El Reloj

INFORMATIVO

ESCUELA DE ADULTOS DE YECLA

EDICIÓN LOCAL **DIFUSIÓN GRATUITA** **JUNIO 1997 - Nº 4**



Año europeo contra el racismo y la xenofobia



Es fácil decir «yo no soy racista» o «yo no tengo prejuicios» o «yo no les dije que vinieran». Es difícil decir «yo no tengo culpa de lo que ocurrió en el pasado, pero quiero participar en la responsabilidad de que no se vuelva a repetir».

Somos racistas, actuamos con intolerancia, rechazamos al extranjero, al desconocido; cuántas veces, la mayoría por soberbia, creyéndonos más y mejores sin duda por desconocimiento del otro, de su cultura, de su historia. ¿Cómo es posible que en los albores del siglo XXI hablemos todavía de luchas, guerras y asesinatos amparándonos en la pureza de la raza, exacerbados nacionalismos o en creencias religiosas? Es fácil encontrar respuesta a todo este sinsentido en poderosos intereses económicos, sin duda existentes.

Conocer las diferentes reacciones de rechazo ante grupos sociales y las formas que adopta éste constituye el primer paso para poder luchar contra las mismas. La discriminación viene determinada por la razón de identificar a los grupos como diferentes. La palabra xenofobia significa «miedo a los extranjeros»: Tengo miedo de aquellos que son diferentes porque no los conozco y no los conozco porque les tengo miedo.

La xenofobia tiene su origen en la inseguridad y el miedo que proyectamos en el «otro». Este miedo se traduce a menudo en rechazo, hostilidad y violencia. La intolerancia significa que determinadas personas son excluidas o rechazadas debido a sus creencias religiosas, su orientación sexual e, incluso, su forma de vestir o su estilo de peinado. El antisemitismo define la combinación de poder, prejuicios, xenofobia e intolerancia que está dirigida contra personas judías, o al pueblo judío en su conjunto. El racismo tiene su base en la creencia de que las características que definen a los seres humanos, sus habilidades, sus capacidades, etc., están determinadas por la raza. Está estrechamente vinculado con la idea de superioridad de un grupo humano sobre otro.



Alumnos de Contratos de Aprendizaje durante la visita a la exposición realizada en la Escuela.

> ***«Tengo miedo de aquellos que son diferentes porque no los conozco y no los conozco porque les tengo miedo»***

En estos momentos, las sociedades europeas están sufriendo un resurgimiento de la hostilidad racista y la intolerancia contra las minorías. Muchas personas, desde instituciones públicas, organizaciones no gubernamentales e iniciativas locales, están trabajando para evitar y hacer frente a estos problemas. La Campaña Europea de la Juventud «Somos diferentes, somos iguales» contra el Racismo, la Xenofobia, el Antisemitismo y la Intolerancia, pretende agrupar a estas personas y darles un renovado impulso para luchar contra todas las formas de intolerancia.

Dentro del ámbito de las instituciones públicas y en la Región de Murcia, el MEC y la CARM colaboran por el Año Europeo contra el Racismo y la Xenofobia desarrollando la campaña «Somos diferentes, somos iguales» a fin de arbitrar estrategias de educación intercultural tendentes al cultivo de los valores de solidaridad y tolerancia frente al racismo y la xenofobia.

El Centro Público de Educación de Personas Adultas de Yecla se suma a esta campaña a fin de ampliar nuestros horizontes, reflexionar sobre el tema, sensibilizar en la aceptación y concienciar en favor de la lucha contra todo tipo de exclusión o discriminación.

Reflexionemos hacia la búsqueda de una explicación más humana que nos haga superar la ignorancia, el miedo a lo desconocido. Superemos nuestra miseria y, sólo así, podremos abrir puertas a la razón, la libertad y al sentido común. Demos ejemplo. No hace falta esperar reconocimientos gratuitos. Basta en principio tratar con respeto a quien no es respetado. Unámonos para plantar cara al racismo y digamos en voz alta: ¡Alto al racismo!, ¡Somos diferentes, somos iguales!

GLOSARIO

OPINIÓN/EDITORIAL
Página 2

LO QUE ESCRIBIMOS
Páginas 3, 4 ,5, 6

NOTICIARIO
Páginas 7, 8, 9

CONCURSO DE CUENTOS
Páginas 10, 11, 12

LO QUE LEEMOS
Página 13

COLABORACIONES
Páginas 14, 15, 16

PASATIEMPOS
Páginas 17, 18, 19

ENTREVISTA
Página 20

El Reloj
Informativo de la Escuela de Adultos

CONSEJO DE REDACCIÓN
Basilisa Alonso López
Ramiro García Cerezo
Emilio Górriz Camarasa
Antonia Muñoz Soriano
Antonia Polo Molina
Mª Carmen Pérez Calvo
Marian del Río Barriuso

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Escuela de Adultos
Dúo-Graph, S.L.

FOTOGRAFÍA
Escuela de Adultos

LOGOTIPO DE PORTADA
Pedro Martínez Palao

ILUSTRACIONES
David Puche Pérez
Francisco José Lorenzo Ortuño

COLABORADORES
Liborio Ruiz Molina
Carmen Ortín Juan
Fulgencio Lara Puche

IMPRIME
Dúo-Graph, S.L.

