

NUEVOS LOCALES DE LA ESCUELA DE ADULTOS



PALABRAS DE LA ALCALDESA

Cuando el curso está finalizando, suele ser un buen momento para hacer balance de la labor que ha venido desarrollándose, durante un periodo de tiempo en que los hombres y mujeres se han esforzado por superarse y adquirir la formación que los tiempos demandan.

Para ello, es necesario que los poderes públicos, en este caso Ministerio de Educación y Ciencia, Comunidad Autónoma y Ayuntamiento, muestren su sensibilidad hacia este colectivo que ha decidido adquirir una mayor formación, aprender a leer y escribir o, de manera más amplia, lograr un conocimiento lo más completo posible de la realidad circundante. Los medios de los que en la actualidad disponemos, nos permiten afrontar este reto con optimismo. Pero no debemos olvidar que hay un factor, el humano, que es el que hace posible el éxito de esta empresa. Las mujeres y los hombres que han elegido esta vía demuestran una gran inquietud, rechazan el anquilosamiento, el quedarse quietos y tratan de encontrar con su esfuerzo una respuesta adecuada a las necesidades que conlleva el desarrollo integral de la persona.

Dentro de este factor humano, es imprescindible la labor pausada y enérgica de los profesionales que están al frente de esta educación de adultos. Por eso, quiero aprovechar esta oportunidad que me brinda el colectivo, para felicitarlos por la gran tarea que realizan tanto con jóvenes como para adultos y que han conseguido el prestigio y el reconocimiento de todos aquellos que les hemos conocido más de cerca.

Recibid todos, profesores, alumnos adultos y jóvenes, mis felicitaciones más sinceras por vuestro trabajo que en este curso termina y que será preludio de los que tienen que venir a mejorar la calidad de vida de nuestras ciudadanas y ciudadanos por conseguir en la medida en que todos nos sigamos esforzando por conseguir el fortalecimiento de los valores que nos acreditan como persona: la tolerancia, la justicia, la igualdad, la solidaridad...

Enhorabuena. Os deseo el éxito que os merecéis y os envío un cordial saludo.

M^a Cristina Soriano Gil
Alcaldesa de Yecla

REPORTAJE: TRIBUS URBANAS

Los jóvenes de Yecla nos consideramos afortunados por la gran cantidad de gente o tribus urbanas diferentes que hay en nuestra ciudad.

A nuestro pueblo, puede venir todo tipo de gente y divertirse según los gustos de cada uno, y seguro que lo pasan bomba.

Tenemos heavies, pijos, rockabilles y punkies. El único problema es que como en todos los sitios, de vez en cuando hay algunas confrontaciones o peleas entre personas pertenecientes a tribus urbanas distintas.

A continuación vamos a citar más detalladamente algunas características de cada una de estas tribus urbanas, los sitios donde suelen ir cada una de ellas, su forma de vestir, su manera de ser y algunas palabras de su vocabulario.

Para hacer este trabajo hemos contactado con representantes de algunas de estas tribus, recogiendo información de cada una de ellas, aunque en algunos casos nos ha resultado imposible.

Nuestra intención no ha sido realizar un estudio profundo de las tribus urbanas, sino esbozar los detalles más representativos de algunas de ellas, aunque somos conscientes de que la mayoría de los jóvenes de Yecla no pertenecen a ninguna tribu en concreto, aunque se identifiquen con unas más que con otras.

Nuestro agradecimiento a cuantos jóvenes han participado con nosotros en la elaboración de este reportaje, especialmente a Mayi y a Castillo por sus dibujos.

(pasa a la página 7)

INAUGURACION OFICIAL DEL CENTRO DE EDUCACION DE ADULTOS

Coincidiendo con la presentación de este periódico escolar, el día 10 de junio a las 20 horas, tendrá lugar la inauguración del nuevo Centro de Educación de Adultos, sito en la calle Arcipreste Esteban Díaz, 44 con la presencia de la Ilma. Alcaldesa de Yecla M^a Cristina Soriano Gil.

MIEMBROS DE LAS TRIBUS CALLEJERAS

IRON MAIDEN



Dibujo: Castillo



Dibujo: Mayi

GLOSARIO

EDITORIAL	2
EL AMIGO DEL AÑO	2
LO QUE LEEMOS: "La vuelta al mundo en 80 días"	3
NOTICIARIO: "La escuela en el teatro"	6
LO QUE ESCRIBIMOS: "Mujeres y el Plan PEPA"	10
ULTIMA HORA	12
PASATIEMPOS: Crucigrama, jeroglíficos	13, 14

EL RELOJ
(Informativo de la
Escuela de Adultos)

CONSEJO DE REDACCION

Emilio Górriz Camarasa
Antonia Muñoz Soriano
Antonio Conesa Alvarez
Basilia Alonso López
M^{ra} Carmen Pérez Calvo
M^{ra} Luz Puche Martínez
Antonia Polo Molina

COLABORADORES:

Salvador Díaz Pérez
Francisca Melero Albert
Joaquín Martínez Azorín
Hermenegildo Polo Serrano
Salvador Pérez Tormos

DISEÑO Y FOTOGRAFIA:

Escuela de Adultos

LOGOTIPO DE PORTADA:

Pedro Martínez Palao

SUBVENCIONA:

Cajamurcia
Excmo. Ayuntamiento Yecla

IMPRIME:

Imprenta Victoria. Yecla

EMPRESAS PUBLICITARIAS

COLABORADORAS:

Ferreterías Verdú
Librería Sésamo
Pub Metropolis
Relojería Azorín
Bar Andaluz
Modas Nazario
Galerías Polo
Ofimat
Deportes Cumbre
Cooperativa del Vino de Yecla
"La Purísima"

EDITORIAL

La Escuela de Adultos de Yecla, no sólo el profesorado sino también el alumnado, representados en el órgano de participación de ambos colectivos, el Consejo de Educación de Adultos creado este mismo año, ha emprendido la siempre atrayente tarea de crear, elaborar y dar a luz un periódico que sea el reflejo de los acontecimientos producidos tanto dentro como fuera de nuestra Escuela, pero que en todo caso tengan que ver con la misma.

No es ésta la primera vez que desde el Centro hacemos un periódico, aunque hasta ahora había tenido un carácter muy restringido y sin apenas difusión fuera de nuestro ámbito escolar, por lo que, a pesar de que la Educación de Adultos está firmemente implantada en Yecla, con más de 360 alumnos matriculados oficialmente durante el presente curso, pensamos que todavía existe un colectivo importante de personas adultas necesitadas de formación básica y cultural, sin olvidar el área laboral-ocupacional, a los que ofrecer a través de este medio de comunicación las numerosas ofertas educativas-laborales de que dispone la Escuela de Adultos.

Si queríamos que el periódico, cuyo primer número tiene usted en sus manos, y que de momento va a tener una periodicidad anual, estuviera identificado con nuestra Escuela, nada más acertado que su título, elegido de entre otros propuestos por los diferentes grupos y niveles que conforman la totalidad del alumnado, ya que si bien existen diferentes locales, repartidos por todo el pueblo, en los que el Centro desarrolla sus actuaciones, la Escuela de «El Reloj» ha sido tradicionalmente, desde que en el año 1988 el Ayuntamiento se implicó con el Ministerio en un Proyecto común de Educación de Adultos, el centro neurálgico de gestión y de administración de la Escuela, siendo en la actualidad un aula permanente equipada para labores puramente escolares.

Mucho han cambiado las cosas, y aunque en ocasiones el agradecimiento manifiesto parece encerrar la asunción por parte de quien lo expresa de que se ha hecho algo excepcional, no es éste desde luego nuestro caso. Mantenemos la ilusión y el coraje del primer día por dar respuesta a los más jóvenes que no lograron en la E.G.B. los niveles mínimos exigidos para la obtención del Graduado Escolar, a los trabajadores que abandonaron la escuela hace años y sienten la necesidad de una formación cultural, humana y laboral para acoplarse al ritmo vertiginoso por el que avanza nuestra Sociedad, y, cómo no, al todavía considerable número de personas, mujeres en su mayoría que, dedicadas íntegramente a sus familias tienen la oportunidad no sólo de aprender a leer y escribir, sino de relacionarse y comunicarse con otras personas, intercambiar experiencias y enriquecer sus vidas con algo más que las labores del hogar.

Precisamente es éste carácter tan diverso de los alumnos que conforman la Escuela, todas las Escuelas de Adultos, que no tienen condición de obligatoriedad, no lo olvidemos, lo que hace si cabe más necesaria la modalidad presencial de manera que sea posible el intercambio horizontal alumnos-alumnos y alumnos-profesores del enorme caudal vivencial que el adulto ha adquirido a lo largo de su vida. Existe no obstante, para aquellas personas que por motivos personales o laborales no disponen de tiempo para asistir a las clases presenciales, la posibilidad de obtener titulación de Certificado o de Graduado Escolar a través del CENEBA (Centro Nacional de Enseñanza Básica a Distancia) pero creemos que este sistema no debe impedir ni de ir en detrimento del diálogo, comunicación, trabajo grupal e intercambio de experiencias que posibilita el contacto diario de los alumnos y profesores en el aula a través de la Educación Presencial.

Desde este mismo año, la Escuela de Adultos de Yecla cuenta con unos locales cedidos por el Ayuntamiento, condición "sine qua non" poder crear en un futuro próximo un Centro independiente y autónomo, que ha permitido optimizar los recursos materiales disponibles, hasta ahora muy dispersos, y que sin duda agilizará las tareas de administración del Centro y hará más fluidas las relaciones entre el mismo y la Dirección Provincial del M.E.C. Vaya pues el reconocimiento para el propio Ayuntamiento, que a través de las Concejalías de Educación, Cultura y SS. SS. no sólo aporta los recursos materiales y humanos para el desarrollo de la educación de adultos, sino que ha posibilitado a través de un amplio programa cultural el acceso de nuestros alumnos a charlas, conferencias, teatro, etc., así como a todos los Colegios Públicos que en algún momento han colaborado con nosotros dándonos todo tipo de facilidades, a las Entidades Públicas y Privadas, hombres y mujeres que, siempre desinteresadamente han contribuido de una manera u otra a ampliar, mejorar y fortalecer el proceso educativo de todos cuantos han formado parte de la Escuela, una Escuela abierta y plural que se manifiesta aconfesional y con la decidida voluntad de respeto a todas las creencias y confesiones religiosas de cuantos forman parte de ella, sin distinción de sexo, raza, condición social, económica y cultural.

Somos consciente de cuál ha sido y es el fin último de este periódico, ni más ni menos que dar a conocer al pueblo de Yecla qué es y cómo funciona nuestra Escuela, fundamentalmente a través del testimonio y del trabajo de los propios alumnos, sin los cuales esta motivante empresa no hubiera salido adelante ni, sin desde luego, la aportación económica de las entidades tanto públicas como privadas que han colaborado en ella.

CARTAS AL PERIODICO

Me llamo Salvador y soy de Raspay, hijo de un modesto agricultor de esta pedanía de Yecla que tiene aproximadamente 260 habitantes. Casi todos los habitantes trabajamos en el campo y algunos en industrias. Estos últimos o bien se desplazan a Pinoso, provincia de Alicante, o lo hacen a Yecla.

Yo soy el segundo de cuatro hermanos que por circunstancias de la vida eligió tener el mismo oficio que mis padres, o sea, ser agricultor porque me gustaba trabajar la tierra, mientras que mis hermanos trabajan en la industria.

Quizás por dedicarme o elegir este oficio tuve que abandonar la Escuela a corta edad, y pensar que todos mis hermanos tenían el Graduado Escolar y fueron mucho más tiempo que yo a la Escuela me ponía de mal humor.

Un día me dijo un vecino que venían unos profesores aquí a Raspay a dar clases por la noche y que podíamos ir. No me lo pensé dos veces. Cuando me dijeron que sólo tenía que llevar lápiz, goma y una libreta, al día siguiente me presenté en compañía de mi amigo. Después de unos saludos cordiales con los profesores, me preguntaron qué es lo que quería aprender. De todo un poco -

contesté yo-, porque sé que es estupendo tener una buena formación cultural y en estos momentos mi formación es muy baja. Le dije a la profesora si sería posible obtener el Certificado Escolar, a lo que me contestó, amable y sonriente, que todo dependería de mí.

Así fue como empezaron mis clases a través del CENEBA. Durante los primeros años, todo hay que decirlo, el material tenía que elaborarlo el profesor y a veces trabajábamos en artículos de periódicos y después de duras jornadas de trabajo en el campo yo continuaba estudiando por la noche.

Cuando pasaron dos cursos, esta profesora me dijo: ya puedes decir que tienes el Certificado -yo empecé con un nivel muy bajo. Cuando llegaron las vacaciones, me preguntó si me gustaba leer. Yo le dije que sí. Entonces me prestó un libro que según ella me iba a gustar y me iba a servir para el próximo curso que sería ya el Pregraduado.

Empezamos el curso siguiente y cuanto más estudiaba mucho más me gustaba. Cambiaron de profesor pero ya lo más importante para mí eran los libros pues tenía que conseguir sacar el Pregraduado. Había que seguir adelante, dos días semanales en la Escuela y los demás estudiando en casa. Muchos días mis padres y mi esposa me decían que lo dejara.

Pero me propuse continuar, pues si

lo dejaba todos se iban a reír de mí y, además, me gustaba seguir estudiando. Pensé que lo que había empezado había que terminarlo y que no importaba el tiempo que estuviera, ni las horas de sueño ni el dinero, tenía que conseguirlo.

Al cabo de dos años obtuve el título de Pregraduado.

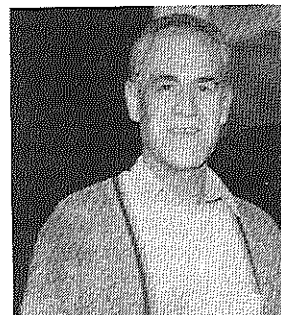
A mí aún me daba que pensar si podría sacarme el Graduado. Tenía que animarme, así que empecé (a pesar de tener 40 años) y con mi compañero y vecino nos quedábamos muchas noches a estudiar en su casa o en la mía hasta rendimos. Nos apoyábamos el uno al otro. Todo me empujaba a no dar marcha atrás, tenía que terminarlo, era una meta. No llegar el primero, pero llegar.

Lo mío fue entusiasmo y confianza y demostrarme a mí mismo que lo podía lograr. Desde esta pedanía que está a 22 kilómetros de Yecla, felicito a todos los que lo habéis conseguido y a los que no, os digo que no debéis rendiros. A mí me ha venido muy bien porque tengo una hija que viene muchas veces con algo que no entiende y le ayudo a resolver algún problema.

Y todavía por las noches sigo leyendo libros y consultando enciclopedias.

Salvador Pérez Tormos

EL AMIGO DEL AÑO



Desde las páginas de este recién nacido periódico queremos hacer patente nuestro agradecimiento a todas las personas que colaboran en las distintas aulas de la Escuela de Adultos.

Está en el ánimo de esta Escuela nombrar, a partir de este número y en los sucesivos un AMIGO DEL AÑO. El Consejo de Redacción de este periódico consideró, por unanimidad, que nadie es más adecuado para recibir por primera vez este galardón, por su buen hacer, su disponibilidad, entrega, simpatía e interés en facilitar la labor de esta Escuela, que JOSE LOPEZ CHINCHILLA, «Pepe, el de la Casa de Cultura».

