similar, en teoría, para todos los ciudadanos de la Unión Europea. De acuerdo con esta clasificación, nuestros alumnos de A2 adquieren una competencia básica y son capaces de desenvolverse en situaciones comunicativas cotidianas reales.

NIVEL	SUBNIVEL	DESCRIPCION
A = Usuario Básico	A1 (Plataforma)	El usuario básico: A1 y A2. La persona capaz de comunicarse, en situaciones muy cotidianas, con expresiones de uso muy frecuente y utilizando vocabulario y gramática básica.
	A2 (Acceso)	
B = Usuario Independiente.	B1 (Umbral)	El usuario independiente: B1. Es capaz de desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua objeto de estudio.
	B2 (Avanzado)	El usuario independiente: B2. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores.
C = Usuario Competente	C1 (Dominio Operativo Eficaz)	El usuario competente: C1. "Dominio operativo adecuado". Representa un nivel avanzado de competencia apropiado para tareas más complejas de trabajo y estudio. (Generalmente este nivel lo alcanzan personas con estudios académicos medios o superiores en su lengua materna)
	C2 (Maestría)	El usuario competente: C2. Aunque el nivel C2 se ha denominado «Maestría», no implica una competencia de hablante nativo o próxima a la de un nativo. Lo que pretende es caracterizar el grado de precisión, propiedad y facilidad en el uso de la lengua que tipifica el habla de los alumnos brillantes.

Por segundo año consecutivo, el C.E.A. se nutre de alumnos deseosos de incorporarse a la fiebre del inglés. ¡Y que siga! WELCOME









¿Qué piensan nuestros alumnos del Taller de Inglés?

Fernando Gil Soriano: "Me gusta aprender inglés y creo que me será útil para encontrar otro trabajo diferente"

Pilar Puche Palao: "Tras mi paso por el CEA, podré utilizar el inglés en mi trabajo y cuando me vaya de vacaciones"

María Dolores Azorín Román: "Este idioma es importante para mi crecimiento personal y para muchos aspectos de nuestra vida"

José Pérez Azorín: "Considero muy importante aprender inglés porque tiene mucha repercusión en esta sociedad tan cambiante"

Curso de Atención Socio-Sanitario

Para el próximo curso escolar no vamos a poder ofrecer estas enseñanzas y aprovechamos estas páginas de nuestro querido "Reloj" para despedirnos con una pequeña muestra fotográfica de los alumnos y de algunas de las muchas y variadas actividades que hemos realizado a lo largo del año.

Lamentamos no poder continuar con esta enseñanza ya que a lo largo de los cuatro años que se ha impartido ha demostrado excelentes resultados, formando a profesionales que han confirmado su competencia allá donde han trabajado y en todas las pruebas de selección a las que se han presentado, obteniendo los primeros puestos.

También porque contamos con una dotación de recursos (camas, grúas, sillas de ruedas, muletas, tensiómetros…) que esperamos pueda ser empleada en breve, si de nuevo se recuperan estas enseñanzas para los centros de adultos.

Por todo esto y mucho más que se nos queda en el tintero por falta de espacio, manifestamos nuestro malestar por no poder ofertar estas enseñanzas que valoramos tan interesantes y necesarias.

Grupo de Socio-Sanitario



Alumnos en prácticas



Charla sobre el Alzheimer



Charla sobre el tabaquismo



En Jumilla de excursión



En las fiestas de San Isidro



Visita a la Residencia de Ancianos

Certificado profesional: Actividades administrativas en la relación con el cliente

Este curso académico ha estado marcado por grandes momentos. El curso se ha desarrollado con fluidez e interés por parte de los alumnos y se han realizado diferentes actividades. El resultado ha sido satisfactorio para todos.

Respecto las prácticas de empresa (FCT) realizadas por los alumnos en las diferentes empresas y Ayuntamiento de Yecla, se ha de resaltar la profesionalidad con la que se realizaron, así como la implicación de los responsables-tutores. Gracias a todos ellos.

Asimismo, se han realizado varias actividades gastronómicas donde se ha puesto de manifiesto la variedad y riqueza de la gastronomía yeclana. También se han realizado actividades formativas diversas, como la conferencia que ofreció Eloy Palao, diseñador y desarrollador para Android sobre Aplicaciones Informáticas para Smartphones (Apps) enseñándonos utilidades muy interesantes para el ámbito empresarial y también domestico.



Los alumnos con el profesor



Charla de Eloy Palao

altiplano salud

LIBRERÍA PAPELERÍA
DAMAR
Antonio Martínez Azorín
D.N.I. 29067868-P
Rambla, 42 - Bajo
30510 YECLA (Murcia)
Telf. y Fax 968 75 01 36
Móvil: 685 12 32 04

XXII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

CARTA DEL REPRESENTANTE DEL JURADO



Hola amigos de la escuela de adultos y del informativo El Reloj. Estoy muy contento de haber participado con vosotros en esta edición del concurso. Quiero destacar la tarea de los profesores que con su paciencia infinita y su voluntad inquebrantable, han sabido llevar a los alumnos el deseo de participar en el concurso, y felicitar a todas las manos que cogieron el lápiz para traer al papel los relatos que hemos podido leer. Ser jurado es algo que va en contra de mis principios básicos, porque creo en la cooperación más que en la competición, es decir, o ganamos todos, o no ha ganado nadie. Así que estoy tranquilo porque el premio del concurso es que se haya podido hacer, que ha habido buena participación, haber compartido buenos ratos con la organización, y por supuesto el mayor premio me lo he llevado yo al poder conoceros a todos vosotros.

Nos han gustado mucho los relatos, algunos eran del pueblo y otros forasteros, ¡a cada cual más bonico! Os voy a contar un secreto: cuando no sé qué escribir, escribo lo primero que se me pasa por la cabeza, ya sea un duende que va dando brincos por el bosque, o una ballena que vive en un vaso de agua. Descubrí que el mundo imaginario era gigante, y que en él se hallaban todas las cosas.

David Pérez

NUESTRA ILUSTRADORA

Para la presente edición de 2015 del "Concurso de Cuentos Mari Luz Puche" , el C.E.A. ha contado con la inestimable colaboración de ELOÍSA MARTÍNEZ como ilustradora de los cuentos ganadores. Queremos agradecer su trabajo a esta profesora de Dibujo del Instituto José Luis Castillo Puche. Eloísa ha plasmado su estilo elegante y fresco, que ha dado como resultado unas ilustraciones fantásticas. MUCHAS GRACIAS, ELOÍSA.



Primer Premio • Categoría A

Historia de emigrantes



Mis abuelos eran emigrantes, vivían en Paternas de Maderas, un pequeño pueblo de la provincia de Albacete, por la Sierra del Segura. Su trabajo era talador de pinos. Puesto que allí son solo pinares, aprovechaban lo más fino para las carboneras. Era muy necesario, como combustible para los trenes, fábricas, cocinas, etc.

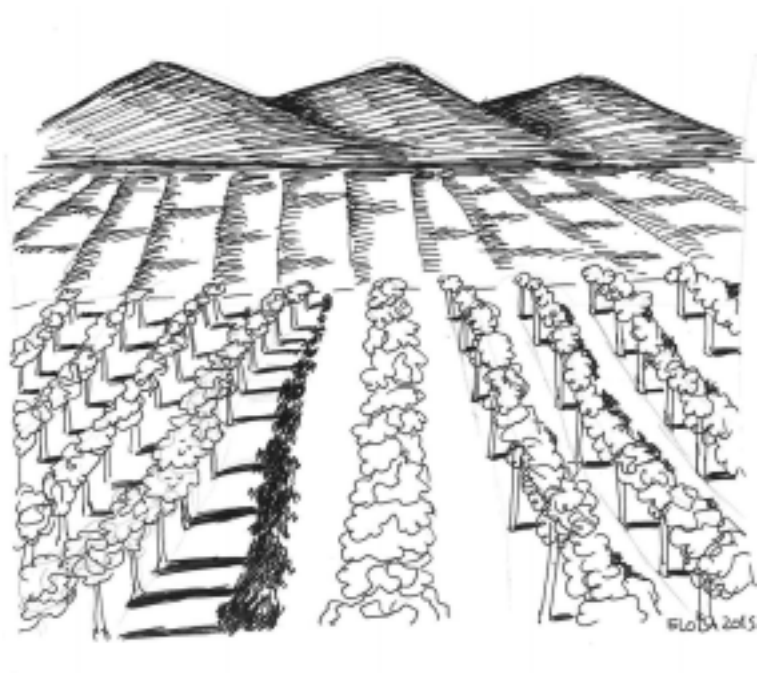
Formaban grupos de hombres y cada uno hacia su tarea. Mi Abuelo y sus hermanos talaban los pinos y los preparaban para la madera, que era lo principal. Cuando la madera estaba preparada, colocaban los troncos en el Río Segura, de manera que no los llevara perdidamente con sus ganchos y hombres expertos en el oficio los conducían hasta Murcia. Los sacaban del río y los llevaban a la Estación de Blanca para enviarlos a Valencia, donde únicamente habían serrerías y fábricas de puertas y muebles.

Ellos vieron que aquí la vida estaba un poco más abierta y buscaron trabajo. El Ayuntamiento de Jumilla les dio un bosque en el paraje de Barahonda, limpiaron los pinos, prepararon las tierras para cultivar y plantaron viñas. Por esa razón les colonizaron las tierras.

Mis Abuelos y sus hermanos decidieron comprar parcelas. Y como pueblo para vivir les gustaba más Yecla que Fuente Álamo o Jumilla, así fueron haciendo patria y se integraron en él, por esa razón el apellido Torres eran de la Mancha, pues mi padre y mis tíos ya se casaron en Yecla.

Isabel la del bar «El Andaluz» era prima de mi padre y un largo etc. de familiares ya somos yeclanos.

Ana Torres García
Grupo DCB A



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE YECLA
Concejalía de Educación

Unión Europea
Fondo Social Europeo

Creemos con Europa

XXII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría B

Las fantasías de una niña



Érase una vez una niña nacida en los años cuarenta, en aquella época las familias del medio rural carecían de todo lo básico para el desarrollo de la persona como educación, e incluso para su buena alimentación.

Aquella niña tenía una gran pasión por aprender a leer y escribir. Pero en aquellos tiempos los niños de estos territorios no iban a la escuela, siempre había una excusa, si llovía, hacía frío o la madre tenía que ir a trabajar.

Los niños mayores cuidaban a los hermanos pequeños , hacían varias tareas en casa y el campo. Aquella niña ayudaba a todo lo que era posible, acompañaba a su hermana a ir a la huerta a espantar a los pájaros del trigo, esto era muy gracioso, llenaban un bote con pequeñas piedras y corrían alrededor del bancal cantando: «pajaricos ladrones que se comen las espigas, y se dejan los cañones». Así todo el día alrededor del trigo.

A la niña con tan solo ocho años, aquello no le hacía feliz y comentaba a todo el mundo su inquietud. Cuando se acostaba o estaba tranquila en un rincón, se pasaba las horas pensando cómo sería la vida en otro lugar; se imaginaba por lo poco que había oído a otras personas, por películas...soñaba con irse lejos a aprender cosas, envidiaba muchísimo cuando veía a alguien leer un libro; su padre sabía leer, y les enseñaba lo que podía a la luz del candil y al calor de la hoguera.

Leía libros de aquel tiempo «Gulliver en el país de los enanos y los gigantes», poesías y chascarrillos, «Cómo hacen un panal de rica miel, tres mil moscas acudieron que por golosas murieron, presas de patas en él». Todo aquello le hacía muy feliz y siempre quería saber más e inquieta preguntaba, cuestionaba y exigía.

Un día conoció a una hermana de su madre que vino de visita al pequeño pueblo en el que vivía con su familia. La niña contenta y feliz de conocer a su única familia por parte de su madre preguntaba una y otra vez cómo era la vida en una gran ciudad, sentía una gran curiosidad, tanto que su tía convenció a sus padres de que la dejasen ir con ella, con la condición de que le ayudaría en casa y la llevaría a la escuela y aprender algún oficio.

Los padres a pesar de su preocupación accedieron por el bien de la niña; ella encantada se fue con sus sueños enormes, todos los propósitos y promesas de su tía fueron completamente falsos, nada de lo prometido se hizo. Su tía la utilizaba para limpiar la casa y ayudarla a la faena de mano que ella trabajaba aparando calzado en su casa con una máquina; así como el reparto de faena a las fábricas y recogida. A pesar de su corta edad cuando la niña cumplió los once años conoció a un primo de su madre que también vivía en aquella ciudad, y se interesó por ella, e iban a buscarla con una moto él y su mujer los domingos y la invitaban a comer, a pasar el día con sus hijos que eran casi de la misma edad que ella. Con ellos aprendió un poco



jugando a las maestras y viendo tebeos. Entonces decidió escribirle a sus padres y contarles cómo no la habían llevado a clase como dijeron y que solamente la tenían como sirvienta, e inmediatamente su madre fue a buscarla.

Pero la niña en el pueblo no se sentía feliz, sentía que no tenía futuro, ella anhelaba otro mundo. Expresó sus inquietudes a su hermana mayor que trabajaba en Valencia en casa de unos médicos, lo contó y se prestaron a acogerla en su casa, para ayudar a la enfermera en la consulta, abriría la puerta, cogería el teléfono, eso por las tardes; por las mañanas iría a clase.

Ya adolescente con muchas ilusiones y planes de futuro como nadie se puede imaginar, con el tiempo de decidir si se iba o no se iba unos meses, aquella familia tuvo nietos mellizos. La madre de la niña se puso muy enferma , hacía falta dinero en casa y hubo que olvidar las ilusiones y quedarse como niñera de aquellos mellizos.

Testaruda como era ella no se resignaba fácilmente, y un día en aquella casa tuvo un pequeño accidente doméstico y la ingresaron en un sanatorio que aquella familia tenía en la Alameda. Allí estuvo quince días, el sanatorio lo regentaban monjas, a ella aquellas personas le generaron mucha curiosidad, las veía como diosas, tan educadas, sabias, dulces. Fantasiosa como siempre pensó en meterse a monja y empezó a hacer planes. El padre cuando se enteró le dijo que menos fantasías y que se fuera para el pueblo; se la llevó y la ató corta, no dejándole salir para nada. Y aquí terminó la fantasía e ilusión de una persona que podía haber sido y no fue.

Consuelo Navarro Azorín
Grupo DCB C

PAPELERÍA - LIBRERÍA
La Virola
ARTÍCULOS DE REGALO - PRENSA
Cruz de Piedra, 30 Teléfono 968 75 21 75

La Fuente estación de servicio
ESTACIÓN DE SERVICIO
La Fuente
CTRA. FUENTEÁLAMO, KM. 0,750
TEL. 968 75 22 14 FAX. 968 7188 20
30510 YECLA (MURCIA)
REPSOL

XXII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría C

Un paraguas para Mateo



-Buenos días, Mateo

Poco a poco me acostumbro a la luz que al principio me cegaba. Veo aparecer una sombra que se torna de color blanco y con una gran sonrisa.

- Buenos días, María.

- ¿Cómo has dormido? – me pregunta ella

Me gustaría decirle que muy bien, pero estaría mintiendo, y lo único que hago es mover la cabeza sin articular palabra.

-¡Mamá!

- Hola Mateo. Me tuve que ir antes porque…

- No hace falta mamá Siempre haces lo mismo. Pablo sólo tiene tres años.

- Te quiero, cariño.

Me gustaría ser un niño como otro de mi edad, a mis siete años, y estoy aquí, enfermo. Cinco meses en este triste hospital, en la planta de oncología, donde todo es muy triste y duro. Tengo mucho dolor, pero también me encuentro muy contento con todos los amigos que he hecho, que son muchos.