Sirva este nombramiento, no sólo para dejar constancia de nuestra gratitud y reconocimiento, sino también de nuestro sentimiento de afecto y cariño.

OS INVITAMOS

Somos un grupo de amas de casa. Estudiamos para sacarnos el Graduado Escolar y, con un poquito de esfuerzo y sacrificio, lo vamos a conseguir. Cada una de nosotras estudia por un motivo, unas para saber más, otras para conseguir un puesto de trabajo...

En la Escuela de Adultos, las PEPAS, que así nos llaman, nos sentimos muy a gusto porque tenemos unos profesores/as estupendos y nos parece genial la labor y el esfuerzo que les supone enseñar a personas que hace un montón de años que no estudiábamos.

Pensamos que se debería apoyar más la enseñanza de las personas adultas, ya que sabemos que querían suprimirlas y nos parece que no deberíamos consentir que ésto pasara. Hay personas que están capacitadas para estudiar por correspondencia y otras que no lo están, porque apenas saben escribir y leer y necesitan el apoyo de alguien que les guíe y les enseñe.

Este grupo de mujeres invitamos a todas las amas de casa a que se apunten y no se queden arrinconadas en sus hogares, que salgan de la monotonía y piensen un poquito en su persona, pues no todo debe ser barrer y fregar. Además, el estudio no ocupa lugar.

Accedimos a estos cursos por una convocatoria que hizo el INEM y la experiencia ha sido positiva. Después, esperábamos pasar unos cursos ocupacionales que nos ofrecieron hacer para aprender otras profesiones que nos hicieran mejorar en el campo laboral y no seguir siendo explotadas, como habitualmente ocurre con las mujeres. Nuestra decepción ha sido la falta de estos cursos. Nos dejan con el deseo de realizarlos ya que no tenemos otras vías de acceso a ellos.

Grupo PEPA de Pregraduado.





José Soriano Martínez Graduado
"LA TREGUA" (Mario Benedetti)

Se publicó en el año 1960. Se han realizado versiones para la radio, televisión, cine y teatro. El personaje principal es Martín Santomé, empleado de oficina en una empresa. La obra está escrita en forma de diario íntimo. Martín Santomé conoce a Laura Avellaneda, mucho más joven que él, con la que vive una profunda y renovadora experiencia de amor, que acaba súbita e inesperadamente con la muerte de Avellaneda.



Hector Calabuig Domenech. Graduado
"JUAN SALVADOR GAVIOTA".
(Richard Bach)

Esta obra es como una fábula con animación. Es para gente que no cree en nada. Se habla de una gaviota que no piensa lo que es, sino lo que quiere realmente ser. El relato desenlaza en un mar de tristeza, alegría y nostalgia. Es una obra literaria muy bien concebida.



María Marco Ortiz. Graduado
"CARTA A ELENA" (Gunnel Beckman)

La historia de este libro expresa miedo, incoherencia y desesperación. Es una novela conmovedora en donde el escritor ha dejado hablar, sencillamente, a una muchacha que nos hace vivir sus recuerdos, pensamientos y sentimientos (...) nos cuenta toda su vida en unos momentos que para ella son muy angustiosos.



Francisco J. Alonso Marco. Graduado
"TUAREG" Alberto Vázquez-Figueroa

Es una novela con una historia que termina en tragedia. Nunca se supo de su mujer, muriendo por sus ideales. Gacel Sayah tiene una fantasía extraordinaria (...) el honor y la brillantez que tiene Gacel hacia su religión y sus leyes. Pero la novela acaba sin sentido. Tiene un diálogo entretenido y divertido. Con muchas e insólitas aventuras.



Antonio Romero Ferriz. Graduado
"LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS"
(Julio Verne)

Esta novela escrita por Julio tiene un lenguaje culto y suavizado por la utilización de vocablos sencillos y entendibles. Las descripciones son detalladas creando una imagen fotográfica al lector.

Philiás Fogg, personaje enigmático, gana la apuesta habiendo empleado para ello todos los medios de transporte.



Pascual Marco Ortiz. Graduado
"REQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL" (Ramón J. Sender)

La novela me ha parecido bastante interesante...
Mosén Millán se dispone a ofrecer una misa en sufragio del alma de un joven a quien había querido como a un hijo. El cura en la espera reconstruye los hechos: el fracaso de su mediación con la que creyó salvar al joven, refugiado en el monte durante los primeros días del levantamiento de la guerra civil de España. De nada sirvió, sólo para entregar al joven a manos de sus ejecutores.

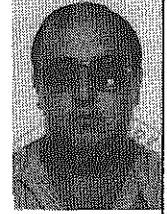
L
O
Q
U
E
L
E
E
M
O
S



M.ª Isabel Navarro Forte. Graduado
"HIJOS DE LA DROGA" (Christiane F.)

Esta es la historia verídica de Christiane F., contada y relatada por ella misma. Cuenta su historia desde una temprana edad (...) el padre de Christiane las maltrataba constantemente y su madre tenía un amante (...) A sus trece años de edad ya se inyectaba heroína y como no podía pagarse la droga, se prostituía.

Me parece un libro interesante, ya que con las crueles palabras de Christiane contando su experiencia, puede ayudar a otros jóvenes que ignoran muchas cosas.



Sebastián Pérez Soriano. Graduado
"LA SEGUNDA DAMA" (Irving Wallace)

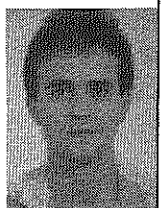
La Segunda Dama de Irving Wallace, escritor nacido en Chicago en 1916. Libro de 415 páginas, leído y comentado por un enamorado de la tan criticada novela de bolsillo de Oeste (Marcial L. Estefanía), policiaca (Sirve Kenk) y de terror (Curtis Garlan).

La primera dama de los EE.UU. -Billie Bradford- visita Moscú, una vez en la URSS, una actriz rusa -Vavilova Vera- ocupa su lugar, y de aquí arranca toda la trama.



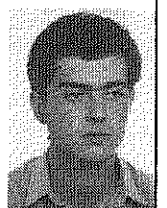
Salvador Díaz López. Graduado
"EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS" (Kleinbaum)

La historia narra las vicisitudes y acontecimientos de excéntricos, taciturnos y austeros personajes que se desenvuelven entre los muros del prestigioso y centenario colegio Welton. Un joven profesor inculca a sus alumnos el amor por la poesía, por la vida y por las cosas que le rodean.



Antonio Juan Candela. Graduado
"YERMA" (Federico García Lorca)

Junto con «La casa de Bernarda Alba» y «Bodas de Sangre», Yerma es una de las tres obras más dramáticas de Lorca, completando así una trilogía de obras de pasión, tragedia y muerte. Yerma es poesía, es un canto al amor y a la fecundidad, un grito desesperado de alguien que no puede dar lo que quiere.



Francisco Juan Díaz. Graduado
"CRONICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA" (G. García Márquez)

La acción transcurre en un pueblo pequeño perdido en el trópico caribeño, de clase media trabajadora y algunos burgueses. El libro relata la muerte de un chico llamado Santiago a manos de dos hermanos gemelos, amigos y compañeros de colegio. Santiago es acusado de la pérdida de la virginidad y destrozo del matrimonio recién contraído por Angela, hermana de los gemelos.

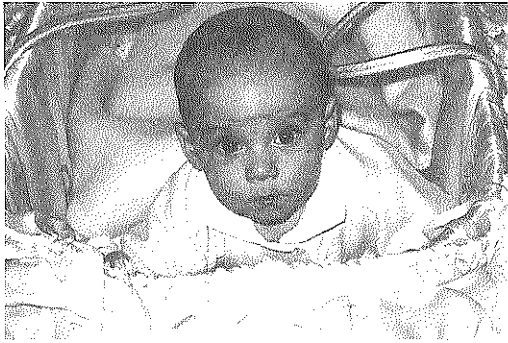


Juan C. Palao Muñoz. Graduado
"RELATO DE UN NAUFRAGO"
(Gabriel García Márquez)

El 28 de Febrero de 1955, ocho tripulantes de un destructor de la marina de guerra colombiana son arrojados al mar. Es el relato de uno de ellos, que estuvo diez días a la deriva en una balsa, sin comer ni beber, y fue proclamado héroe de la patria.

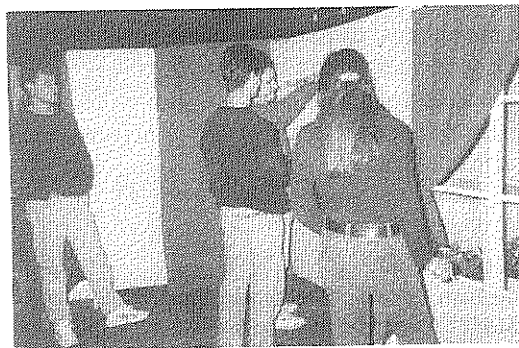
...los párrafos del texto son tan interesantes y tan realistas que parece que los estás viviendo.

NOTICIARIO DE UN CURSO



LA PROFESORA ANTONIA POLO MOLINA FUE MAMA

Uno de los acontecimientos humanos que alegró al profesorado de la Escuela de Adultos al finalizar el 1er. Trimestre, fue el nacimiento de «Diego», el 3 de diciembre de 1992. Al padre, Diego Soriano Martínez y a la madre, Antonia Polo Molina, aunque el bebé tiene ya casi seis meses, nuestra felicitación y enhorabuena.



PRIMERA FILA TEATRO

El grupo «Primera Fila Teatro» surge a finales de 1990, comenzando su andadura con la obra «El canto de la cigarra» de Alfonso Paso. Esta obra es estrenada en el Auditorio Municipal de Yecla en abril del 91 y representada posteriormente en el Teatro Concha Segura en junio de ese mismo año. Con esta obra consigue este grupo quedar finalista en la edición Murcia Joven 91, pudiendo llevar por distintas poblaciones de la región murciana el arte de esta agrupación con este «Canto de la cigarra»; igualmente llegan a participar en el certamen nacional de Teatro aficionado Ciudad de Utiel (Valencia) con esta misma obra en 1992, consiguiendo placa como grupo finalista y accésit al mejor actor secundario (Jesús Verdú).

No conformándose con esto, se introducen en el mundo infantil, representando cuentos escritos por ellos mismos, obteniendo éxito con diversas representaciones en Yecla y Jumilla.

El 92 sería un año importante al representar una obra escrita por un miembro del grupo: «El Bungalow» de Antonio Juan Candela, enriquecida por unas presentaciones y un final escrito por José García Pérez, director del grupo y Jesús Verdú, estrenada en el teatro Concha Segura en junio del 92. Se ha logrado quedar finalista con esta obra de nuevo en el certamen de Utiel 1993, esperando poder traerse algún premio, y agradeciendo a la Escuela de Adultos, el requerimiento de este centro para representarla de nuevo en el Concha segura.

En cuanto al próximo proyecto, vendrá de la mano de un autor de la talla de Alejandro Casona, con una obra de corte dramático. Esta será «La casa de los siete balcones», esperando seguir con esta trayectoria, ya imparable, de este grupo de teatro.

A MIS COMPAÑERAS DE LA ESCUELA DE ADULTOS

¡Hola! Soy Dori, una chica del grupo de pregraduado P.E.P.A. Estoy yendo desde las 3'30 hasta las 5'30 de la tarde y ésta ha sido una experiencia bastante favorable.

Empecé un poco a regañadientes, por tener que dejar de lado el café de la tarde, la novela e incluso la «charrica» con las amigas. Luego fui tomando amistad con mis compañeras, hablando con ellas, comentando los

ríos y mares del área de sociales; el cuerpo humano en Ciencias; o cómo enseñarnos a perfeccionar nuestra lengua y a la vez hablar el francés. Y para colmo de nuestros males las matemáticas: «BENDITA SEA LA ANTONIA CON SUS NUMEROS Y PROBLEMAS».

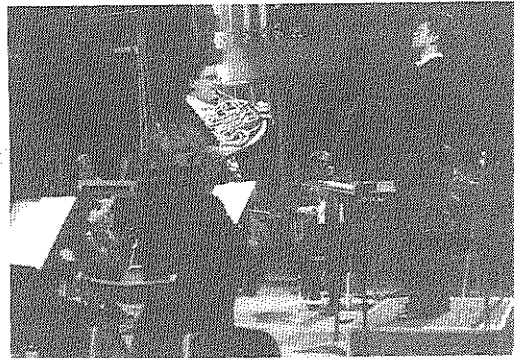
Cuando vuelvo la cabeza hacia atrás y veo los otros grupos, las que han llegado a la escuela sin saber leer ni escribir, que han partido de cero. Sí, lo habrán hecho con mucha ilusión, pero también con mucho esfuerzo. La dedicación y el empeño que ponen en ello, eso sí que es digno de admirar y aplaudir. La verdad es que estoy muy contenta, deseando que me den las vacaciones, pero contenta. He tenido mucha suerte, los estudios me van bien, mis compañeras son excelentes, y los profesores... ¿qué voy a decir de los profesores?, pues simple y llanamente «GRACIAS», gracias por todo, por la dedicación, por la amabilidad y por esas horas de trabajo que están ahí y no las vemos, por ir levantando la Escuela de Adultos poco a poco y con esfuerzo.

Las vacaciones han llegado, nos tenemos que despedir de profesores y compañeros. ¿Qué les diría?. A los profesores: Por favor que no sean malos y preparen temas fáciles para el nuevo curso.

A los compañeros: ¡Hasta Septiembre!. Espero que lo paséis bien este verano y no tengáis que estudiar mucho.

Y por último, «UN SALUDO» para las amigas que empezaron el curso y por diversas razones no han podido terminarlo, espero que el año que viene vuelvan con nosotros. Y para Encarni, la profesora suplente, que no olvidamos.

Feliz Verano, Escuela de Adultos.



LA ORQUESTA DE LA REGION DE MURCIA

El pasado martes 16 de febrero de 1993, tuvimos la ocasión los alumnos del Graduado de la Escuela de Adultos, de asistir al concierto de música ofrecido por la Orquesta de la región de Murcia.

El concierto constaba de dos partes: en la primera fue interpretada «La Historia de un soldado» (Suite en concierto). Muy bien interpretada, destacando la actuación del solista. Por ser una obra difícil notamos algunos fallos, pero creo sinceramente que empezar un concierto con esta pieza, dice mucho de la buena preparación de un músico, aunque no se pudieron evitar los nervios y las miradas al director, mas éste les animaba con una ligera sonrisa y palabras de ánimo.

En la segunda obra musical de esta primera parte, se contó con la presencia de toda la orquesta y además el solista de trompa Tomás Ramón Gallart, con una obra de Mozart. Sencillamente diremos que la interpretación estuvo genial por ambas partes.

En la segunda parte tras un breve descanso se continuó el concierto con una pieza de Schubert cuya obra en general y personalmente considero perfecta.

El director de la orquesta nos pareció, a simple vista simpático, su rostro se transfiguraba conforme avanzaba el concierto. Tiene una larga experiencia a pesar de su juventud, y no cabe duda que le da seriedad a la orquesta.

La orquesta, diremos que nos encantó, bien dirigida, sensacionales los músicos de cuerda, de viento, percusión, etc. En los rostros de los músicos observamos que viven la música clásica hasta el fondo de su ser; y el director ha conseguido una perfecta armonía entre ellos que se nota a la hora de hacer sonar sus instrumentos.