Hoy estoy un poquito triste. Otra vez he soñado que salía un día del hospital, que jugaba y reía, que me comía un helado de todos los colores, que veía a mis abuelos y a mis amigos del cole, pero es solo eso, un sueño.

-Mateo, ¿sabes?

-Dime mamá.

- Hoy viene el tío, de Alemania, a hacerte una visita.

-¿Si?, ¿el tío Marcos? ¡Qué ganas tengo de verlo!

- Me alegro, cariño. Duérmete un rato antes de que te traigan la comida.

- Sí, mamá.

De repente, veo que se abre la puerta, y escucho:

-Buenas ¿está aquí el niño más guapo del hospital?

- ¡Tío Marcos! - digo, casi gritando de la emoción.

Mi tío me mira y sé por qué. Estoy calvo y delgado. Él es la primera vez que me ve así. Lo comprendo. Se le asoman unas lágrimas que reprime de inmediato, y le sale una pequeña sonrisa seguida de un abrazo.

-¡Mateo!

-¡Hola tío!, ¿cómo está Duki?

-Duki, ese perro travieso se come todas las zapatillas, pero es un buen perro. ¿Sabes qué?

-¿Qué pasa?

- Te he traído un regalo.

- ¿Un regalo?, ¡me encantan los regalos! – lo único que consigo decir es –¡ dámelo, dámelo!

Mi madre me regaña, y me doy cuenta de que tengo que ser más educado. Mi tío me da su regalo y lo abro casi sin pensar. Veo que es un paraguas precioso, de todos los colores brillantes del arco iris, con un mango verde y una bolita en la punta. Pero me pongo triste y callado.

-¿Qué pasa, Mateo? , ¿no te gusta?

-Me encanta, tío, pero no puedo estrenarlo.

De repente mi tío sale de la habitación sin decir palabra, y después de un rato, entra contento y , riéndose, me dice:

-Mateo, mañana tendrás otro regalo.

Y se fue así, sin más, dejándome a mí con la incertidumbre.

-Ahora no podre dormir.

Me despierto. Hoy sí que tengo dolores, pero no digo nada. Desayuno y veo que se abre la puerta. Es mi tío. Me coge en brazos, y me sienta en mi silla de ruedas. Me dice:



-Mateo, hoy te vas al parque. Ayer los médicos me dieron permiso.

Mi cara cambió. No me lo podía creer. ¿salír? Hace cinco meses que no salgo del hospital. Estoy súper nervioso. Hace un momento miré hacia la ventana y estaba lloviendo. Entonces, ¡podré estrenar mi paraguas! Dios mío, no me lo creo.

Mi tío me miró y dijo: - ¡Llueve, Mateo!

-¡Podré estrenar mi paraguas y ver la lluvia!, hacía tanto que no la veía.

-Sí, Mateo. Hoy será un gran día.

Y lo fue. Un día para no olvidar. Mi tío me llevó al parque, visitamos a mi familia y amigos. Todos se sorprendieron de verme.

Pero cuando más me emocioné, fue cuando abrí mi paraguas. Volé como nunca nadie podía hacerlo. Volaba alto, no sentía dolor, solo alegría y emoción. El viento acariciaba mi cabeza desnuda, pero me sentía bien.

Cuando regreso al hospital, todo vuelve a ser triste y oscuro, pero me pongo contento pensando en el día más maravilloso que he pasado. Las enfermeras me preguntaban cómo había sido mi día, y sólo le pude contestar: - Volé, volé hacia el arco iris.

Esta noche la cena me supo a gloria, días antes no hubiera pensado eso. Miro mi paraguas, le sonrío y le digo: - Ahora, ya puedo descansar tranquilo.

Dulcinea Rey Fontán
Taller de Inglés 1





XXII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría D

Entre cantares y adivinanzas



Siempre dicen que hay personas que pasan por nuestra vida y tras su partida dejan en nosotros una huella tan imborrable y profunda en nuestro ser que por mucho tiempo que pase nunca la olvidamos y la mantenemos en vida en nuestro recuerdo. Es por eso que hoy la recuerdo con su siempre dulce y radiante sonrisa y sus manos arrugadas y temblorosas que reflejaban toda una vida de dedicación, trabajo y esfuerzo por sus ocho hijos. Ella es mi "abuelita", de esa forma la llamaba de pequeña y hoy quiero recordar los maravillosos momentos que me ha regalado y que conservo como mi más valioso tesoro.

Para comenzar recuerdo con especial cariño cuando los domingos venía a mí casa. Cada domingo de cada mes a mi abuelita la llevaban a casa de un hijo a pasar el día y yo siempre ansiaba que llegara ese día en que ella nos visitaba, ya que pasaba un día entero a su lado. Cuando ella llegaba a casa era como abrirle la puerta a la alegría, siempre acompañada de su imborrable sonrisa y su inseparable bolso. Recuerdo que siempre sacaba de él una bolsa repleta de caramelos para mí, y que algunos de ellos estaban pegajosos y algo deshechos, pero a mí solo me importaba su compañía, entonces ella inmediatamente que me los daba, cerraba su bolso y ya no se despegaba de él en todo el día como si pensara que alguien se lo iba a robar u ocultara allí un gran tesoro.

También recuerdo que le encantaba cantar, se podía pegar el día entero cantándome y contándome historias de cuando ella vivía en el campo con mi abuelo y sus ocho hijos. A mí siempre me gustaba escucharla, siempre había algo nuevo que descubrir en todas aquellas historias, pero me daba cuenta que muchas veces me repetía las mismas cosas una y otra vez, y yo le decía: "abuelita, eso me lo acabas de contar" pero ella al terminar, me lo volvía a contar de nuevo con el mismo énfasis que antes. Yo era muy pequeña y no entendía mucho por qué ella me repetía todo tanto, pero gracias a esas repeticiones que le provocaba su principio de Alzheimer yo hoy puedo acordarme de muchas de las canciones que cantábamos juntas o de las adivinanzas que me contaba. Por ello y también porque cada cosa que me contaba yo cogía boli y papel y lo escribía, ella siempre que me veía hacer eso me decía "De mayor vas a ser escribienta" y yo acto seguido me reía. Hoy por hoy sigo conservando esos escritos con la letra indescifrable de una niña de nueve años llenos de cantares, jotas yeclanas, refranes, adivinanzas… Es por eso que voy a mencionar dos de las adivinanzas que con la inocencia mía de cuando yo era pequeña no las conseguí acertar pero me llamaron la atención. Una de ellas dice: "Meto seco, saco blando, chorreandico y colorado" ¿Qué es? Pues ni más ni menos que pan con vino. A una niña pequeña le resulta bastante difícil acertar esta clase de adivinanzas pero siempre había algo nuevo que aprender de cómo fue la vida de mi abuelita a través de ellas. Me dijo que en sus tiempos esta era una de sus meriendas más deliciosas, a lo que yo le respondí con cara extrañada al pensar en tan rara combinación. Otra de las que me llamó mucho la atención fue la que os voy a contar a continuación ya que me resulta muy curiosa, pues además tiene un sabor muy yeclano: "Una vieja jorobada, un hijo enredador, una dama muy hermosa y el nieto predicador" ¿Qué es? Esta sí que es complicada, pues no tiene solo una



solución, veréis: una vieja jorobada es la cepa, el hijo enredador es el sarmiento, la dama hermosa la uva y el nieto predicador el vino.

Entre cantares y adivinanzas pasaba los domingos con mi abuelita y siempre que podía le pedía que me dibujara algo. Ella a pesar de sus manos temblorosas a causa del Parkinson siempre sacaba ganas para dibujarle a su nieta y cuando ella terminaba yo seguidamente lo coloreaba y ella aprovechaba para cantarme. De esos dibujos aun conservo uno y cada vez que lo observo no puedo evitar dibujar en mi cara una sonrisa de esas que casi se te salen de la cara.

Otra de las cosas que recuerdo son las tardes que pasaba después del colegio en casa de mi abuelita, donde aprovechábamos y regábamos juntas ese patio que tenia repleto de flores de todos los colores que era un deleite para los ojos y el olfato. También se nos pasaban las horas volando cuando ella me enseñaba sus miles de fotos y me contaba las historias que guardaban cada una de ellas o cuando salíamos a última hora de la tarde al portal de su casa a tomar el "fresco" cada una con una silla y ella y las demás vecinas se reunían todas para contarse los nuevos cotilleos del barrio mientras yo correteaba y jugaba por allí.

No puedo evitar recordar con una mezcla de añoranza y alegría todos los momentos que ella me ha regalado, pues como bien dije al principio, ella es una de esas personas que te dejan marcado. Su estrella nunca se apagará en mi firmamento por mucho tiempo que pase y por eso con este pequeño relato hoy le rindo homenaje a una de las flores más bellas y bonitas que ha paseado por mi jardín.

-…Jardinera, tú que entraste en el jardín del amor, de las flores que tu riegas dime cual es la mejor."

- "La mejor es una rosa que se viste de color, del color que se le antoja y del color de la hoja. Tres hojitas tiene verdes y las demás encarnadas, a ti te escojo "abuelita" por ser la más resalada…"

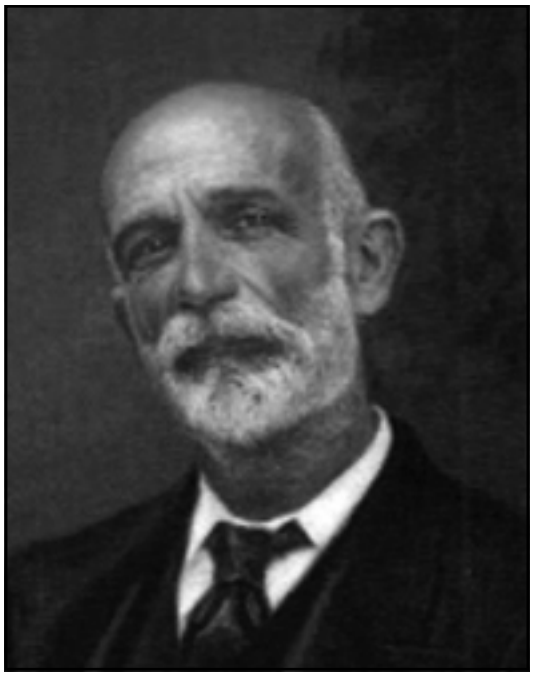
Mª Pilar Bautista Ruiz
Grupo de Atención
Socio-sanitaria

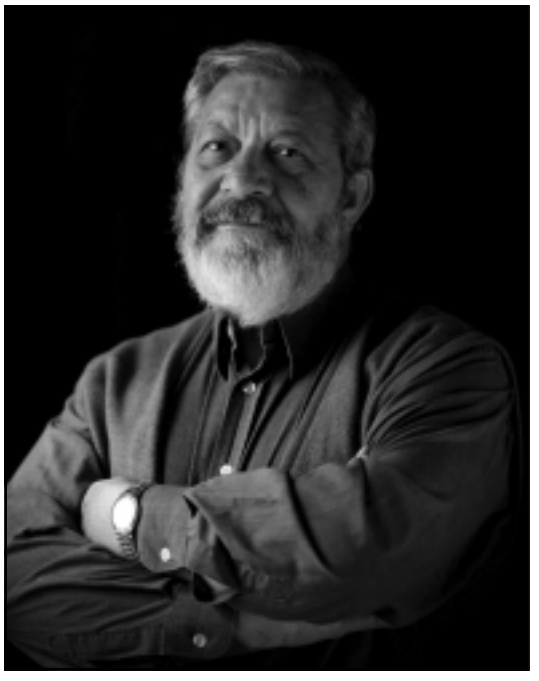


DÚO GRAPH
ARTES GRÁFICAS

Polígono Ind. "La Herrada"
Teléfonos:
968 79 66 73
968 71 80 31
e-mail: duograph@terra.es
YECLA

Giner de los Ríos y Antonio Galvañ





En mi recuerdo, estos dos nombres siempre irán unidos y admirados.

Francisco Giner de los Ríos, pedagogo y filósofo, más lejano en el tiempo (este año se conmemora el centenario de su muerte en el año 1915) y Antonio, el maestro, el compañero, el amigo que nos ha dejado en el mes de Marzo de este año 2015.

Evoco con mucho cariño los años setenta y ochenta cuando yo era una joven maestra ávida de conocimientos, de ganas de trabajar y aprender…

Mi conexión con un grupo de maestros y maestras con los que compartía inquietudes sociales y educativas, fue el impulso definitivo para encontrar y amar mi profesión. Encontré en este grupo, ayuda, compañerismo y amistades que han perdurado hasta hoy.

La Transición Democrática, un tanto denostada hoy en día, fue una época inmensamente fructífera social, política y sindicalmente, tanto a nivel nacional como regional y local; desde el punto de vista educativo ilusionante. Desde aquí la reivindico.

Había mucho que hacer y cambiar. Doy fe que lo intentamos y que pusimos nuestro empeño, cariño y esfuerzo en cambiar la escuela, en aprender y practicar hábitos democráticos que desconocíamos y buscar modelos pedagógicos modernos y progresistas.

Fue Antonio Galvañ un referente para todos nosotros, nos abrió camino dándonos a conocer, teórica y prácticamente las nuevas corrientes educativas y experiencias como la Educación Personalizada del Padre Faure, la Escuela Moderna de Célestin Freinet, etc.

Aprendimos técnicas que él había experimentado primero en su escuela unitaria y después en los Centros Públicos: Los Textos libres, la Correspondencia escolar, los Planes de trabajo, la Biblioteca escolar, los Talleres, las Conferencias, las Monografías etc.

Era incansable, innovador, siempre dando un paso más. Creó un Método de Lecto-escritura que a medida que lo practicaba iba perfeccionando, material muy progresivo y elaborado. De igual manera, ficheros para practicar el cálculo mental, las operaciones matemáticas y su aplicación a la resolución de problemas, estos tenían que ser resultado de la vida cotidiana…

Todo ello, generosamente, lo transmitía a todos los demás que lo hacíamos nuestro. Era pausado, tremendamente sistemático y trabajador. Lo ha sido hasta su última época ya jubilado. Un gran maestro.

A través de Antonio, conocí más en profundidad a Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza. Corría el año 1977 en nuestra ciudad, cuando se planteó ponerle este nombre al nuevo Colegio Público sito en la Calle Abad José Sola. En principio se iba a llamar C.P. Francisco Franco y dicho sea de paso, la Comunidad Educativa recién creada, se negó en redondo. Evidentemente salimos ganando en el cambio.

Actualmente como antaño, en nuestro país y una vez más, se hace necesaria una regeneración democrática, moral y ética de la política y de la sociedad en su conjunto, que tiene que estar sustentada en la EDUCACIÓN con mayúsculas.

Es aquí donde el pensamiento y los principios pedagógicos de Francisco Giner de los Ríos, cien años después tienen toda vigencia:

"Su proyecto de regeneración moral, el intento de crear El hombre nuevo capaz de enfrentarse con la situación del país profundamente degradada; y lo que es más importante, de superarla y potenciar un nuevo modelo individual y colectivo más racional, más ético y más humano."

Giner pensaba que debía excluirse la enseñanza confesional o dogmática en las escuelas. Insistía en la neutralidad de la educación. Formar individuos capaces de emanciparse de la tutela sectaria de los dogmas , es la condición previa para una convivencia en libertad. No puede haber tolerancia sin respeto a las opiniones ajenas por más que puedan chocar con nuestras convicciones más íntimas y arraigadas. Pero esa disposición no es innata sino que solo puede ser aprendida en el transcurso de un desarrollo correctamente orientado.