Recordamos que el concierto se celebró en el teatro Concha segura con una aceptada entrada que despidió a la orquesta con una larga y cerrada ovación que hizo sentir a los músicos el calor de un público que ansía escuchar siempre buena música clásica.

NUESTRA COMPAÑERA ASCENSION AZORIN BAÑON FUE INTERVENIDA QUIRURGICAMENTE



El pasado 3 de Mayo fue intervenida quirúrgicamente, la alumna de la Escuela de Adultos, Ascensión Azorín Bañón.

Concentración de albúmina en el cristalino (cataratas) determinaron la operación en los quirófanos del hospital Virgen del castillo.

Ascensión se recuperó óptimamente y se integró de nuevo a las clases.

CONFERENCIA DE LA PSICOLOGA M.ª CONCEPCION MARTINEZ IBAÑEZ

Con el título: RELACIONES PADRES HIJOS, la psicóloga Concepción Martínez Ibañez deleitó con sus conocimientos y buen hablar a las alumnas (la gran mayoría madres) de los grupos de la tarde de la Escuela de Adultos. La Licenciada en Psicología realizó una interesante exposición sobre la evolución psicológica infantil y la enorme influencia de la conducta de los padres en la nueva personalidad del niño.

El diálogo final y las preguntas de las asistentes, que abarrotaban el local, gozaron del interés y motivación personal.

MAASTRICHT

Organizada por la C.O.H.A. de Yecla, tuvo lugar, el pasado 26 de noviembre de 1992, en los salones de la Casa de Cultura, una charla-coloquio sobre «Maastricht». El acto fue presentado por Pepe Navarro y gozó de la mayoritaria asistencia del alumnado de la Escuela de Adultos, que tomó apuntes de la conferencia para, más tarde debatirla y realizar un esquema y resumen.

En el diálogo que, tras la charla, se montó entre el conferenciante y los asistentes, se puntualizaron y se aclararon más cuestiones sobre el Tratado de la Unión Europea.



SE CASO LA ALUMNA DE LA ESCUELA DE ADULTOS FILOMENA ABAD GIL

El 18 de marzo de 1993, en la Parroquia de El Niño, y en una ceremonia íntima y entrañable contrajeron Santo Matrimonio, la alumna de la Escuela de Adultos Filo Abad Gil y Antonio Navalón González. Desde la redacción de este periódico le deseamos un «montón» de felicidad. En la foto reportaje aparecen los novios retratados con Antonia Muñoz; profesora de la recién desposada.

NOTICIARIO DE UN CURSO

EL CONSEJO DE ADULTOS APRUEBA EL CARNET DE LA ESCUELA DE ADULTOS PARA EL PROXIMO CURSO

El pasado 7 de Mayo del presente año, el Consejo de Adultos, reunido en sesión ordinaria, aprobó por unanimidad que cada alumno/a de la Escuela, disponga, desde el momento de la matriculación, del «CARNET» de la Escuela de Adultos, documento que será intransferible y personal; y que acreditará la pertenencia de la persona como alumno de dicha Escuela.

La propuesta tuvo una acogida y aceptación unánime, ya que la idea del «CARNET» era una vieja aspiración del profesorado del Centro.

El «CARNET» será renovado en cada inicio de curso o año académico, y el Consejo de Adultos tendrá la potestad de retirarlo al alumno, según se determine.

PIONEROS EN LA REGION



SALVADOR DIAZ
Delegado en el
Consejo de
Adultos

De forma similar a como ocurre en la enseñanza media, en la enseñanza de Adultos también se ha constituido el Consejo Escolar de Adultos.

El Consejo Escolar de Adultos, es un órgano colegiado de representación de las partes directamente implicadas en la enseñanza reglada. Este Consejo tiene una particularidad en relación con cualquier otro, ya que en el mismo sólo están representados, alumnos y profesores faltando la representación de los padres, ya que por la edad de los alumnos, éstos son padres y alumnos al mismo tiempo; siendo ésta la principal característica que lo diferencia de cualquier Consejo escolar normal.

Los miembros del Consejo Escolar (alumnos y profesores) fueron elegidos en procesos electorales simultáneos, pero separados tal como establece la L.O.D.E. y demás normas legales de aplicación. Es decir, que los alumnos eligieron a sus representantes, y los profes a los suyos; resultando elegidos siete alumnos como representación de los siguientes niveles: Garantía Formativa, Alfabetización, Graduado, Formación Profesional, PEPAS, CENEBA, Certificado y Formación Cultural y tres profesores como representación del Claustro. Una vez constituido este órgano, ha asumido sus funciones, y en ejercicio de las mismas podemos destacar hasta la fecha: la de marcar pautas a la hora de la realización de controles de evaluación en lo que se refiere a la enseñanza en sí.

En cuanto a las actividades paralelas o complementarias tales como charlas, conferencias, obras de teatro, etc. El Consejo de Adultos ha tomado decisiones sobre ellas, habiéndose realizado ya, algunas de estas actividades programadas y decididas por el Consejo.

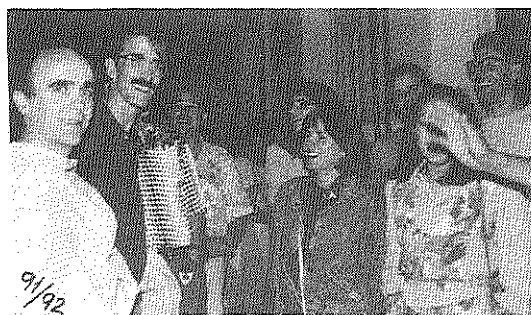
En todo ello hay deseos y esperanza de que el Consejo sea el órgano de representación que en este momento es, y que siga funcionando de la forma más viva y dinámica posible, y que no se convierta en un mero ente nominal y vacío de contenido siguiendo por tanto desarrollando sus funciones en el futuro, con la ilusión y eficacia que en su corta existencia ha demostrado.

Salvador Díaz (Delegado grupo Grad. Escolar)

El número de alumnos matriculados en la escuela de Adultos va en progreso cada año. Las ofertas educativas y de titulación conectan con la demanda de la población adulta.

CURSO 91/92: 329 ALUMNOS
CURSO 93/94: 370 ALUMNOS

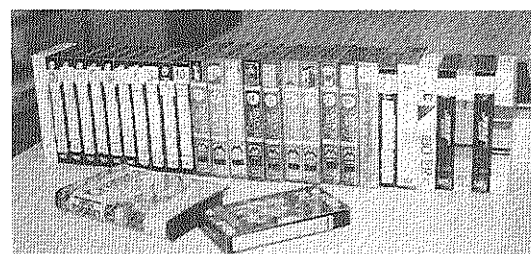
El curso 91/92 se despidió con más de trescientos matriculados, tocando a una media de cuarenta y siete alumnos por profesor. En el presente curso la matrícula ha superado los trescientos cincuenta (370) alumnos. En la oferta de grupos de titulación, tales como Certificado, Graduado y FP-1 son donde mayor número de matrículas se dan.



FIESTA DE DESPEDIDA DEL CURSO 91/92



ALUMNAS DEL PLAN P.E.P.A. EN CLASE DE IDIOMAS (FRANCES)



VIDEOTECA DEL CENTRO DE ADULTOS

DIPOSITIVAS Y CHARLA DE ANIDA

Francisco J. Carpena Chinchilla, coautor del libro, con Fernando Rico, «ANDAR POR LOS PARAJES DE YECLA», dio una charla a los alumnos/as de la escuela, apoyada con una bellísima proyección de diapositivas, con el tema: «Introducción al medio ambiente de Yecla». La charla tuvo lugar el día 30 de marzo de 1993 y en los salones de la Casa de Cultura.



EN EL SALON DE ACTOS DE LA CASA DE CULTURA

CHARLA DEL DR. NIZAR RADWAN EN LA ESCUELA DE ADULTOS



Dr. Nizar Radwan
Traumatólogo

El Dr. Nizar Radwan, traumatólogo de la residencia Virgen del Castillo, dio una charla, exclusiva para el alumnado de la escuela de Adultos, que se desarrolló en los salones de la Casa de Cultura el pasado 26 de enero de 1993 y a las 20'30 horas.

El tema de la charla versó sobre el «CONFLICTO DEL GOLFO PERSICO». Los conocimientos y la amenidad manifiestas por el Dr. Radwan sobre el tema cautivó a todos los oyentes. Al término abrióse un amplio e interesante diálogo donde los alumnos preguntaron especialmente sobre cuestiones de la cultura islámica.

30 NUEVOS DICCIONARIOS DE FRANCES PARA LAS ALUMNAS DEL PLAN PEPA

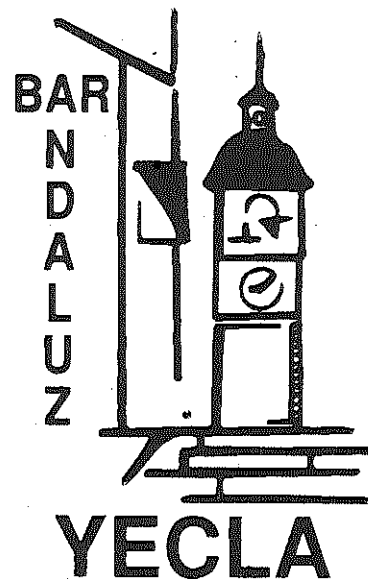
El Departamento de Idioma (Francés) de la escuela de Adultos adquirió durante el curso 92/93 treinta nuevos diccionarios de francés. Los diccionarios son de la editorial Everest, y contienen un apéndice gramatical y reúnen más de setenta y tres mil voces. Dentro de la programación del área de Idiomas (Francés), la utilización del diccionario sirve de apoyo para la enseñanza de la técnica de la traducción. En el resto de la programación el método empleado en el grupo de P.E.P.A.S., así como en el resto de los grupos, es enteramente audiovisual.

La Escuela de Adultos no oferta la enseñanza del idioma inglés por carecer de profesorado especializado.

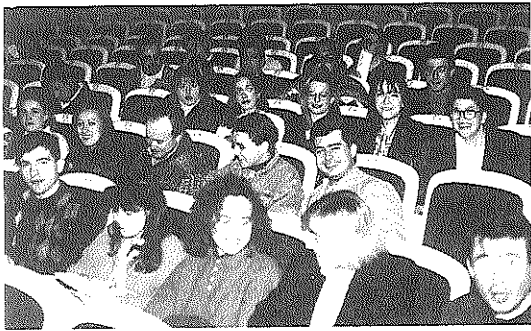
MAS DE 50 CINTAS CONSTITUYEN LA VIDEOTECA DEL CENTRO DE ADULTOS

Desde hace unos años la Escuela de Adultos, por medio de sus profesores, y en colaboración con alumnos del centro, Casa de Cultura y Colegios Públicos, ha ido constituyendo una videoteca que sirva de material de apoyo a las diversas áreas impartidas. Se pueden destacar títulos y colecciones tales como: «El cuerpo humano», Atlas Culturales del Mundo», «Energías renovables», etc. hasta más de cien títulos grabados en cincuenta y tantas cintas.

El apoyo didáctico que el vídeo aporta en el estudio y profundización de las diversas áreas, se ha convertido en una necesidad en la metodología del Centro.



NOTICIARIO DE UN CURSO



ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ADULTOS EN EL TEATRO CONCHA SEGURA

A lo largo del curso 92/93, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, la escuela de Adultos ha desarrollado un programa de «acercamiento» del Teatro a los alumnos.

El profesorado de la Escuela de Adultos, en colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, ha desarrollado un programa de «acercamiento» del Teatro Concha Segura a los alumnos de la Escuela.

El 15 de octubre del 92 fue la primera sesión de teatro en la que asistieron alumnos/as que cursan el segundo año para obtener la titulación de GRADUADO.

«Entre Tinieblas» de Pedro Almodóvar y bajo la dirección de Fermín Cabal, fue la primera de las representaciones.

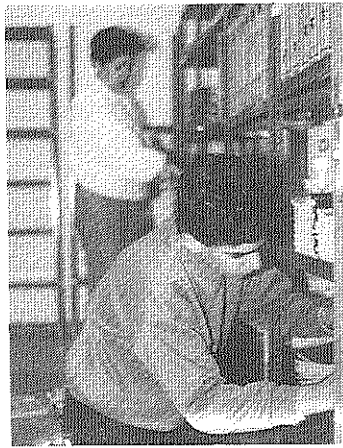
Uno de los mejores acontecimientos para la Escuela de Adultos, tuvo lugar el 1 de Abril del 93 con la representación de «El Bungalow» de Antonio Juan Candela, alumno distinguido de la Escuela. A esta representación acudió todo el alumnado del Centro de Adultos de nuestra ciudad.

RECOGIDA DE FIRMAS EN FAVOR DE UNA EDUCACION DE ADULTOS CON CARACTER PRESENCIAL

En el mes de abril la «Mesa de los agentes sociales por la Educación de Personas Adultas», formada por los sindicatos: UGT, STES, FEUP, FAEA, CGT, y CCOO, distribuyó un manifiesto en favor de un modelo de educación de la personas adultas que garantice el acceso de todos a la formación en condiciones de calidad.

El manifiesto fue firmado por una amplia mayoría del alumnado y profesorado de la escuela de Adultos. En él se recogían algunas consideraciones, tales como:

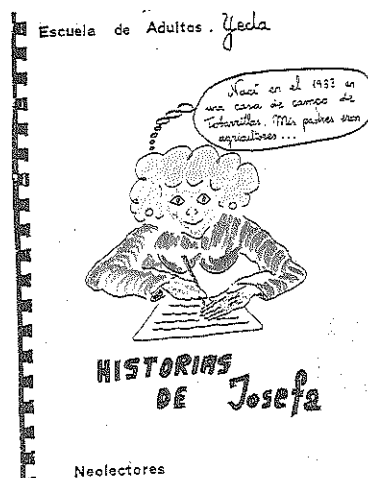
Que se disponga de una amplia red de centros públicos de EPA, apoyada por programas y actuaciones de otras instituciones públicas o sociales, donde se oferte la actual formación básica (Graduado Escolar) a través de clases presenciales, la implantación de la LOGSE, y con ella la nueva titulación, sólo debe significar cambios a mejor.



ALUMNOS Y PROFESORES INSTALAN Y DISPONEN EL MATERIAL EN LOS NUEVOS LOCALES

Durante el pasado marzo y abril, el alumnado y profesores de la Escuela de Adultos de nuestra ciudad, fueron montando e instalando el material didáctico en las nuevas aulas.

En estrecha colaboración, los alumnos y profesores de la Escuela de Adultos, durante los meses de marzo y abril del presente, fueron montando pacientemente el material didáctico y de oficinas en las nuevas aulas y locales de la Escuela, sita en la calle Esteban Díaz, nº7. Las faenas y labores se llevaban a efecto los viernes y sábados.



"HISTORIAS DE JOSEFA" UN LIBRO DE TEXTO ADAPTADO A MUJERES NEOLECTORAS

El profesorado de la Escuela de Adultos ha editado (edición artesanal), en colaboración con el CEP de Yecla: «Historias de Josefa», un libro de texto adaptado al alumnado a que va dirigido.