La tolerancia era para Giner un valor inmanente al hombre.

La libre discusión frente al dogmatismo. Enseñar a razonar con rigor y a resumir con claridad y precisión los resultados. Desarrollar la educación activa e integral frente a la enseñanza memorística.

La escuela tiene que crear un profundo sentimiento de solidaridad humana en una sociedad plural.

Utilizar el trabajo intelectual sobrio e intenso, el juego corporal al aire libre en relación con la naturaleza y con el arte.

La coeducación: igual educación para hombres y mujeres. Fundamental para la formación de carácter moral y la pureza de costumbres…

Estos son algunos de sus principios.

Hoy, y ya en el siglo XXI, necesitamos urgentemente un Sistema Educativo fuerte, bien estructurado, consensuado, para todos, y donde la enseñanza pública y de calidad sea prioritaria, para que se pueda frenar el desequilibrio en la igualdad de oportunidades que está siendo tremendo. ¡Basta ya de vaivenes!

Todos tenemos que aprender y saber transmitir a nuestros jóvenes el valor de la honradez para llegar a ser hombres íntegros, cultos y capaces. Nuestro país lo necesita.

Disponemos de grandes hombres y maestros a los que emular: Francisco Giner de los Ríos, Antonio Galvañ, siempre en nuestra memoria.

María Luisa Candela Gascón
Maestra





Estudiamos química. Recordamos tradiciones

Actualmente, los quesos de fabricación industrial se hacen utilizando enzimas elaboradas en laboratorio. Pero en épocas anteriores, se usaban enzimas naturales, y aún hoy en la elaboración tradicional. Entre esas enzimas naturales están las animales (obtenidas del estómago de animales) y las vegetales. Veamos con detalle dos de las vegetales:

CUAJO VEGETAL DE CARDO

Para elaborar cuajo de cardo, se recoge la flor cuando los pistilos tienen un color azul intenso y aún no han empezado a secarse. Esto suele ser a principios del mes de junio. Después, se ponen a secar a la sombra hasta que la flor se seca completamente. Entonces se arrancan los pistilos tirando con la mano y se guardan en un saco de tela o un tarro tapado. Para preparar el cuajo, se coge un puñado y se pone en un vaso con agua (250 c.c.) a temperatura ambiente la noche anterior a su uso.

Al día siguiente, se escurre el agua, se reserva ésta, y se ponen los pistilos en un mortero con agua limpia. Se mojan bien con la maza del mortero y, cuando el agua tiene un color oscuro, se escurre y se mezcla con la anterior, se añade más agua limpia a las hierbas. Se repite la operación hasta que el agua no se colorea. El agua de todas las operaciones se mezcla con la leche. Con esa cantidad obtenida de cuajo se pueden cuajar diez litros de leche a 35ºC. También se puede utilizar la flor de la alcachofa.

Para hacer el queso, se debe remover para que se mezcle bien y, conforme se vaya cuajando la leche, se procede a separar el requesón del suero y se pone en un trozo de tela. Seguidamente, se comprime para extraer el suero que se pueda. Una vez separada la parte cuajada, se pone en el molde para darle forma y prensarlo y terminar de extraer el suero. Una vez que se ha prensado, se procede a bañarlo en una disolución de agua y sal (para su conservación).

José Antonio Carpena
ESPA Nivel II, 2º B

Química casera

Remedio casero para ahuyentar los mosquitos en verano: Cortar un limón por la mitad y ponerle clavos de especias y colocarlo en la mesita de noche. El limón con el clavo hace una reacción que espanta a los mosquitos.

Remedio casero para eliminar las cucarachas: Poner hojas de laurel en los rincones y lavanda. Otra forma: mezclar azúcar con bicarbonato, como a las cucarachas les gusta lo dulce, lo comerán, y el bicarbonato las mata en pocos minutos

Remedio casero para limpiar el colchón de ácaros: Los ácaros son unos arácnidos de tamaño microscópico que pueden atravesar la tela de nuestras sábanas desde el colchón. Es decir, aunque cambiemos regularmente las sábanas, la presencia de ácaros en el colchón puede seguir siendo peligrosa. El remedio casero consiste en coger:

- un vaso de bicarbonato de sodio (250 g)
- 5 gotas de aceite esencial del árbol del té
- un recipiente de plástico con tapa
- un colador o tamiz

Mezclar el bicarbonato con el aceite de árbol del té en el recipiente. Sacar el colchón a un balcón o terraza. Mediante el colador, se va esparciendo la mezcla por las dos partes del colchón y se deja actuar durante una hora. Por último, pasar la aspiradora para retirar la suciedad adherida al bicarbonato. Es conveniente realizar esta operación una vez al mes.

José Manuel Sánchez
ESPA Nivel II, 2º B

La química del amor

¿Sabes que el amor es química real? La química del cuerpo influye en cada paso de una relación. Cuando te enamoras, el cerebro experimenta ciertos cambios y produce la liberación de algunas sustancias químicas. Los investigadores consideran, en general, tres etapas en el amor: deseo, atracción y apego, cada una de las cuales lleva asociada ciertos procesos químicos:

Deseo – Pasos iniciales: El deseo nace a través de una atracción física inicial y con el flirteo. El flirteo es el modo de establecer una relación amorosa con otra persona que incluye la seducción, miradas a los ojos, roces…y da lugar a respuestas reflejas como el sudor y el típico "ponerse rojo".

En esta etapa se producen dos sustancias químicas del cuerpo: las hormonas sexuales (testosterona y estrógenos) y las feromonas. Estas últimas se encuentran en el sudor humano, son huellas aromáticas individuales y únicas de cada persona, y despiertan ciertos comportamientos sexuales y atracción hacia la pareja.

Atracción – Enamoramiento: El amor romántico o apasionado se caracteriza por la euforia cuando las cosas van bien, y cambios bruscos de humor cuando van mal. En el enamoramiento aparecen muchos síntomas: pérdida de apetito, dificultad para conciliar el sueño o para concentrarse, sudor en las manos, mariposas en el estómago…todo esto se debe a las sustancias químicas que libera el cerebro cuando se enamora:

Dopamina: da lugar a sentimientos de placer y refuerzo que motivan a hacer ciertas actividades. Se libera a través de experiencias naturales placenteras, tales como el sexo o la comida.

Feniletilamina: provoca efectos estimulantes. Produce la sensación de "estar en el cielo" que aparece cuando hay atracción, y da la energía necesaria para mantenerse en pie día y noche con un nuevo amor.

Serotonina: controla impulsos, pasiones indomables y comportamiento obsesivo, ayudando a generar una sensación de "tener el control"

Norepinefreina: produce la euforia del cerebro, excitando al cuerpo dándole una dosis refuerzo de adrenalina natural. Esto hace que el corazón lata más fuerte y la presión sanguínea aumente. Por ello, parece que se "sale el corazón" y sudan las manos cuando se ve a alguien por quién una persona se siente atraída.

Apego – Mantenerse juntos: Cuando se lleva tiempo junto a una persona, hay una sensación de calma y estabilidad, una clase de enlace que mantiene a las parejas unidas. Las sustancias químicas que intervienen en esta sensación son:

Oxitocina: se conoce como la "molécula afrodisiaca o la hormona de los mimosos". Influye en la habilidad para unirse a otro. Ambas partes de la pareja liberan esta sustancia cuando se tocan y se abrazan, dando lugar a una relación de confianza y generosidad. También se piensa que su función está relacionada con el contacto físico y el orgasmo.

Endorfinas: son compuestos bioquímicos que potencian el sistema inmunitario, bloquean la lesión de los vasos sanguíneos, tienen propiedades anti-estrés y anti-envejecimiento, alivian el dolor y también ayudan a mejorar la memoria. Resumiendo, cuando una persona se enamora, se liberan endorfinas que producen todos los procesos anteriormente descritos.

Con el tiempo, la estabilidad y la confianza en la pareja aumenta mientras que la locura apasionada del amor disminuye. Esto sucede porque los niveles altos de oxitocina y endorfinas que se producen en la etapa de apego interfieren con la dopamina y la norepinefrina que se producen en la etapa del enamoramiento.

Todo esto no significa que el amor sea sólo química, pero ayuda a comprender los procesos y reacciones que se desencadenan cuando ocurre el enamoramiento.

Mª Carmen Ibáñez
ESPA Nivel II, 2º B

OPINIÓN: Las manzanas…¿sanas?

Siempre nos han dicho que la manzana es una fruta muy sana. Bueno, pues yo, como estuve varias temporadas recogiendo del árbol o del suelo, según si eran para venderlas como fruta o para zumos, sé que no es así. Mi padre trabajaba en la finca todo el año, yo sólo iba en la temporada de la recogida, pero sé que cuando las manzanas eran del tamaño de una pelota de ping-pong ya comenzaban a echarles productos químicos, hormonas para fortalecer el rabito de ésta para que no se cayera, pesticidas para las plagas de insectos, productos para que tuvieran más color, hormonas para que engordasen, etc.

Por eso, cuando me como una manzana y pienso en todos los productos químicos que llevará, pienso si lo que le estoy dando a mi cuerpo es sano. Pero es que en el caso de los zumos es mucho peor, porque cuando veo la publicidad en televisión y nos dicen que están hechos con las mejores frutas, yo me acuerdo de las manzanas que recogíamos del suelo, que casi estaban podridas y me da la risa de oír las mentiras que nos cuentan para vender los productos. Supongo, además, que esto no pasa solamente con la fruta, sino con todos los productos alimenticios que compramos, por muy sanos que nos digan que son. Así que es mejor no pensar en lo que nos comemos, o cambiar la forma en la que se ha terminado produciendo nuestros alimentos.

Antonia Sánchez
ESPA Nivel II, 2º B



ESPA 1.



ESPA 2.

¿Y después de la ESPA qué?

Esta pregunta es la clave para continuar con la andadura estudiantil una vez obtenido el título de secundaria y recuperado ese hábito de estudiar abandonado años atrás.

Lo lógico es continuar con una formación que nos cualifique profesionalmente, y esto nos lo dan los Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior.

Con el título de secundaria el acceso a los grados medios es directo, pero para acceder a los grados superiores que dan el título de técnico superior, se requiere la misma titulación que para acceder a la Universidad, el Bachillerato, o en su defecto una prueba de acceso.

Esta prueba de acceso consta de dos partes, una común y otra específica. En la parte común se han de demostrar los conocimientos de Matemáticas, Lengua Castellana e Inglés; mientras que la parte específica está distribuida en tres áreas de conocimiento: Ciencias Sociales, Tecnología y Ciencias.

Según a que área pertenezca el grado superior que se quiere cursar, se tendrán que superar dos materias específicas a elegir. Así en la rama de Ciencias Sociales, se elegirán 2 entre Economía de la Empresa, Geografía e Historia; en la rama de Ciencias la elección será entre Biología, Química y Ciencias de la Tierra; y en la rama Tecnológica se elegirá entre Física y Química, Tecnología y Dibujo Técnico.

Esta parte específica de la prueba puede ser convalidada siempre que se acredite fehacientemente la experiencia profesional en el sector.

Una vez superada la prueba de acceso, esta no caduca y tiene validez en todo el territorio nacional. Desde el Centro de Educación de Adultos se viene preparando esta prueba con excelentes resultados por parte de nuestros alumnos.

Grupo Acceso a G.S.

Sin drogas

Droga es la sustancia que produce bienestar y que de ordinario origina dependencia (física y psíquica) y tolerancia. Lo principal de estas sustancias es la de llegar al cerebro y modificar su funcionamiento, unas son estimulantes del sistema nervioso central (anfetamina, cocaína) y otras son depresoras del sistema nervioso central (alcohol, heroína).

El alcohol es una potente droga psicoactiva con un número elevado de efectos sobre el organismo, la cantidad y las circunstancias del consumo juegan un papel importante al determinar la duración de la intoxicación. Por ejemplo, al consumir alcohol después de una gran comida es menos probable que se produzcan signos visibles de intoxicación que con el estomago vacio, la hidratación también juega un papel importante, especialmente al determinar la duración de las resacas.

El Delirium Tremens es una forma grave de la abstinencia alcohólica que involucra cambios del sistema nervioso o mental repentinos e intensos. Ocurre cuando se deja de beber después de un periodo de consumo excesivo de alcohol. Es el síndrome del alcohol en su tercera fase, la más aguda, también puede darse como complicación en una intoxicación por benzodiacepinas o barbitúricos. Suele estar acompañado de hiperactividad y alucinaciones.

El consumo ha evolucionado dese el año 2000 hasta hoy en día. Es preocupante porque cierto número de menores y jóvenes se emborrachan los fines de semana en los llamados botellones, también destaca que se están adoptando modelos de los países nórdicos, de bebidas fuertes (destiladas), abandonado el modelo mediterráneo.

Las drogas en general, y el alcohol en particular, son uno de los grandes problemas de nuestra sociedad, afectan principalmente a los jóvenes que toman esa mala decisión de consumirlas por distintos motivos (ocio, amigos, problemas…)

Considero que es la peor elección de la vida.

Violeta Santa López
ESPA 2ºA





Los trasplantes

Los resultados obtenidos en trasplantes de órganos sólidos son extraordinarios, han mejorado a lo largo de los años y continúan mejorando. Son precisamente estos resultados los responsables de que el trasplante haya pasado de ser una terapia experimental en sus inicios, a una opción terapéutica habitual en el momento actual. En definitiva hemos asistido a un proceso de "normalización" del trasplante.

Sin embargo, el principal problema a solventar es la escasez de donantes de órganos para cubrir las necesidades de trasplante de la población. Los excelentes resultados conseguidos con el trasplante de órganos sólidos, ha convertido al trasplante en víctima de su propio éxito. Actualmente del 10% al 15% de todos los trasplantes de hígado se llevan a cabo en menores de 18 años.

En lo que se refiere a los niños, se hacen al año aproximadamente 70. Las necesidades serían100.

En los últimos 7 años se han llevado a cabo en España más de 1000 trasplantes hepáticos entre niños y adultos. Actualmente los donantes pediátricos representan el 3,4% de los donantes en España.

La parte positiva es que desde 1997 se manejan una serie de avances tanto médicos como quirúrgicos que permiten que la supervivencia actual a los 12 años del trasplante sea del 90%. Así mismo, los niños trasplantados pueden hacer una vida normal. En el Hospital de La Paz (en Madrid), hay jóvenes que fueron trasplantados hace años y han tenido hijos sanos, hacen deporte y llevan una vida perfectamente normal, y todo ello gracias a la generosidad de muchas personas y sus familias. España ostenta desde hace años a través de la Organización Nacional de Trasplantes (ONT), el liderazgo mundial en donación, es el único país del mundo donde la tasa de donantes ha aumentado un 30% desde la creación de la ONT. Las cifras de 2010 confirman que se superaron los 1600 trasplantes y se gestionan más de 4000 trasplantes anuales. Así, nuestro país supera en 8 puntos la media de Estados Unidos, que se sitúa en 26,3 donantes por millón de personas y duplica la tasa media de la UE de 18,1.

España presenta la mayor tasa de donantes fallecidos, no sólo en Europa sino en todo el mundo. Ya que esta representa solo el 0,7 % de la población mundial, y en nuestro país se genera el 5,5% de todos los donantes de órganos fallecidos del mundo.

Con todo y con esos excelentes resultados conseguidos en nuestro país, no se debe llevar a considerar que el problema de la escasez de órganos para trasplante está solucionado aquí.