A lo largo del curso pasado y del 92/93, el profesorado de la escuela de Adultos ha ido elaborando un material didáctico para personas adultas -neoelectoras y certificado-. El trabajo se ha desarrollado en estrecha colaboración con el CEP del Altiplano.

Las «Historias de Josefa» ha querido ser una aportación curricular para este colectivo de personas adultas de significativas características psicológicas y sociales.

EL CINE CLUB ODEON COLABORA CON LA ESCUELA DE ADULTOS

El Cine Club Odeón, en estrecha colaboración con la escuela de Adultos, proyectó, en el cine PYA de nuestra ciudad, el film de Alafn Tanner «El hombre que perdió su sombra». La sesión tuvo lugar el día de Diciembre de 1992 a las ocho y media de la tarde.

El film fue del agrado de todo el alumnado según se constató en el forum, que tras la proyección, se realizó en clase de Lenguaje.



UN PROYECTO DE DEPARTAMENTO DE ORIENTACION PROFESIONAL VOCACIONAL SERA PRESENTADO A LA CONCEJALIA DE EDUCACION PARA SU ESTUDIO Y APROBACION.

A lo largo del curso 92/93, la Escuela de Adultos ha ido trabajando en coordinación con el CEP de Lorca sobre un Proyecto de Departamento de Orientación para personas adultas. El Departamento tendrá como objetivo cubrir el vacío existente en lo que a orientación vocacional y profesional se refiere.

En su elaboración ha participado todo el profesorado de la Escuela y se ha contado con la colaboración especial de la Licenciada en Pedagogía Dña. Encarnación Moreno Romero.

El Proyecto será presentado, en breve, a la Coordinación de Adultos de la Región y a la Concejalía de Educación del Excmo. Ayuntamiento de Yecla para su estudio y aprobación si procede.

¡ULTIMA HORA!

Aprobados en el primer examen dos alumnos del Grupo de Carnet de Conducir de la Escuela de Adultos: Damián Puche Román (miembro del Consejo de Adultos) y Josefa Mora Molina.

¡ENHORABUENA!

POLO
MODA DESDE 1910

REPORTAJE: LAS TRIBUS URBANAS

Los jóvenes de Yecla nos consideramos afortunados por la gran cantidad de gente o tribus urbanas diferentes que hay en nuestra ciudad.

A nuestro pueblo, puede venir todo tipo de gente y divertirse según los gustos de cada uno, y seguro que lo pasan bomba.

Tenemos heavies, pijos, rockabilles y punkies. El único problema es que como en todos los sitios, de ven en cuando hay algunas confrontaciones o peleas entre personas pertenecientes a tribus urbanas distintas.

A continuación vamos a citar detalladamente algunas características de cada una de estas tribus urbanas, los sitios donde suelen ir cada una de ellas, su forma de vestir, su manera de ser y algunas palabras de su vocabulario.

Para hacer este trabajo hemos contactado con representantes de algunas de estas tribus, recogiendo información de cada una de ellas, aunque en algunos casos nos ha resultado imposible.

Nuestra intención no ha sido realizar un estudio profundo de las tribus urbanas sino esbozar los detalles más representativos de algunas de ellas aunque somos conscientes de que la mayoría de los jóvenes de Yecla no pertenecen a ninguna tribu en concreto, aunque se identifiquen con unas más que con otras.

Nuestro agradecimiento a cuantos jóvenes han participado con nosotros en la elaboración de este reportaje, especialmente a Mayi y a Castillo por sus dibujos.

Los Punks que lo sean realmente no van presumiendo por ahí que lo sean. Porque el Punk es una ideología y no una moda. Nosotros vivimos y dejamos vivir.

- ¿Cuál es vuestra forma de vestir?

Normalmente botas militares o zapatillas de lona, pantalones ajustados, chupa de cuero. El pelo rapado y encrestado.

- ¿En vuestro grupo cuántos punks diferentes hay?

Los Punks neonazis tienen una ideología ultraderechista. Luego están los Punks de fachada que son todo lo contrario. También destacan los Punks ocupas que son los verdaderos Punks.

- ¿Cuántos sois en el pueblo?

Alrededor de 15

- ¿De dónde salió ser Punk?

Esta tribu nació a finales de los 70 y principios de los 80

- ¿Dónde os reunís?

En el bareto y en Línea Clara

- ¿Qué hay que hacer para entrar en vuestro grupo?

Pensar como nosotros. Y sentir realmente lo que es ser Punk.

- ¿Qué tal os lleváis con las otras tribus?

Respetamos a quien nos respeta.

- ¿Qué opináis de la droga?

Que la droga está para el hombre y no el hombre para la droga

- ¿Qué música os gusta?

La música que proteste por algo, por la sociedad, por la vida en sí

- ¿Qué opináis sobre la mili?

Que es una pérdida de tiempo

- ¿Y de la insumisión?

La apoyamos totalmente.

Nos encomendaron que hiciésemos una entrevista a una tribu urbana. Y decidimos hacérsela a los Rockabilles.

- ¿Dónde os reunís?

Cuando estamos por el pueblo nos solemos reunir en Piko-Loko, la Jumbo...

- ¿Tenéis algún local para vosotros?

No, pero nos gustaría tenerlo.

- ¿Hay mucho como vosotros?

En el pueblo alrededor de 22, contando a las chicas.

- ¿De qué forma os vestís?

Vaqueros sin marca, botas camperas, tupé, pañuelos e insignias rockabilles, ropa de cuero. Las chicas que se visten con vestido de vuelo y tul se denominan «las teddy». Y las otras chicas rocker van como los chicos.

- ¿Por qué os vestís de esa forma?

Porque los Rockabilles son los más elegantes de todas las tribus. Si yo no pensara de esta forma no sería lo que soy. No existiría, «sería un astronauta».

- ¿De donde proviene ser Rockabilles?

Se empieza por escuchar música, por la radio, los discos. Se lleva en la sangre.

- ¿Qué hay que hacer para entrar en vuestro grupo?

No hace falta ser rockabilly. Nosotros no nos consideramos como en las películas, no discriminamos a nadie. Bastaría con que fuera gente que respete nuestra forma de



GRUPO DE GARANTÍA FORMATIVA. AUTORES DEL REPORTAJE "TRIBUS URBANAS"

ser.

- ¿Qué opináis de los Pijos?

Ellos pueden tener un mundo diferente, pero la amistad está por encima de todo.

- ¿Y de las otras tribus?

Ellos mismos.

- ¿Pensáis que vuestra tribu está discriminada por la sociedad?

Sí. Durante décadas. Tenemos el ejemplo de Elvis que hasta a él mismo la censura le implicó.

Pensamos que «PIJO» es un término peyorativo, ya que a nadie le gusta que se lo digan, aunque manifieste todas las condiciones para serlo.

Por eso no hemos podido contactar con ninguno de ellos y lo que a continuación mostramos es nuestra opinión.

Hay clases de «pijos»: Los niños de «papá», que son los que tienen mucho dinero, se visten con ropa de

marca y hablan muy finamente (demasiado).

Los que se consideran «Pijos», que no son ni ricos ni nada, y para aparentarlo intentan vestir con ropa de marca (en algunas ocasiones falsas), y también hablan muy finamente.

Forma de vestir: Ropa y complementos de marca como: Levis, Caroché, Pepe, Liberto, Charro, etc...

Intentan ir siempre a la última moda, aunque no les guste o les siente fatal. Presumen de que la ropa les haya costado mucho dinero, porque si no es así piensan que la ropa no vale y van a comprarla a las mejores tiendas de la ciudad e incluso fuera de ellas.

Lugares de ocio: Puntos, Latino, Keops, Traspies, Gala, Black and White, etc...

El Heavy de Yecla.

Características generales: Llevan el pelo largo, se suelen vestir con vaqueros ajustados, camisetas de sus grupos preferidos, cazadoras de cuero o vaquera y calzan deportivos o botas.

Tipo de Heavy: Dentro de lo que es la música heavy, se distinguen varios tipos que se diferencian por la potencia, las voces y el tipo de sonido que saquen sus guitarras. Algunos ejemplos: AOR, Glammy, Dridcore, Trasmh, etc.

- ¿Qué pensáis sobre las otras tribus?

Creemos que siempre que nos respeten a nosotros, les respetamos a ellos, aunque no se puede juzgar a una persona por su aspecto (pelo largo, crestas o vestimentas) sino que hay que conocer a la persona en sí.

- ¿Qué pensáis sobre las drogas?

Estamos totalmente en contra, pero son inevitables que vivamos con ellas, porque están en todos lados. Lo que pasa es que la gente es muy mal hablada, ya que a lo mejor te ven con el pelo largo y, como solemos ir vestidos, y ya piensan que tienes algo que ver con ellas ¡Se equivocan!!

- Lugares de reunión...

El principal lugar de reunión es el COHY (Colectivo Heavy de Yecla) que es el local en el cual unos 30 socios que lo componen lo llevan adelante, con un bar para sacar algo de dinero y poder cubrir nuestros gastos. Allí puede ir cualquier persona que quiera, ya que es un local de música heavy y entra y disfruta toda clase de gente. Si alguien quiere ir a conocernos, estamos en la calle Esteban Díaz, 4, y serán muy bien recibidos.

VOCABULARIO:

Cabra, hierro: moto; birra: cerveza; chupa: cazadora; libra: 100 Ptas.; talego: 1000 Ptas.; trullo: cárcel; choza, keli: casa.

DOS ALUMNAS DEL GRUPO GARANTÍA FORMATIVA DEL CURSO PASADO HABLAN DE SU EXPERIENCIA



ALUMNAS DE GARANTÍA FORMATIVA EN LA EXPO DE SEVILLA 1992

Hace ya un año que terminó el curso de Garantía Formativa, y lo extrañamos mucho porque los profesores Basi y Emilio se portaron muy bien con nosotros, y nunca en nuestras vidas habíamos tenido profesores tan buenos y comprensivos como ellos dos. Si alguno de nosotros tenía algún problema, sabíamos que podíamos contar con ellos, porque además de nuestros profesores podíamos acudir a ellos como a un amigo.

Yo, M^a Carmen, del curso no me puedo quejar porque nunca había tenido unos maestros, bueno, mejor dicho profesores, tan buenos como ellos dos; además, en

el tema del compañerismo, me gustó mucho porque conocí e hice amigos nuevos.

También me he sacado el Graduado Escolar y me alegro porque hoy en día el que no lo tiene consta como un analfabeto y le cuesta más encontrar un trabajo medio bien. Además, no sólo iba a clases por las tardes; estuve todo el año trabajando como Auxiliar Administrativo en el Patronato Deportivo Municipal.

Durante el curso hicimos un viaje a la Expo '92 que nos ilusionó mucho a todos y lo pasamos muy bien. Lo malo fue que por circunstancias, no pudimos ir todos a ese maravilloso viaje a Sevilla.

Yo, Teresa, durante el año que pasé en el curso de Garantía Formativa, aparte de hacer amigos nuevos y de sacarme el Graduado Escolar, me ha servido para seguir trabajando en donde hice mis prácticas laborales y para aprender cosas sobre las Artes Gráficas.

Durante el año pasaron cosas muy divertidas, como el viaje que hicimos a la Expo '92; también hubieron momentos amargos y muy tristes donde todos los del curso estuvimos juntos y lo superamos.

Bueno, todo esto es la opinión que tenemos del curso de Garantía Formativa.

M^a Teresa Fernández Santiago
M^a Carmen Palao Molina

LO QUE ESCRIBIMOS

EL TRABAJO EN EL CAMPO



Inés Pérez García

Por los años sesenta trabajábamos, las mujeres, en el campo; el trabajo más rudo era recoger los sarmientos, porque no había maquinarias como ahora, también se ha perdido la siega, pues antes se segaba a mano, y ahora con las trilladoras que lo recogen todo, hasta el grano.

UNA ANDALUZA

Paquita Mesa Ortega



Yo nací en Córdoba, me casé con un forastero y me vine a vivir a Yecla. Como me casé un poco mayor, no tengo niños. En mi barrio han construido un Hogar para la Tercera Edad y estamos muy contentos porque allí pasamos buenos ratos.

El Taller de la Escuela de Adultos ahora lo hacemos allí y mientras los hombres echan una partida de dominó, nosotras nos distraemos con nuestros primores.

RECETA DE COCINA

Josefa Ruiz Juan



Ingredientes: harina, aceite, sal y agua.

Modo de hacerlo: Se amasa la harina con el agua y la sal hasta formar una masa compacta, se tiende en la mesa hasta conseguir una torta muy fina, se enrolla formando como un rulo y con éste hacemos como una ensaimada, se chafa con la mano para formar la torta. Se homea durante media hora.

NO SABEMOS AGRADECER

Lucrecia Gaspar Rubio



Nunca nos damos cuenta de lo bien que llegamos a estar hasta que algo sucede y añoramos entonces la falta de normalidad.

Cuando estamos bien nos parece tan normal,

que instintivamente no lo agradecemos y pensamos que la vida por otro lado nos va mal.

Y aunque nunca se sepa ante un problema como reaccionar, hasta que llega el momento de enfrentarse a la verdad.

Sólo digo que cuanto más enteros seamos, más firmes seremos ante la adversidad.

No digo que siempre pensemos en lo malo, pero que estemos prevenidos por lo que pueda pasar.

En la vida hay que saber perdonar, aceptarla como venga y saberse resignar,

hay que agradecer a la vida todo cuanto nos da, ver más lo bueno que tenemos que el mal.

LA ESCUELA DE ADULTOS

Manola Carrillo Torres

Me llamo Manola Carrillo Torres y tengo 58 años. Empecé en la Escuela con mucha vergüenza porque no sabía nada, ni una letra.



Ahora me encuentro muy contenta porque hoy he escrito una carta a mi padre, se la he leído a la maestra y no saben ustedes lo contenta que me he puesto porque yo misma no me lo puedo creer.

Le digo a todas las personas que quieran aprender que no tengan miedo, que no pasa nada.

TRUCO PARA QUE NO SE PEGUE UNA SARTEN

M.ª Antonia Gabaldón Iñiguez



Para que una sartén no se pegue antes de usarla se frota con unas gotas de aceite y media cebolla cruda.

RECUERDOS

Joaquín Martínez Azorín



Transcurrido el pasar de los años, vienen a mí grandes recuerdos de aquella Feria de mi infancia, donde puedo recordar la calle de San José hasta la placica de San Cayetano, engalanada y perdiendo su silencio cotidiano.

Hacía una tarde placentera, ya casi oscureciendo, en mi rostro se reflejaba gran alegría; mi padre me dijo: nos vamos a la feria. Yo no me despegaba de mi madre para que empezara a ponerme la ropa nueva, y transcurridos varios minutos, llegó el momento de partir.

Descendíamos por las calles empinadas de Yecla, que se habían encendido de farolas; nuestro andar era parsimonioso, aunque yo, cogido de la mano de mi padre, trataba de acelerar el paso para poder llegar antes.

¡Hola, Juan! -dijo mi padre- ¿A dónde vas?, yo, no quería que se detuviera a hablar con nadie, estaba impaciente por llegar. El murmurar y el griterío de la gente ya se hacía patente ante mis oídos, y por fin llegamos. Mi asombro fue tal que exclamé ¡cuánta gente!, casi no se podía dar un paso sin que te rozara alguien.