Ana María Polo Azorín
ESPA 2º A



Misiones Pedagógicas

El viernes 27 de Mayo tuvo lugar el en auditorio de Yecla una de las actividades más reseñables del actual curso escolar. En recuerdo a las misiones pedagógicas, que tanto empeño pusieron en que la enseñanza llegara a diversas zonas del país en una época no exenta de dificultades a todos los niveles, Vicente Palao (guitarra y voz) y Eduardo Piqueras (guitarra) ofrecieron un magnifico recital bajo el título "Grandes poetas y compromiso cultural durante la 2ª República", iniciativa de Sterm Intersindical.

Vicente y Eduardo interpretaron poemas de Federico García Lorca, Miguel Hernández, Rafael Alberti y Antonio Machado, musicalizados en su día por algunos de nuestros más grandes cantautores como Paco Ibáñez. Entre los poemas interpretados podemos destacar Nocturno de Rafael Alberti, Canción de jinete de Federico García Lorca o Andaluces de Jaén de Miguel Hernández. Cabe destacar el homenaje a Antonio Galván Olivares, cuya contribución a la enseñanza en Yecla fue fundamental.

El recital comenzó con un recuerdo a Francisco Giner de los Ríos, creador de la Institución Libre de Enseñanza que hizo posible la aparición de las misiones pedagógicas, mediante la elegía que de él compuso Antonio Machado. Entre poema y poema, Vicente relató el contexto de la época y cómo alguno de estos poetas tuvo un papel en las misiones pedagógicas. Asimismo, realizó un atinado retrato de la España de la 2ª Republica en la que la intolerancia de destacados sectores de la sociedad se puso en marcha contra las misiones pedagógicas, entre otras muchas cosas. Como Vicente señaló, "el analfabetismo y la incultura que las misiones pretendían evitar fueron un obstáculo contra la necesaria entrada de España en la modernidad".

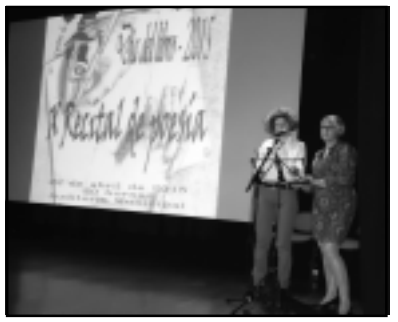
En resumen, Vicente y Eduardo nos ofrecieron, a través de un gran recital, un retrato de un sueño perdido, de lo que pudo ser y al final, tristemente, no fue. Como se ha dicho al principio, tuvimos la oportunidad de asistir a un momento cumbre del actual curso escolar.

Día del libro 2015

El pasado día 23 de abril, un año más, toda la comunidad educativa se reunió en el Auditorio para conmemorar un día tan señalado.

Además este año hemos celebrado el 5º centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, homenajeando su obra.

Fue un recital intercultural, con poemas recitados en rumano, árabe e inglés y por supuesto castellano.



Día Santo Tomás, charla Monte Arabí



Este curso por primera vez hemos celebrado el Día de Santo Tomás (patrón de los profesores) y lo hemos hecho con una conferencia sobre el monte Arabí a cargo de los miembros de ANIDA Fernando Rico Rico y Daniel Andrés Díaz, en los salones de la Feria del Mueble.

Todos los asistentes disfrutamos con la exposición allí realizada y los alumnos de Espa nivel II elaboraron un resumen de lo más destacado del lugar.

El monte Arabí con una altitud de 1065 metros está situado al norte de la región de Murcia, pertenece al término municipal de Yecla, limitando al norte con la provincia de Albacete. Su paisaje es rico en restos arqueológicos, cazoletas, petroglifos, cuevas y galerías, además de las impresionantes pinturas rupestres de la época neolítica. Se aprecian fenómenos erosivos producidos por el agua y el viento, que han provocado formas de relieve tan peculiares como la cueva de la Horadada, la cueva del Mediodía y la del Tesoro entre otras formaciones.

En la flora y fauna podemos destacar el bosque de pino carrasco, con algunas encinas, la coscoja, madroños, espino negro y jara blanca entre otros. Hay gran número de especies animales, lagartijas, salamanquesa común, culebra de herradura, águila real, búho real, halcón peregrino, gato montés y garduña.

También se le conoce como «Montaña Mágica», sin duda un buen sitio para disfrutar de la naturaleza y sus encantos. Es un bien de interés cultural.

Mª Carmen Tomás Ortuño y
José Miguel Zornoza Lax
Espa 2C

Navidad en el centro

En las vísperas de la Navidad los alumnos y profesores del centro realizamos un taller de elaboración de adornos navideños.



Natalia, Maika y Fini

El traslado a las nuevas instalaciones nos ha traído buenas noticias, por primera vez el centro cuenta con una conserje a tiempo completo, Natalia, a la que le damos las gracias por su amabilidad, eficiencia y simpatía.

También hemos contado con Maika y Fini, administrativas a tiempo parcial a las que les agradecemos desde aquí su labor.



Así es Toledo

De ostia en cuesta e inspiración tardía,
con sillares de cilantro en su latir
y en su tacto de mampostería,
retrata la ira, retrata la vida.
Con tejuelo rojo y suspiros de barniz,
de arco intenso y voz de acero
que desgarra al viento en su adoquín,
destierra las bombas y retiemblan las sombras.
Respira en traje de hazañas con remiendos
y remilgos manieristas que tejen su manto
con manos de almendro, ciervo y llanto.
Así es Toledo… ¡así es Toledo!



BASES DEL CONCURSO DE PASATIEMPOS 2014-2015

Tenemos en la manos EL RELOJ nº 22, y como el año pasado sólo tenemos un concurso de pasatiempos. En él pueden participar todos los alumnos matriculados en el Centro que asistan a cualquiera de los siguientes niveles: Competencias Básicas y Español para Extranjeros.

Como ya sabéis los seguidores de El Reloj, hay que resolver los acertijos propuestos y entregárselos a vuestros tutores durante el mes de octubre de 2015.

Igual que en años anteriores el premio al ganador será de 25 euros en material de librería. Y dicho premio se entregará en la fiesta de fin de curso.

ÁNIMO Y A PARTICIPAR. ¡SUERTE!

ADIVINANZAS

Todos pasan por mí,
pero yo nunca paso por nadie.
Todos preguntan por mí,
yo nunca pregunto por nadie.

Desde el lunes hasta el viernes
soy la última en llegar,
el sábado soy la primera
y el domingo a descansar.

Tengo tinta y tengo pluma
y brazos tengo de más,
pero no puedo escribir,
porque no aprendí jamás.

Antonia Muñoz

SOPA DE LETRAS

SOPA DE LETRAS. Encuentra el nombre de quince Peñas de San Isidro:
LA CEPA, EL PÚE, LA ALBORGA, EL CANDIL, EL POZO, LA FILANDRA, LA JUVENTUD, EL SEMBRAO, SOPA Y ATRÁS, EL BLINCO, LA GOBANILLA, EL MONTÓN, EL PORRÓN, LA ERA, EL FITOLÉ.

L	A	G	O	B	A	N	I	L	L	A	Q
S	O	P	A	Y	A	T	R	A	S	W	T
A	H	L	Ñ	Z	C	V	N	J	Y	E	Y
G	L	A	C	E	P	A	E	U	J	L	E
R	I	R	E	L	F	G	V	V	N	S	L
O	D	E	L	P	O	Z	O	E	N	E	M
B	N	A	O	U	X	C	V	N	V	M	O
L	A	L	T	U	E	R	T	T	Y	B	N
A	C	I	I	E	G	V	X	U	Z	R	T
A	L	A	F	I	L	A	N	D	R	A	O
L	E	N	L	E	L	P	O	R	R	O	N
M	N	C	E	L	B	L	I	N	C	O	S

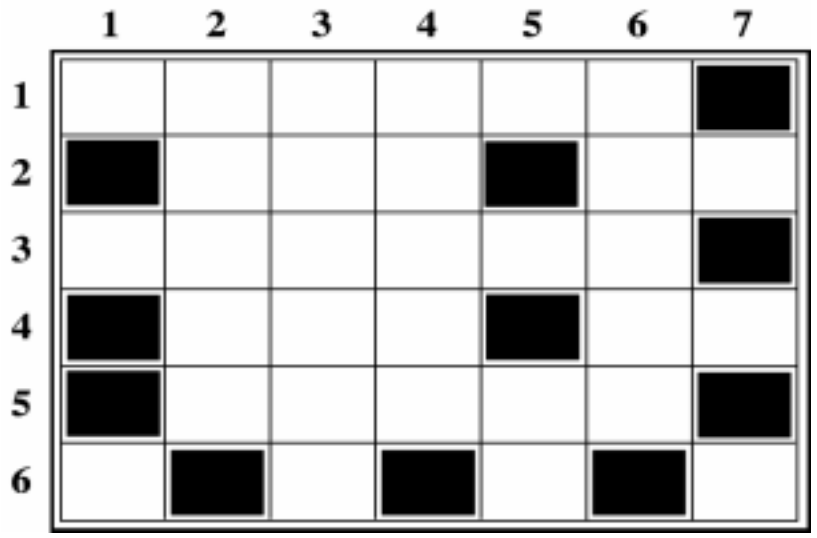
SUDOKU FÁCIL

		9	1		2	8		4
1			8	6		7	9	
7	8	5		9	4		6	2
5	6		4	1	7	3		
	2	1				4	7	6
4	9			3			8	1
		3				2		
	1			2	3	9		5
2			9	5	1	6	3	

Ganadores del concurso de pasatiempos de EL Reloj XXI

Por segunda año consecutivo la ganadora del concurso de pasatiempos ha sido:
Fina Azorín Soriano
del taller de Competencias Básicas Noche.

CRUCIGRAMITO



HORIZONTALES:
1.- Hacer ruido al dormir.
2.- Sale por las mañanas y alumbra a la tierra. Masculino de ella.
3.- Lo dice el director de cine cuando empieza a rodar.
4.- Deja eso… (en ese sitio). Lo toman en Inglaterra a las cinco en punto.
5.-La esposa del rey.
6.- Quinientos en números romanos. Letra de plural. Letra redonda. Mil en números romanos.

VERTICALES:
1.- Letra vibrante. La primera letra de nuestro abecedario. La cuarta letra de nuestro abecedario.
2.-Nombre de varón, o estatuilla que se da en los premios más famosos del cine.
3.-Lo contrario del día (en plural).
4.- 153 con números romanos.
5.- Primera vocal. Cuarta vocal. Negación.
6.- Hay que hacer la declaración de la… todos los años entre mayo y junio, para presentarla en Hacienda (Agencia tributaria).
7.-Cincuenta en números romanos. La segunda letra vocal. Letra nº 13 de nuestro abecedario.

FLORISTERIA
Flores y Plantas
San Antonio, 34-b
T. 968 75 09 44
30510 YECLA

PANADERÍA - BOLLERÍA
SANTA MARIA
JOSÉ MOROTE CAMACHO
SAGASTA 97 - TELF. 780745
JUMILLA

Homenaje al periodista y crítico literario Pablo Corbalán

Fallecido en 1997, y tras haber donado su familia una buena parte de su biblioteca personal al pueblo de Yecla, la obra periodística y literaria de Pablo Corbalán fue objeto de estudio por el profesor Luciano Palao Rico con la publicación del libro " Un periodista en busca de su tiempo. La crítica literaria de Pablo Corbalán" Victoria, artes gráficas. Yecla 2006. Mediante una entrevista con el autor de dicho estudio, queremos llevar a cabo un homenaje al periodista yeclano (Yecla, 1920- Madrid, 1997).

Entrevista al doctor en Literatura Española ***Luciano Palao Rico****, realizada por* ***Mª Dolores Puche.***

P. Pablo Corbalán ejerció de periodista en Madrid. ¿Qué alcance tuvieron sus artículos y crónicas en el panorama de mediados del siglo XX en España?
R. Se inició de periodista en 1945 en los diarios Informaciones y La Hora, principalmente en la sección de extranjero, de la que sería responsable entre 1949 y 1965. Fue redactor jefe de Informaciones entre 1962 y 1965, y más tarde, junto a Antonio González, Juan Espejo, José Castro, Antonio Iglesias y Rafael Conte, creó el suplemento cultural Informaciones de las Artes y de las Letras, dirigiéndolo entre 1968 y 1979. También fue redactor jefe de La Tarde, Triunfo (entre 1965 y 1968) fruto de ello ejerció de cronista en El Noticiero Universal de Barcelona (1954- 1973), España, Sol de España y El Faro de Vigo.
P. ¿Y su labor de crítico literario?
R. La crítica literaria la ejerció en Radio Nacional, en Radio Televisión Española, en Informaciones (1963-1965, 1970- 1979), en el Noticiero Universal (1965-1973), en La Hora, y en Informaciones de las Artes y las Letras, Sábado Gráfico, Triunfo, La Hoja del Lunes, Diario 16, La Calle, El País, El Mundo, Los Libros de El Sol, Sábado Cultural.
P. ¿Cuál es la temática de su crítica literaria?
R. Escribió crítica teatral, poética, narrativa y considerando una visión sintética de su obra, podemos resumirla en dos aspectos básicos: acercar al lector a los libros publicados y rescatar del olvido a un conjunto de escritores que no habían sido promocionados por la cultura oficial. Hay que añadir el criterio de independencia ideológica que subyace en sus artículos, considerando el sometimiento a la censura previa y a la propaganda oficial a que se vieron abocados los periodistas durante la hegemonía franquista.
P. ¿Escribió alguna obra de crítica en formato de libro con una visión de conjunto?
R. Efectivamente. En 1974 publicó un libro sobre la poesía surrealista con el título " Poesía surrealista en España" Ediciones del Centro. Madrid 1976. En definitiva, podemos calificar la vasta obra periodística y de crítica literaria de Pablo Corbalán como un fresco a través del cual podemos acercarnos a la cultura española durante la segunda mitad del siglo XX.
P. ¿Hay una presencia del entorno local yeclano en la obra periodística y literaria de Pablo Corbalán?
R. Claro que la hay. Mantuvo una relación constante con Yecla a través de conferencias, publicaciones de artículos en periódicos y revistas locales y de actos culturales. Escribió sobre la obra literaria de su padre, el poeta Francisco Martínez Corbalán, sobre Azorín, sobre diversos temas relacionados con el ambiente yeclano: aspectos festivos, costumbritas y recuerdos de su infancia y adolescencia.
P. Relacionado con este asunto, ¿ha agradecido el pueblo de Yecla a Pablo Corbalán el tratamiento literario del que ha sido objeto el entorno local como materia artística en su obra periodística?
R. Considero que no lo ha sido del todo, no se trata del pueblo en general, sino de las personas que han tenido responsabilidad de gobierno y decisión en estos asuntos. No se ha dinamizado el Fondo Bibliográfico Pablo Corbalán como fuente de investigación, aunque yo sí pude tener acceso al mismo; se ha rotulado una calle con su nombre, es cierto, pero es una lástima que la última Corporación Municipal no denominase al último Instituto de Educación Secundaria con su nombre, junto a los ya existentes de José Martínez Ruiz «Azorín» y J. Luis Castillo Puche, máxime cuando el nombre de Pablo Corbalán ya había sido aceptado por los miembros de la Corporación Municipal anterior.
P. Usted ha publicado un estudio sobre la labor periodística de Pablo Corbalán y sobre la obra literaria de su padre, Fco. Martínez Corbalán Pérez del Arenal, ¿con qué finalidad?
R. Muy sencillo, con la finalidad de sacar del olvido a figuras importantes en el ámbito cultural de nuestro municipio, en este caso literario. Son dos figuras destacables en el campo del periodismo y de la literatura, junto a otras que también están siendo estudiadas. Y considero que estos trabajos enriquecen el acervo cultural de nuestro municipio.