La calle estaba preciosa, mirabas hacia el horizonte y más que un camino de luces multicolores, las bombillas parecían estrellas cercanas a mí.

Como zagal que era, empezaba a pedir de todo: ¡papá, cómprame turrón! -contestaba mi padre: ¡luego!

Recuerdo esas casetas en donde veíamos mucho, pero comíamos poco, (eran tiempos difíciles). Andando, andando, veían mis ojos los juguetes suspendidos en el aire, como si tuvieran vida. Me quedaba embobado y esperaba que mi padre me dijera: ¡Venga, vamos!; me quedaba estático mirando aquellas motos de cuerda, aquel avión con su cuerda para poder arrastrarlo, el rifle de las flechas que tanto me gustaba, las bicicletas de todas las formas y tamaños, etc., etc...

La música mezclada con el chirrido de pitos, sirenas, gritos de la gente, y los destellos de las luces de colores, me situaban en el lugar que tanto tiempo estaba esperando.

Veía un sol que giraba muy deprisa, en continuo movimiento en donde podías subir y encontrarte con el vacío de tu cuerpo al girar, viajabas a través del cielo y podías divisar desde arriba el gran hormigero humano.

La rueda de los caballitos, con sus caballos saltando obstáculos y siempre girando en el mismo sentido. Imaginabas que tú eras el protagonista de aquella película del oeste que tanto te gustaba e ibas cabalgando por la verdes praderas con el ímpetu de alcanzar al que iba delante de tí. Siempre mirando durante el recorrido a tus padres, para poder hacerles una señal con las manos y buscar en ellos una sonrisa.

Los temores que todos los niños hemos tenido, se desvanecen al ver el «tren de la bruja», recuerdo que por las noches al acostarme me daba miedo el sólo hecho de oír la palabra bruja. ¡Qué diferente la oía en la feria!; era un mundo de fantasía y de risas, sentados en aquellos vagones de bancos de madera, buscando siempre el lado donde el recorrido del círculo era más pequeño para poder quitarle la escoba a la bruja; ¿quién no ha intentado esto alguna vez?, cuando entrabas por el túnel sentías en la cabeza algo que te rozaba, y al mismo tiempo que te asustabas, sonreías.

Llegó la hora de marcharnos, andar ya no resultaba tan difícil, nos dirigíamos al principio o al final de la feria, (según donde vivieras), y recuerdo que nos detuvimos en una caseta de juguetes, mis padres, entre bastidores empezaron a hablar en voz baja, para que yo no los oyera, y cual no sería mi sorpresa cuando mi padre me dijo: te gusta este rifle, y yo dije que sí, que me gustaba muchísimo, y me lo compró. Yo no cabía dentro de mí y el camino de regreso a casa cada vez se me hacía más largo, porque deseaba estar en calles por las que no hubiera tanto gentío y poder disparar las flechas.

Recuerdo con añoranza y al mismo tiempo con inmensa alegría aquella feria de mi infancia, esos días tan felices que no volverán, pero que se clavan en el corazón. Me gustaría que nuestros hijos puedan apreciar las cosas buenas de la vida y mantengan siempre vivos sus recuerdos.



LO QUE ESCRIBIMOS

PACO CORBALAN, POETA YECLANO



Paco Corbalán nació fuera de Yecla, pero a muy temprana edad vino aquí donde ya vivió casi toda su vida, sólo interrumpida con algunas estancias en Madrid en donde conocía a grandes personajes de la literatura española.

Publica tres obras: «Oraciones», en 1914, «Caminos», en 1920, ambas en verso; y «La violetas del huerto», en prosa.

Su obra ha sido estudiada por Barceló Jiménez, Díez de Revenga y Jiménez Madrid.

Barceló Jiménez nos dice sobre la obra «Violetas del Huerto» que observa un entronque con los prosistas del 98, concretamente con Azorín, con descripciones modernistas y con temas que remotamente proceden del romanticismo.

La obsesión por el tiempo, el franciscanismo amor a las cosas pequeñas, la alusión a los grupos políticos e inquietos del pueblo son elementos dignos de tener en cuenta.

En la obra «Oraciones» (1914) se funden la admiración por Machado y por Rubén. El libro canta la vida, la soledad, el cansancio de vivir, la tristeza, la muerte, el dolor, el amor, la mujer y la angustia del tiempo.

La plenitud de la influencia modernista se da en la obra «Caminos» (1920). Cansado de la vida, el poeta es un triste viajero al que la vida le ofrece sus caminos.

Un fino cromatismo azul, símbolo de la belleza modernista; y negro, como imagen de la noche y símbolo también de los bohemios, sale al paso por toda la obra igualándola unas veces a Machado y otras a García Lorca.

Al final de la obra «Caminos», Corbalán nos da una teoría de la vida:

«Todo es falso, todo bambalinas y oropedes de comediantes de la lengua. Y la vida es como una carretera polvorienta, larga, sin sombras amables ni recodos floridos; es como una carretera de La Mancha. La Vida es tedio.

Hay que cruzar los brazos, tenderse sobre la tierra; y mientras se ve allá en lo alto el aburrimiento infinito de los astros, esperar a Esa que fatalmente tiene que venir...»

Corbalán no sólo se inspiró en otros escritores sino que también tuvo una gran iniciativa propia.

En su labor periodística, que realiza con éxito hasta su muerte, participa en la prensa local, en «La Tertulia» y en «Que te muero» pero se esforzó cuidadosamente en dos revistas que dirigió «Minerva» y «Sirio».

También escribió poemas en «La Verdad» y en la revista «Sudeste».

Murió en 1934 a los 43 años de edad.

Narra con buen hacer las vicisitudes que solían ocurrir en un pueblo en donde la mayoría de la gente se conoce, hay poca cultura, cualquier chica bonita es avasallada por los mozos.

Su lenguaje es rico en vocablos y expresiones rebuscadas. Su sensibilidad es extrema, puesto que al leer te das cuenta que en cada situación, en cada línea, pone el corazón, de la misma manera esta sensibilidad la transmite al lector.

Hermenegildo Polo Serrano

MI VIVENCIA EN LA ESCUELA DE ADULTOS



María Megías Forte

Nuestra maestra nos ha pedido que escribamos unas líneas para el periódico de la Escuela.

Soy María, y tengo la vivencia en esta escuela de dos cursos, el actual en el que hasta ahora no he tenido problemas para asistir y el pasado que tuve que

dejarlo por la enfermedad de mi madre. Lo sentí mucho por las compañeras que tenía y por las maestras. Este curso lo he tomado con más tranquilidad y estoy haciendo el pregraduado en el Colegio «Las Herratillas» muy cerca de mi casa.

Esta es una experiencia nueva para mí, por estar compartiendo estos ratos con compañeras/os de todas las edades, desde Paquito con 16 años, hasta Josefina con 71. Todas mis compañeras están muy animadas, con ganas de aprender. Las más mayores con mucha ilusión porque jamás habían asistido a la escuela y están aprendiendo desde cero, las demás por ampliar sus conocimientos y poder llegar a tener el Graduado Escolar. Desde aquí animo a todas esas personas a las que les gustaría aprender para que asistan a la escuela, porque a la vez que aprendemos, compartimos ratos de charlas y bromas con nuestra maestra.

Un saludo.

SEÑOR AMOR

Ya que me das la fiebre de esta sed infinita,
ya que así me flagelas con tu mano rosada,
ya que marchita se quedó mi vibrante juventud encantada,
dame la mano amante, la boca femenina que cure las heridas y que endulce el dolor...
Dame la boca roja y la voz cristalina, señor Amor.
Señor Amor, señor de todas las edades,
ya que eres el tirano perenne de mi vida,
ya que llenaste el alma de negras liviandades y atenazas mi carne con tu mano florida,
apaga esta implacable sed de raros placeres que abrasan cruelmente mis labios condenados.
Sean las mujeres como botín de guerra de mis negros pecados.
Señor Amor, señor que a todo das tu ley;
al gusano y la estrella, a la espina y la rosa y al Rey y a toda cosa,
pon sobre esta tristeza de mi vida baldía el milagro ardoroso de una mujer constante,
pon la alegría de una rosa perenne y armoniosa y fragante.
Señor Amor, señor de todos los consuelos aparta de mis labios el cáliz de los celos,
líbrame del cruento zarpazo del dolor,
Señor Amor.
Y al final del camino, al cruzar el inerte lago donde navega la barca de la Muerte,
hazme aroma de nardo, polvareda de estrellas para seguir amando todas las cosas bellas.

POEMA



Yo, para todo viaje siempre sobre la madera de mi vagón de tercera voy ligero de equipaje. Si es de noche porque no acostumbro a dormir yo y de día por mirar

los arbolitos pasar.

Yo nunca duermo en el tren y sin embargo voy bien.

Nieves Azorín Juan

UN TESTIMONIO DEL PASADO

Francisco González Gil



Soy Francisco González Gil y les voy a escribir un relato de mis tiempos pasados. Yo nací en la calle de la Concepción, luego me mudé a la del Mediodía número 9 y después a la calle San Isidro, 24.

Eramos cuatro hermanos, dos femeninas y dos masculinos, yo tenía 16 años cuando de una enfermedad murió mi hermano Patricio. A los dos meses de morir nació el hermano pequeño y le pusimos Patricio,

eso fue en el 1949.

Me quedé siendo el mayor de los hermanos, mi padre cayó enfermo y mis hermanos eran pequeños, tuve que irme a trabajar al campo, al monte a coger esparto para ganar dinero para comer mis padres y hermanos. El alojamiento que teníamos para dormir era debajo de un pino y de colchón un «brazao» de broza. Cuando llovía a media noche, teníamos que irnos buscando cualquier refugio.

Esto le escribo para que la gente se dé una idea de cómo vivían antes los jóvenes. Les digo a algunas personas que somos analfabetos porque en vez de leer, estudiábamos para poder sobrevivir.

Doy las gracias al Ministerio de Educación, pero mayor agradecimiento es para maestros y maestras que se preocupan de enseñarnos lo que sabemos.

Agradecemos su colaboración.

UN HECHO REAL

María Gómez Lorenzo



Este hecho me ha ocurrido a mí. Me hacía falta un coche para uso particular, como no todos los asalariados podemos comprar coches nuevos porque valen de un millón para arriba, me compré un coche usado.

En este caso mío, vi uno que era bueno para mi servicio y me costó medio millón de pesetas.

Cuando lo tenía un año fui a pasar la revisión y miraron el número del bastidor que tiene que coincidir con el de la documentación, como no era así me recogieron el permiso de circulación y me dijeron: si en quince días no me resuelve ésto, tráfico le dará de baja el coche.

Como no se solucionó, un día estaba en casa y llamaron al timbre, yo dije:

¿Quién es? - La Guardia Civil - ¿Es qué he hecho un robo? - ¿Usted tiene un coche Talbot Horizon? - Sí - Ese coche no puede circular, venimos a precintarlo. - ¿Si yo le pagué a la casa de compra-venta medio millón por él! - Lo sentimos.

Se metió el asunto en el Juzgado y todavía no han respondido nada. ¿Dónde está la justicia? ¿Quién es el ladrón que me ha robado medio millón de pesetas?.

EL BOLILLO

M.ª Francisca Martínez Moreno



Antiguamente se trabajaba mucho con el bolillo. Era como una maza de paja de medio metro de larga, se colocaba un cartón que llevaba una puntilla dibujada y se pinchaban unos alfileres cogiendo el hilo. En el hilo se ponían unos palillos y los palillos se iban cruzando y así se iba formando la puntilla.

MI EXPERIENCIA

Carmen García Marco



Hola: Me llamo Carmen y tengo 58 años de edad, voy a la Escuela de Adultos para enseñarme a leer y a escribir bien porque no sabía nada. Da mucha alegría el saber pero muchas mujeres no van porque tienen vergüenza y aquí no se ríen de nadie.

PARA LOS GRANOS...

María Ortega López-Atalaya



Se cogen hojas de olivo de manzanilla y se hierven, se dejan reposar y se cuecen. Se echa en un recipiente y se utiliza por la mañana y por la noche aplicándolo con un algodón.

LO QUE ESCRIBIMOS

LA ECOLOGIA COMO RECLAMO DE ENSEÑANZA

Francisco Carpena Pérez



Vamos a plantear una cuestión como es la ecología y su planteamiento, integrado en el tema de la educación, como apoyo de un sistema de concienciación dentro de la sociedad, que desde el punto de vista de la escuela parece importante introducir. Aparte de lo que ya se suele tocar dicho tema en contenido de las materias, se debería añadir de forma más importante; creándose también una disyuntiva con el hecho de que la situación de la ecología, deba tratarse de una manera práctica dentro de la educación, o el simple tratamiento de la cuestión, de una forma más teórica. Tras el pequeño análisis, se puede dar una opinión interesante que es: Sabiendo el enfoque que se le quiere dar a tal enseñanza de la ecología, sería más provechoso guiar a los jóvenes, y no tan jóvenes, en el desarrollo de unas pautas a seguir, desde el mismo corazón de la naturaleza, para poder ser mucho más atrayente para el alumno.

Viéndolo desde una perspectiva más radical, el comportamiento que con la naturaleza hay, incluyendo el propio educador que se siente en compromiso con el problema y el alumnado; que unos lo pueden ver como una carga más en su trabajo diario y otros como una predisposición positiva para la defensa del ecosistema, y del normal desarrollo de la vida natural.

En los últimos tiempos viendo la intransigencia existente de la gente, la poca superación de cada uno que con el medio ambiente, hoy hace pensar en una reconversión de las estructuras del aprendizaje que el alumno tomaría como modelo de conducta desde su edad escolar más o menos especializada según la especialidad tomada. El contraste que posteriormente se produciría, sería una convicción más clara de todo cuanto nos rodea, las consecuencias que acarrearía la destrucción del planeta en su medio ambiente y el consiguiente agravio de nuestra calidad de vida. Por eso desde la edad más temprana se deben de inculcar unas maneras más positivas con nuestro entorno natural y en ello no sólo los padres, en el papel de educadores, deben poner su granito de arena, sino la escuela como principal precursor en su papel instructivo; dando acopio directo de una filosofía de vida.

MI ESCUELA

Pilar Palao Gómez

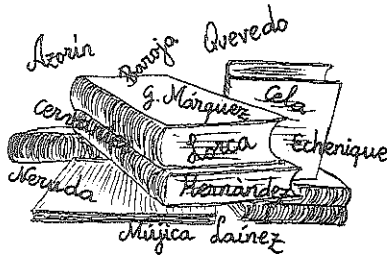


La Escuela de Adultos está muy bien preparada para que las personas mayores podamos aprender, ya que en nuestro tiempo, no pudimos hacerlo. Se hacen además nuevas amistades y se pasa bien.

¡Qué lástima que hayan personas que no sepan o sepan poco, y les dé vergüenza o reparo venir a la escuela!

LOS LIBROS

José Fco. Lorenzo Chinchilla



La otra noche al quedarme durmiendo -como otras muchas veces- con un tedioso libro entre las manos, en sueños creí oír que mis libros hablaban.

En la estantería, los gruesos tomos del diccionario enciclopédico acumulaban polvo junto a los libros de Historia de España. El tomo dos del diccionario se jactaba ante los demás y decía: -chicos, estáis acumulando más polvo que una casa de citas, cuánto tiempo hace que no os sacan de paseo, a mí me airearon antes de ayer.

Contestó con gruesa voz -desde la Historia de España el tomo número cinco- ¿En qué fecha estamos? ¿Ha terminado ya la guerra?.

Se oyeron grandes risotadas desde el montón de las pequeñas novelas intrascendentes y le decían: ¡Antigualla!, ¡Viejo canco!, como eres tan gordo nadie te hace caso.

Contestó furioso el tomo cinco: -Vosotros sois amores de una sola noche, caéis en el olvido tan pronto como vuestro paseante cierra los ojos; en cambio yo soy inamovible, seguiré aquí cuando vosotros no seáis más que carne de chimenea y a mí acudirán siempre que no recuerden algo, pues soy la conciencia y la memoria del mundo.

Muy bien, muy bien, así se habla -aplaudían todos los tomos del diccionario, tomando claro partido por los grandes tomos de la historia, levantando una gran polvareda, acumulada por el paso de los años.

Cuando se calmaron los ánimos, se oyó una voz tenue y apagada que salía del fondo de la estantería más próxima al techo. -Todos estamos condenados al abandono, nos usan a su provecho y luego nos olvidan, aquí los únicos que se ponen las botas son los periódicos y las novelas de vaqueros. Para un viejo clásico como yo todo está acabado.

Desperté y todo estaba en orden, coloqué el tedioso libro junto al montón de las pequeñas novelas intrascendentes y me fui a dormir.



MI PRIMERA COMUNIÓN

Me llamo M.ª Angeles, soy una chica simpática. Hice mi primera comunión el día 11 de mayo del 86, comulgé en la Iglesia de la Purísima, estaban mi padre, mi madre y toda mi familia, la de mi padre y la otra de mi madre. Mi hermana, mi cuñada Cati y mi hermano y también mi abuela Catalina.

M.ª Angeles Puche Martínez

LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

Flora Martínez Ibáñez



El pasado 15 de mayo se celebraron las fiestas de San Isidro en Yecla en honor a este santo. Son fiestas populares en las que participa todo el pueblo, las calles de Yecla se visten de colores cuando las carrozas pasan por ellas, estas carrozas están hechas artesanalmente de papeles de colores que se pegan uno a uno, tienen mucho mérito por el tiempo que se tarda en realizarlas.

Todo el mundo puede participar haciendo carrozas porque no resultan caras. Por estas fiestas se abren los baúles y se ponen en condiciones el traje típico yeclano para lucirlo en los desfiles.

LAS MUJERES Y EL PLAN PEPA

M.ª Angeles Perez Mayo

Estamos viviendo en una sociedad en la que la mujer no se conforma sólo con ser madre y esposa. Estos son valores muy importantes pero, dadas las circunstancias que estamos viviendo, nosotras mismas nos estamos exigiendo complementos que llenen nuestras monótonas vidas. Llega el momento en que te preguntas: ¿Qué haría yo, aparte de mis quehaceres cotidianos?. Una mañana miras el buzón y te encuentras una carta enviada por el I.N.E.M. que nos convoca en el Auditorio Municipal.

En su día, nos reunieron a muchas mujeres y nos informaron de la posibilidad de realizar unos cursos con el fin de obtener el Graduado Escolar y poder realizar, más adelante, unos cursillos ocupacionales. Esto sería el Plan PEPA (Plan de Enseñanza para Adultas). Todas reunimos unas características similares, estamos casadas, tenemos niños, una cierta edad y estamos inscritas en el paro, todas con inquietud de aprender más y terminar los estudios que dejamos años atrás sin acabar. Nuestro horario es de 15'30 a 17'30, de lunes a viernes. Este horario nos viene muy bien, pues nuestros hijos están en el colegio.

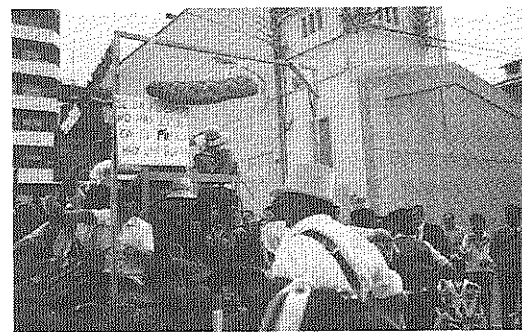
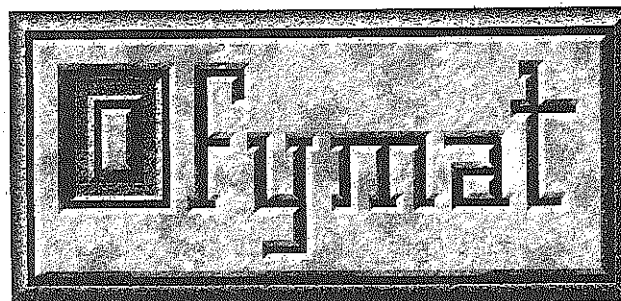


FOTO RETROSPECTIVA DE LA CARROZA DE LA ESCUELA DE ADULTOS "FIESTAS DE SAN ISIDRO 1987"

Comenzamos el curso a principios de octubre en las aulas que hay en la Avenida Pablo Picasso y después de Semana Santa nos cambiamos a otras aulas en la calle Arcipreste Esteban Díaz, que están muy bien, son muy amplias, aunque no fueron construidas para este fin y tienen el problema de una mala insonorización y se oye todo lo que se dice en las otras aulas.

Hoy en día, el Graduado nos hace falta para cualquier trabajo, es lo primero que nos piden. Teniéndolo nos quitamos el malestar que sentimos cuando nos lo exigen y tenemos que decir que no lo tenemos, con un tenue NO. El fin es conseguir el título, en ello está el esfuerzo de alumnas y profesores. Tenemos muy buenos profesores, hacen muy bien su trabajo y, sobre todo, son muy humanos, estamos muy contentas con todos, nuestro éxito es el de ellos. Estamos acabando el curso, son los últimos días y no hemos tenido noticias de los cursillos ocupacionales; ésto nos desanima pero seguimos adelante.

Desde estas líneas hacemos un llamamiento a todas las mujeres ahora tienen la ocasión de ponerse al día. Que se dejen el plumero y la fregona por unas horas y los cambien por el bolígrafo y el libro, en nuestras propias manos el acabar con el analfabetismo funcional que hay en las ciudades españolas. Los cursos que están en marcha tienen que seguir adelante y ésto se consigue con la presencia de alumnos, no podemos consentir que nos quiten estos cursos pues nosotras no disponemos de medios propios. Eliminarlos costaría muy poco, pero volverlos a poner en funcionamiento le costaría mucho al Ministerio de Educación y Ciencia.



Avda. L. Azorín, 40 B.

Telf. (968) 79 42 30

FAX (968) 79 64 30

BREVE HISTORIA DE LA EDUCACION DE ADULTOS INFORME:

En el año 1968, en la Escuela Parroquial «La Purísima», fue el maestro D. Antonio Galvañ Olivares, quien de forma totalmente voluntaria inició unas clases nocturnas dirigidas a personas adultas en las que se desarrollaban tanto cursos de Alfabetización como de reflexión social y política. Esta clases duraron hasta el año 1975.

En años sucesivos, el Ministerio de Educación y Ciencia ofertó a algunos profesores de E.G.B. la ampliación de jornada, dándose clases para personas adultas con el fin de obtener el G.E. en el C.P. San José de Calasanz. Paralelamente, durante este periodo, la Universidad Popular de Yecla impartía clases de Cultura General a cargo de profesores contratados por el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

El curso escolar 1982/83, el Ministerio designó a una maestra, Dña. Juana Dolores Andrés Juan, creando al año siguiente el Plan Regional de Educación de Adultos, facilitando el Ayuntamiento los locales disponibles cuando esta Entidad se incorporó de lleno a dicho Plan, contratando a seis profesores.

En el mismo curso que el Ayuntamiento decidió cubrir la demanda de Educación para personas adultas, 1984/85, la Comunidad Autónoma se unió al Plan Regional creándose definitivamente el Centro Comarcal de Adultos del Altiplano, al cual pertenece nuestro Centro.

Desde entonces, y de forma ininterrumpida, ha ido creciendo la matrícula



desde los aproximadamente 80 alumnos de aquel año hasta los más de 360 matriculados durante este curso.

Este año, los grupos atendidos han sido, según los diferentes niveles de la Escuela los siguientes:

ALFABETIZACION Y NEOLECTORES: Cuatro grupos compuestos principalmente por mujeres, siendo el margen de edad de 40 hasta los 78 años. Son grupos reducidos destinados a cubrir la práctica instrumental mínima de lectura y de escritura. Locales: casa de Cultura, C.P. S. José de Calasanz, C.P. Herratillas y locales de Esteban Díaz.

FORMACION CULTURAL: Dos grupos, compuestos también en su mayoría por mujeres, con edades comprendidas entre los 24 y los 70 años. Los alumnos que lo integran poseen el título de Certificado pero desean adquirir una mayor formación cultural. Locales: C.P. S. José de Calasanz y locales de Esteban Díaz.

CERTIFICADO: Un grupo, mujeres casi todas, con edades desde los 16 hasta los 65 años. Mediante esta actuación pretenden conseguir el título de

TITULACIONES CERTIFICADAS POR LA ESCUELA DE ADULTOS DURANTE EL CURSO 91/92

Al finalizar el curso 91/92 la Escuela de Adultos expidió las propuestas de titulación que a continuación se detallan:

Garantía Formativa: 6 títulos.

Graduado Escolar: 29 títulos.

Grupo P.E.P.A.: 14 títulos.

CENEBAAD: 3 títulos.

Lo que supone un total de 52 títulos de Graduado Escolar.

En el apartado correspondiente a la titulación de Certificado el total de propuestas ascendió a 14. Por otro lado cabe destacar que durante este mismo curso se matricularon 38 alumnos en el grupo de preparación para las Pruebas Libres de F.P.I., alcanzando esta titulación un nutrido número de alumnos.

Certificado Escolar. Locales: Esteban Díaz.

TALLER: Un grupo formado exclusivamente por mujeres, la mayoría de las cuales proceden del grupo de Alfabetización del C.P. de las Herratillas. En el Taller se realizan labores de macramé, flecos de macramé en toallas de Damasco, bordados diversos, pinturas y adornos. Mediante este taller se pretende dinamizar la zona de Herratillas a la vez que sirve de captación para nuevos alumnos de la Escuela de Adultos, sin olvidar el mantenimiento de artesanías tradicionales de Yecla. Locales: Centro de la Tercera Edad.

CARNET DE CONDUCIR: Un grupo formado indistintamente por hombres y mujeres, desde los 23 años hasta los 60, que con un nivel bajo de instrucción y sin titulación ninguna, preparan la prueba teórica del carnet de conducir mediante una metodología adecuada a sus características. Local Escuela de El Reloj.

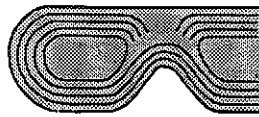
CENEBAAD: Dos grupos que a lo largo del curso se redujo a uno en el que los alumnos preparan el G.E. manteniendo una tutoría semanal con el profesor responsable, preparando el resto de actividades en casa y de forma individual ya que se trata de una modalidad de estudios a distancia, ideal para aquellas personas a las que les es imposible asistir regularmente a las clases presenciales. Local: Esteban Díaz.

GARANTIA FORMATIVA: Un grupo de jóvenes entre los 16 y los 20 años, chicas en su mayoría, que optan casi todos al G.E. y que además, mediante un contrato en formación realizan una especialidad determinada en distintas dependencias del Ayuntamiento. Se pretende conseguir mediante este trabajo una primera experiencia laboral que les cualifique para desempeñar un oficio y que vuelvan al sistema educativo que abandonaron casi todos sin completar la E.G.B. Local: Escuela de El Reloj.

PREGRADUADO: Un grupo formado por mujeres y hombres indistintamente con edades que oscilan entre los 16 y los 50 años que preparan a través de un curso escolar la instrucción necesaria para acceder dentro de nuestra Escuela al nivel de Graduado. Se trata de un curso intermedio entre el Certificado escolar y el Graduado. Local: Esteban Díaz.

GRADUADO: Dos grupos formados por alumnos con edades que van desde los 16 años hasta los 45. Al igual que el nivel anterior reciben clases de las Areas de Lenguaje e Idioma Moderno (Francés), Matemáticas, Sociales y naturaleza con el fin de si éstas son superadas obtener el título de G.E.

FORMACION PROFESIONAL: Un grupo formado por alumnos con edades comprendidas entre los 18 y los 40 años. Preparan sólo la prueba libre para mayores de 18 años -áreas formativa común y ciencias aplicadas- mientras que para la parte práctica han de acreditar al menos un año de trabajo y realizar un examen específico para la especialidad elegida que preparan ellos mismos por su cuenta. Local: Esteban Díaz



HOSPITAL, 21 - TEL. 79 19 51
Aptado. Carr. 169 - YECLA

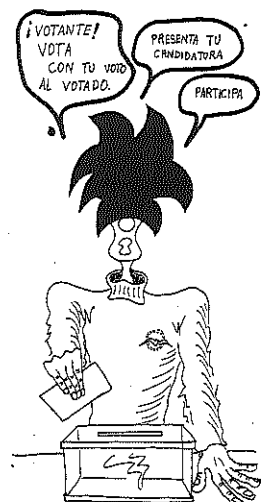
OPTICA
Luis Azorín

relojería - joyería

ELECCIONES AL CONSEJO DE EDUCACION DE ADULTOS

Durante este curso y atendiendo la sugerencia de la Dirección General de Educación y Universidad de la Comunidad Autónoma de dar participación real en el proceso educativo a todo el alumnado, se creó el Consejo de Educación de Adultos. En dicho Consejo están representados tanto alumnos como profesores. Para la creación de éste se estableció un proceso informativo, tras el cual se celebraron elecciones al mismo el 24 de noviembre de 1992. De estas elecciones surgieron un delegado y un subdelegado por cada grupo. Posteriormente se realizó una segunda votación en la que se eligieron los siete representantes que finalmente constituyen la representación del alumnado en dicho Consejo. Paralelamente el profesorado realizó el mismo proceso eligiendo a tres representantes.

A lo largo del curso se han celebrado tres reuniones ordinarias coincidiendo con el final de cada trimestre. La labor que ha realizado el Consejo ha sido muy fructífera, especialmente en la organización y selección de actividades culturales.



ULTIMA HORA (LAS 24 HORAS)

Momentos antes de la edición de este periódico han llegado a nuestra redacción información fidedigna y procedente de la agencia E.N.E., relativa a una serie de noticias que consideramos de interés público escolar:

- La profesora M^a Carmen Pérez Calvo, como consecuencia de un golpe en el codo, sufre un ataque de amnesia que ha tenido como consecuencia el hecho de olvidar la tabla del 4, lo que la incapacita temporalmente para el ejercicio de su labor como responsable del área de Matemáticas en el nivel de Graduado, habiéndose nombrado al prestigioso y reconocido físico inglés Stephen Hawking como profesor sustituto.

- La profesora del grupo de Carnet de Conducir Basi Alonso López ha sido detenida y puesta a disposición judicial por circular en triciclo por el centro urbano a 120 Km/h, sin casco homologado, que había sido sustituido por un orinal, y sin llevar abrochado el cinturón de seguridad.

- Las fuerzas de orden público han realizado un fuerte despliegue en el monte Arabí a fin de localizar al profesor de la Escuela de Adultos Emilio Górriz Camarasa, que el sábado 22 de mayo salió, provisto de una brújula, acompañado de un grupo de alumnos a realizar una clase práctica de orientación, perdiéndose en el citado paraje mientras recogía "Anophelias Strichicum" de color mangávido.

- Ingresan en el Hospital Virgen del Castillo a un par de siamesas que requieren separación inmediata. Tras una primera revisión por parte del equipo médico, resultaron ser las profesoras de la Escuela de Adultos Antonia Muñoz Soriano y Antonia Polo Molina que, intentando explicar a una alumna del taller de Herratillas los mecanismos de trenzado de cordones en labores de macramé, se despistaron ligeramente, acabando unidas mediante los hilos y formando un compacto ovillo. La operación quirúrgica resultó breve y exitosa, limitándose a un tijeretazo.

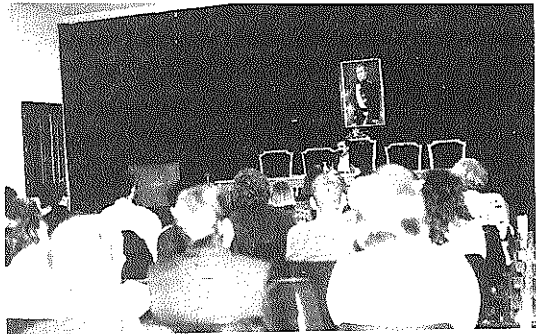
- Una vez más, efluvios de escándalo y prevaricación flotan en el ambiente de Yecla. A partir de una secretísima conversación mantenida por su ginecólogo con sus 800 mejores amigos, se ha filtrado la noticia de que M^a Luz Puche Martínez contrajo nupcias el pasado 28 de diciembre, en la más absoluta intimidad, con el Director General del Departamento de Nombramientos Oficiales del Ministerio de Educación y Cultura y Otros Menesteres.

El enlace tuvo lugar en la Iglesia Vieja de Yecla, a las 5,30 de la mañana, con la sola presencia del Arzobispo de la Diócesis de Barinas, que fue el encargado de realizar el casamiento.

Según fuentes fidedignas, la novia lucía un modelo exclusivo de Armani, confeccionado en seda salvaje de color marfil, generoso de escote y de corte extremadamente ceñido que acentuaba ostensiblemente su ya de por sí escultural figura. El modelo estaba rematado por una cola de 14 metros que, a modo de cascada de pedrería y bordados en seda, partía de sus hombros y cuyo peso se ha calculado alrededor de los 23,5 kilogramos. El traje nupcial se complementaba con zapatos de tacón fino, de Sara Navarro; ramo de novia compuesto por néveas azucenas y rosas en tono rojo pasión y una diadema de brillantes perteneciente a la familia Real Británica, y que fue prestada para el evento por la mismísima Leidi Di, considerada como la amiga más íntima de los últimos años de M^a Luz.

Tras conocerse esta noticia han surgido numerosos rumores en torno al hecho de que esta profesora de la Escuela de Adultos de Yecla ha sido nombrada, recientemente, rectora de la Universidad de Raspay.

- "La vida sigue igual..." El pasado día 32 de mayo, Julio Iglesias se desplazó desde Miami a Yecla a mantener un cara a cara con Antonio Conesa Alvarez, el supuestamente nuevo hijo del mundialmente famoso cantante español. Tras el encuentro, Julio declaró que a pesar del asombroso parecido que Antonio mantiene con él, no hará un reconocimiento formal hasta que no dé muestras de sus dotes como cantante y no se realicen las pruebas de paternidad previstas para el mes de enero del año 2039.



POLITICA Y SOCIEDAD

El pasado 13 de mayo tuvo lugar en el salón de actos de la Casa de Cultura una conferencia que cerró el ciclo del Programa Cultural que la Escuela de Adultos diseñó para el curso 92/93.

La conferencia fue impartida por D. Plácido Guardiola Jiménez, asesor del CEP y Licenciado en Sociología. Con el título "Sociedades y tipos de participación política", hizo una introducción histórica del poder desde

las sociedades antiguas hasta nuestros días, comparando los diferentes modos y sistemas políticos de los países más representativos en el mundo, para acabar finalmente con la evolución política y social de España en los últimos años. La segunda parte constó de un interesante coloquio que inevitablemente se centró en el momento actual de la política española y en el papel que desempeñan los medios de comunicación, prensa, radio y televisión.



BEBE EN LAS AULAS

M^a Carmen Bañón Pujante, una alumna del Plan PEPA, que no ha dejado de asistir a las clases a pesar de haber dado a luz recientemente. A veces, incluso, ha tenido que traer a su niña, Inmaculada, por no tener con quien dejarla. La niña no ha dado muestras en ningún momento de estar incómoda en la clase.

MEDIO SIGLO DE DIFERENCIA

62 son los años que, concretamente, se llevan el alumno más joven con el de más edad.

La priemra tiene 16 años. Se llama Isabel Castillo Torres y asiste al grupo de Pregraduado. La segunda tiene 78 años y lleva ya 7 años en la escuela y no tiene ninguna prisa por dejarla. Pertenece a un grupo de Alfabetización y se llama Concepción López Serrano. Vaya para ellos, como representantes de los alumnos más jóvenes y más veteranos nuestro reconocimiento y felicitación.



La profesora del grupo de Carnet de Conducir Basi Alonso López antes de la detención por la policía urbana.

EL CONSEJO DE ADULTOS APRUEBA ENVIAR AL EXCMO. AYUNTAMIENTO EL PROYECTO DE DEPARTAMENTO DE ORIENTACION

En la reunión del pasado 7 de mayo, el Consejo de Adultos aprobó, entre otras cosas, el enviar al Excmo. Ayuntamiento, para su aprobación si procede, el proyecto de Departamento de Orientación para el próximo curso 93/94.

Esto implica la contratación de un especialista (pedagogo) para que desarrollase tales funciones: asesorar y orientar al alumno adulto de la escuela sobre sus posibilidades de estudio y titulación de cara a su futuro profesional.



CURSO DE PRENSA

Durante el curso 92/93, el profesorado de la Escuela ha participado en un Curso de Prensa que ha servido para profundizar en el conocimiento del mundo de la imagen y de los medios de comunicación, con la finalidad de aplicar en el aula metodologías alternativas y activas que aproximen el contenido de las áreas de estudio a la realización cotidiana de los alumnos.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES:

1) La primera, por ser la primera. Familiarmente y abreviado, M.^a Teresa. Norte. Diario deportivo o campeón, como usted quiera. 2) Seguido de parte del 11 vertical, donde acuden muchos ciudadanos/as de nuestra ciudad mayores de 16 años, que pretenden completar estudios que en su día no pudieron cursar, bien para obtener una titulación básica, bien para formarse cultural y humanamente, bien para aprender a leer y a escribir. La primera otra vez, mire usted por dónde. 3) Nitrógeno. Muchos de nuestros alumnos acuden allí a matricularse y otros, los de Garantía Formativa y los de Carnet de Conducir van todas las tardes/noches a recibir sus clases. Apellido de un otrora famoso cantante valenciano, de nombre Juan y autor, por más señas de una canción titulada "La Estrella de David" (póngalo al revés, si no no le saldrá el crucigrama. De nada). 4) Apasionadas se las escribía Antonio Conesa a Sara en una sección fija de la revista yeclana "Actualidad". Fonología: letra bilabial oclusiva sorda (más fácil, repetida, familiar nombre de hombre). Con "mira", famosa cueva de arte rupestre. 5) Querría, amaría. Apocopado adverbio comparativo de igualdad. 6) Devotos, honestos, piadosos, beatos e inmaculados, todo eso pero al revés, para más inri. Calmóse, apaciguóse, tranquilizóse, sosegóse y aquietóse (no será que no le doy pistas, ¿eh?). 7) Después de la "e", conocido marciano. Formación Laboral Ocupacional, pero abreviado, si nó, no cabría. A ver cómo andamos de Historia: pueblo ubicado en la Italia central allá por els. VIII a.C. sobre el que se asentó primero la Monarquía, más tarde la República y por último el famoso Imperio Romano, y cuya lengua, procedencia y cultura sigue siendo todavía un misterio a desentrañar por los historiadores. 8) Con un canuto, todos la hacemos la mar de redondita. Número romano. Química: terminación de muchos alcoholes. Geografía: no podía faltar el famoso río siberiano. Si ha acertado la primera del 8 horizontal, acertará ésta, porque es la misma. 9) ¡Cuántas personas se dejan la vida en ellos, sobre todo los fines de semana!. Cien. 10) Dice el hombre del tiempo que mañana casi seguro... el temporal. Profundamente odiada por Mafalda. 11) Capital de Etiopía, pero sólo la primera parte. Aspira a ganar las elecciones. Flor noble. 12) Enorme y voraz reptil. Sintió lástima. 13) En una conversación está feo emplear esa palabra muchas veces. Me echaba a temblar cuando el maestro me lo hacía: con 5 faltas, "hala", a repetirlo 10 veces. Sufijo aumentativo.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	■		■						■		■		
2												■	
3		■								■			
4							■		■				
5										■			
6					■								
7		■				■							
8		■			■			■			■		■
9	■											■	
10									■				
11	■						■			■			
12	■				■								
13			■								■		

VERTICALES:

1) Lo hizo en el último segundo del partido, de tres puntos, y ganaron el partido. Esta y la de más allá, cuando te dan un pescozón. 2) Igualico que la última de la 1 horizontal. De abajo hacia arriba, la Mayor o la Menor, la que usted quiera. Gramática: primera persona singular futuro imperfecto indicativo del verbo "amar"... en latín, ¿qué se creía? 3) Mínima titulación con la que acceder a algún puesto de la Administración y que, si usted no la tiene, puede conseguirla a través de la Escuela de Adultos. 4) Circunstancia de ser múltiple una cosa o de haber varias de ella (esto lo he sacado del "María Moliner", no se vaya usted a creer). 5) Si alta, pleamar, si baja, ba-

jamar, ¿fácil, no?, pero al revés. Otra vez la del canuto. Instituto Nacional de Industria. Romano. 6) Sin daño ni perjuicio, femenino plural. Ese casa quiere, de abajo para arriba. 7) Gil y Gil la emplea mucho repetida. Volver a leer, al contrario otra vez (y las que quedan). También al revés, conocida revista de televisión que hasta hace poco valía tan sólo 5 duros. 8) Para que las fotografías no le salgan movidas (en sentido inverso). Enorme nariz, a lo vulgar. 9) Aunque se canse de darle la vuelta al crucigrama (ésta también es al revés, tampoco es para tanto, vamos, digo yo), si la repite muchas veces tendrá usted un sentido onomatopéyico de la risa, un poco borde, eso sí. Pesa pases con capote o con muleta, igual da (¡ah, al contrario, cómo no!). Aquí ponga "pad" y asunto concluido. 10) Química: sodio (o nada al más puro estilo yeclano). De las cinco, la primera. Sin ellas no llovería. Dícese, cuando es de pecho, de un acto sobresaliente. 11) Aquí no ponga nada que ya está dicho en el 2 horizontal. No es bueno que el hombre (ni la mujer) esté así. 12) Cuando abre el diccionario, la primera que se encuentra. Lo sufre uno sobre todo en una gran urbe (también cuando se ha hinchado a gachasmigas). El sueño dorado de M.^a Luz. 13) Aquí en Yecla, se usa para señalar que se ha recibido un castigo físico o sufrido una fuerte derrota en algún juego. Unan, junten.

(La solución en el próximo número... del año que viene)

Modas

narario

HOGAR

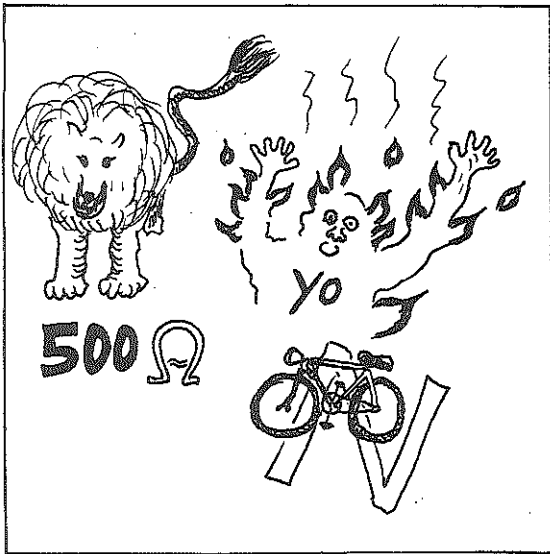
CENTRAL:
Hospital, 3
Telf (968) 79 01 05
YECLA (Murcia)

SUCURSAL:
Avda. de la Constitución, 38
Telf. (96) 580 68 89
VILLENNA (Alicante)

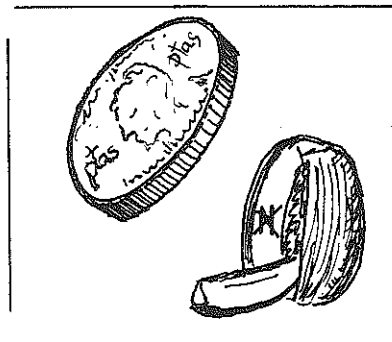
INTERSPORT®
DEPORTES
GUMBRE

Maestro Mora, 69
Tel. 968 / 79 07 44
30510 YECLA

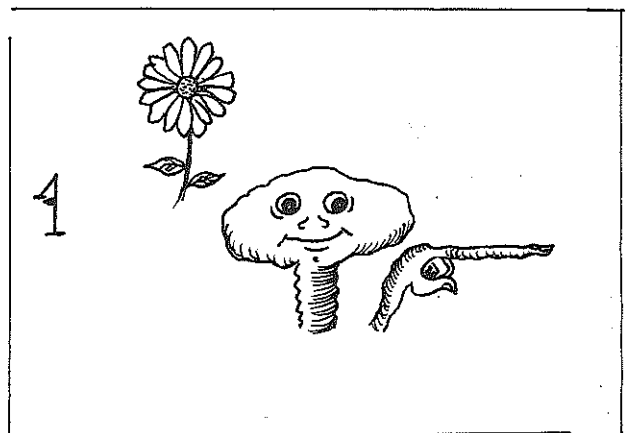
Corredera, 42
Tel. 968 / 79 05 93
30510 YECLA



1 Murió en 1519



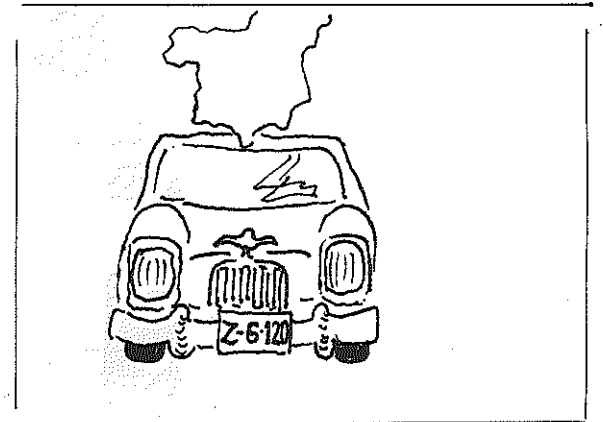
2 ¿Qué come el niño?



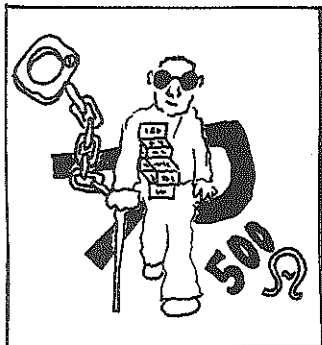
3 ¿Qué arma eligieron para el duelo?

pronombre
ENTREGA
 cincuenta
 O =

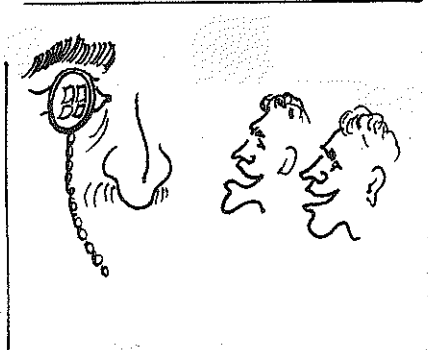
4 ¿No le importa a Antonio quedarse calvo?



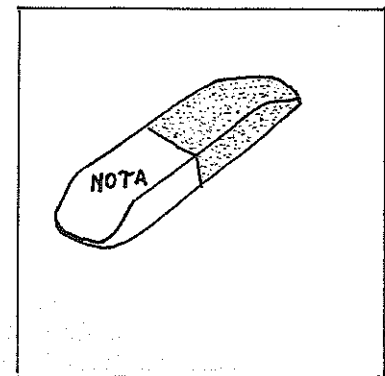
7 ¿Cómo se llama tu prima?



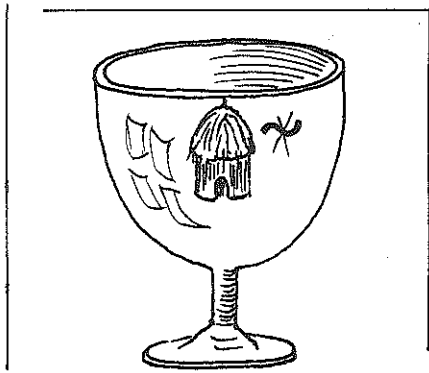
5 Nació cerca de Almendralejo



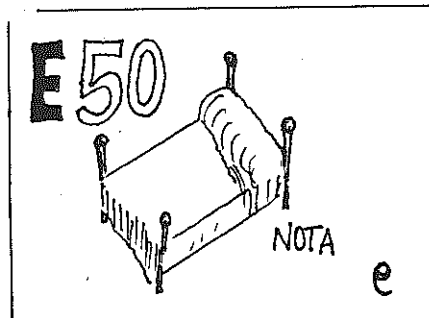
6 ¿Qué comiste hoy?



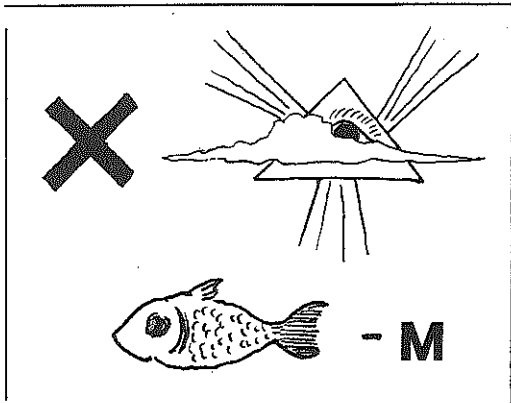
10 ¿Cómo lleva el pelo?



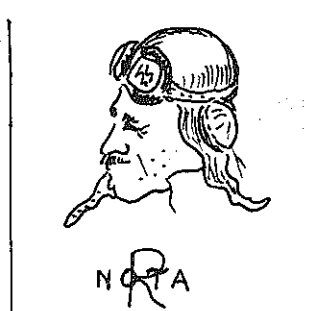
8 ¿Dónde estuviste este verano?



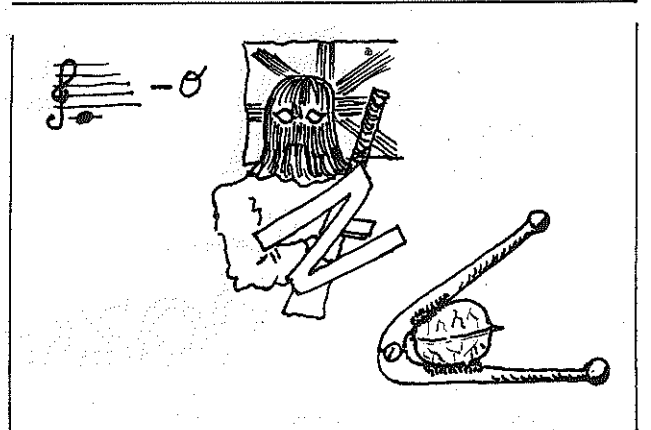
9 ¿Quién se equivocó?



11 Pedigüño



12 Grupo musical "pop"



13 ¿Qué se te cayó?

PASATIEMPOS

QUEBRANTAMENTES

- 1) ¡¡NABUCODONOSOR, REY DE BABILONIA!! Escribe esto en cuatro letras.
- 2) Visitando las Cuevas del Drach, en la isla de Mallorca, Javier y Julián tuvieron que pasar de una galería a otra por un pasadizo estrecho lleno de estalagmitas. La altura del pasadizo era tan sólo 5 cms. más alta que la de ellos (ambos medían 1,80 m.) y lograron pasar totalmente erguidos sin que ninguna estalagmita les rozara ni siquiera la cabeza, a pesar de que cada una tenía una longitud de 20 cms. y entre una y otra había una separación de 7 cms. (la anchura de las cabezas de los dos amigos era de 20 cms., cabezones, vamos) ¿Cómo lo lograron?
- 3) En una calle hay 100 edificios. Se llama a un fabricante de números para que numere todas las casas del 1 al 100; éste tendrá que encargar los números para hacer el trabajo. ¿Puedes calcular mentalmente cuántos nuevos necesitará?
- 4) En un cajón dentro de un cuarto oscuro hay 24 calcetines colorados y 26 azules. ¿Cuál es el número menor de calcetines que tengo que sacar del cajón para estar seguro de que saco, por lo menos, dos del mismo color?
- 5) Los que sabéis mucho de catolicismo, ¿sabéis si la Iglesia Católica permite que un hombre se case con la hermana de su viuda?
- 6) Dos monedas suman 30 Ptas. y sin embargo una de ellas no es un duro. ¿Qué monedas son?
- 7) Un jefe entregó a su secretario un billete de 1000 Ptas. para que lo colocara en las páginas de un libro que tenía que regalar. El secretario así lo hizo y le comunicó que lo había colocado entre las páginas 15 y 16. El billete desapareció y el jefe supo que el secretario era culpable ¿Por qué?
- 8) Tres amigos iniciaron una partida en la que el que perdía doblaba el dinero de los demás. Jugaron tres partidas y perdió una cada uno. Al final tenían 400 Ptas. cada uno. ¿Cuánto tenía al principio cada jugador?

ADIVINANZAS

- 1) ¿Qué come el león cuando está muerto de hambre?
- 2) ¿Qué cosa es que cuanto más grande es menos se ve?
- 3) ¿De qué llenarías un cántaro para que, cuando estuviera lleno, pesara menos que cuando estaba vacío?
- 4) Animal de cuatro patas, que todo el mundo lo ve, lleva 32 cabezas y la suya 33.

CONCURSO DE PASATIEMPOS

Hasta el 28 de junio del presente año y en horario de 10 a 13 horas, se podrá hacer entrega en las oficinas del Centro de Adultos los resultados de todos los pasatiempos (crucigramas, jerglíficos, adivinanzas y pasatiempos).

Se presentarán resueltos en fotocopia de las correspondientes páginas del periódico, en sobre cerrado, adjuntando datos personales del concursante (nombre, dirección, teléfono y grupo al que pertenece).

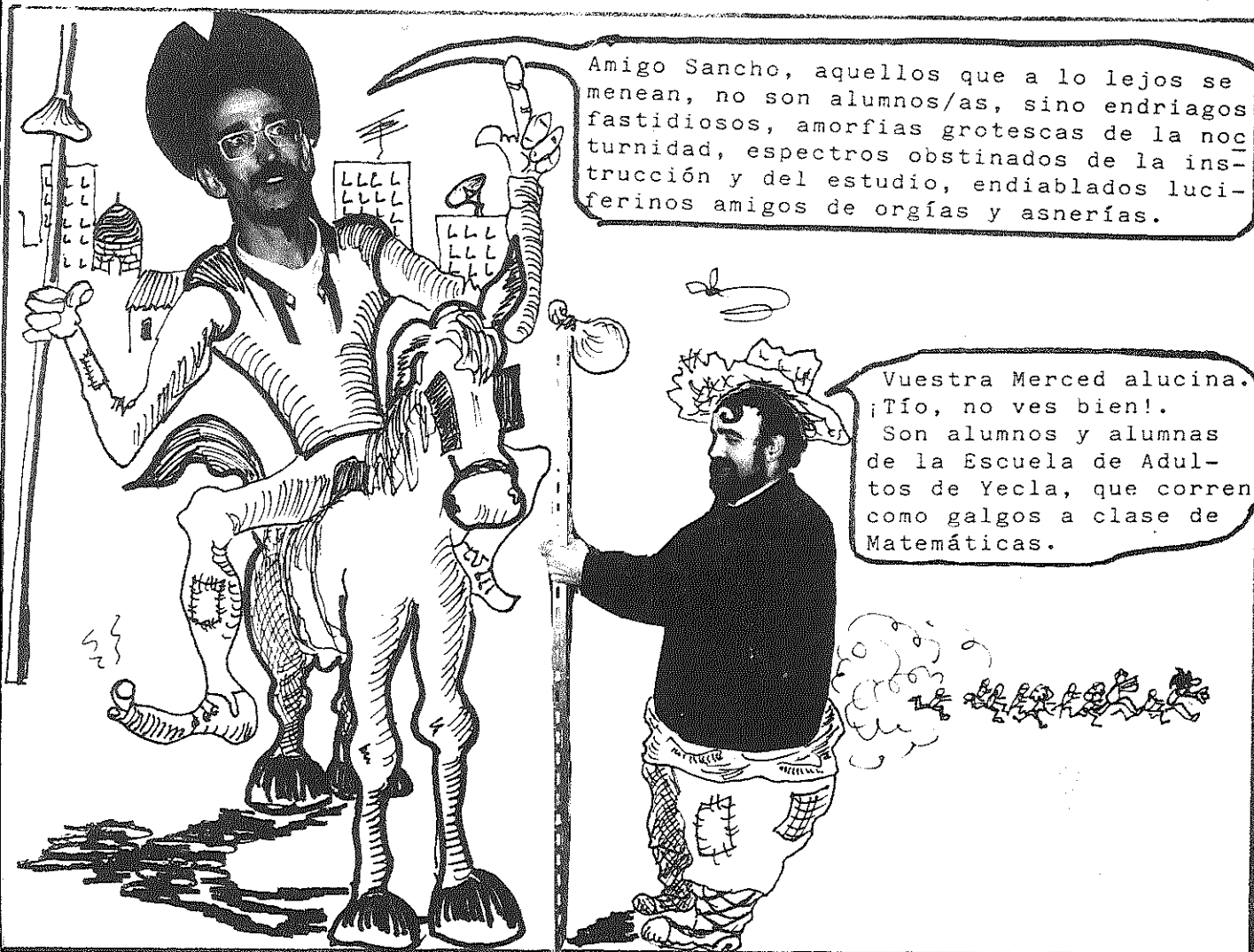
El día 30 se realizará un sorteo entre todos los acertantes, no incluyéndose en el mismo a aquellos que sólo presenten resultados de parte del total de los pasatiempos.

Se otorgarán dos premios en forma de vale por un valor de 2.500 Ptas. cada uno, canjeables por libros de la librería "Sésamo".

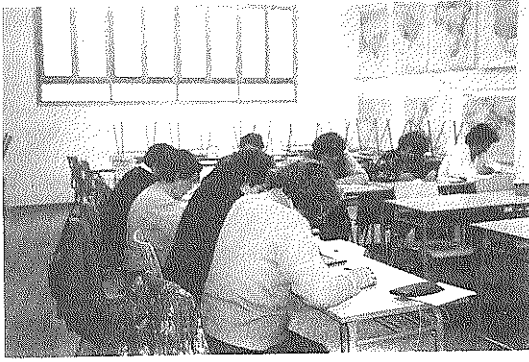
Los acertantes elegidos recibirán notificación por correo, así como los citados vales.

Absténganse de presentarse al concurso las personas que durante el curso 92/93 no hayan sido alumnos del Centro de Adultos de Yecla.

P.D.: La solución de todos los pasatiempos saldrá en el próximo número... del año que viene.



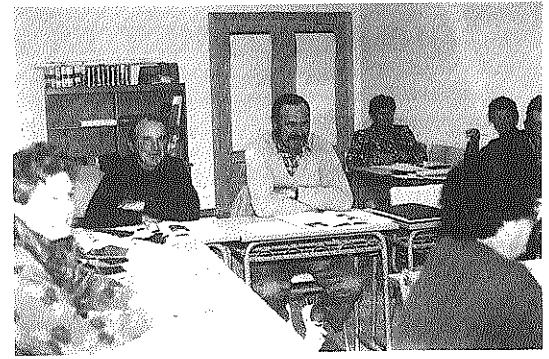
H. MIGUEL ORTUÑO, 134 • APDO. 175
TELF. 79 10 44 • 30510 YECLA



GRUPO DE TARDE, ESTEBAN DIAZ



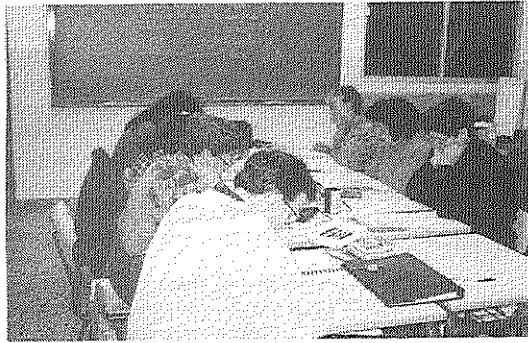
GRUPO CASA DE CULTURA



GRUPO DE CARNET DE CONDUCIR



GRUPO DE GARANTIA FORMATIVA



GRUPO DE SAN JOSE DE CALASANZ



GRUPO DE SAN JOSE DE CALASANZ, NEOLECTORES



ALUMNOS DE GRADUADO Y FP 1
EN CONVIVENCIA NOCTAMBULA



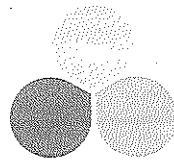
GRUPO GINER DE LOS RIOS



GRUPO HERRATILLAS



GRUPO CERTIFICADO, ESTEBAN DIAZ



Cooperativa del Vino de Yecla
La Purisima

Carretera de Pinoso, s/n. • Telfs. (968) 75 12 57 - 75 12 85



OFICINAS Y ALMACEN:
AVDA. PABLO PICASSO, 53 - APD. 282
TELEF. (968) 75 1104* - 05
FAX: 79 43 21 - 30510 YECLA (Murcia)

caja **m**urcia