SUBVENCIONA
Cajamurcia

EMPRESAS COLABORADORAS
Calzados Tere
Ortiz Panadero
Doña Manolita
C.A.L.P
Electricidad Simón Pérez
Librería Sésamo
Frutas y Verduras Muñoz
Yecladent
Cafetería Génova
La Virola
Sabela Regalos
Librería Alameda
Café Lobo Jack
Autoescuela Yecla
Afilados Fernández
Auto-Centro Eulogio Gómez
Informática 2000
Limpieza de Piletas Palao
Dúo-Graph, S.L.
Tempio

EDITORIAL

Discurre el curso por su último tramo y faltan pocos días para que alcance su punto y final. Se acerca, por tanto, el momento de hacer balance de lo que este año ha supuesto en el itinerario de las actividades de esta Escuela, de analizar y valorar aquellos aspectos que han resultado más significativos, de mayor relevancia. Y entre ellos, sin duda alguna para nosotros, uno de los que más trascendencia ha tenido, y va a tener, es la inclusión a partir del presente curso de las enseñanzas L.O.G.S.E., la tan traída y llevada ley, la que tantos elogios ha merecido y tantas ampollas ha levantado, la que en opinión de algunos aún se encuentra en la cuerda floja y está pendiente de aprobar el examen final. Al igual que ha ocurrido en otros niveles educativos, la aplicación de la L.O.G.S.E. en los Centros de Educación de Personas Adultas será progresiva y lenta. En nuestra Escuela, el calendario de su desarrollo se estrena con la incorporación de las enseñanzas iniciales de la Educación Básica, con los niveles de Alfabetización y Formación de Base, que son los que permiten situarnos en la puerta de acceso a la Educación Secundaria para Personas Adultas. Esta entrada, y su convivencia con otras enseñanzas anteriores a la L.O.G.S.E., nos coloca en un estado de transición que nos arrastra irremediablemente a plantearnos la pregunta del millón, de dónde venimos y adónde vamos. Tradicionalmente los aprendizajes de las personas adultas han tenido, por lo general, una naturaleza informal y han estado directamente relacionados con facetas concretas de su vida, o bien se identificaban con cursos muy similares a los que se realizaban en los centros escolares de niños y jóvenes. Pero en una sociedad como la nuestra, sometida a continuos y acelerados cambios, las tareas de la vida laboral, familiar y social se complican cada día más y esta situación hace necesarios sistemas de aprendizaje más organizados, que nos capaciten para poder seguir aprendiendo conforme lo necesitemos, esto es, sistemas cuya finalidad última sea la de prepararnos para aprender a aprender.

La L.O.G.S.E. afronta esta problemática y reconoce la necesidad de reformar en profundidad, también, la Educación de Adultos. Señala que el sistema educativo garantizará que las personas adultas puedan adquirir, actualizar, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo personal y profesional. Estamos hablando de una formación global, integral. Esta formación queda organizada en torno a tres grandes sectores: la formación orientada al trabajo (iniciación, actualización,...), formación para la participación social y el desarrollo personal (ejercicio de derechos y deberes, creatividad, juicio crítico, participación en la vida cultural,...) y, como soporte de ambas, la formación básica. Esta estructuración ha merecido la aprobación y el consenso de la inmensa mayoría de instituciones y personas que, de una manera u otra, nos hallamos implicadas en la educación de personas adultas, y entre las que nos incluimos. La línea está clara y, además, no resulta novedosa o sorprendente para nosotros. Somos y hemos sido siempre conscientes de que para la persona adulta no va a ser tan necesario el acumular conocimientos como el aprender a pensar, el aprender a ser, el aprender a estar, el aprender a actuar, el aprender a crear y, sobre todo, el aprender a aprender. Así mismo, hemos constatado que esto sobrepasa con mucho la educación de carácter académico y hace preciso que la Educación de Personas Adultas se afiance sobre el binomio educación formal-no formal y se estructure en torno a los tres sectores formativos mencionados y también que estas cuestiones tan generales hay que concretarlas y adaptarlas a cada Centro, en función de la realidad social en la que se encuentre enclavado.

Pero, a menudo, tan importante como el qué hacer, resulta el cómo hacerlo y esto último, en el caso de un centro educativo, depende muy y mucho de la normativa que determine su funcionamiento y organización. Los Centros de Educación de Personas adultas no disponen, a la fecha, de un reglamento ajustado a sus características y necesidades que regule estos aspectos. Durante muchos años hemos recibido una consideración similar a la recibida por los Colegios de Educación General Básica, bueno, mejor dicho, hemos sido un reflejo borroso y deformado de un Centro de Educación General Básica. En los últimos cursos, la implantación de la L.O.G.S.E. en otros niveles educativos y la incorporación de la Educación Secundaria para Personas Adultas en algunos Centros de Educación de Adultos han provocado que hayamos ido recibiendo, de aquí y de allá, pinceladas de normativas que regulaban el funcionamiento y tenemos la sensación, quizá equivocada (no queremos ni podemos permitirnos el lujo de resultar rotundos), de habernos convertido en un batiburrillo, un híbrido extraño de Centro de Primaria y de Centro de Secundaria que en modo alguno se adapta a nuestra idiosincrasia y mucho menos a nuestras necesidades. Esta coyuntura probablemente sea la consecuencia directa de que dentro del Sistema Educativo la Educación de Personas Adultas sea la gran desconocida, incluso para las administraciones de las que depende. Urge por tanto un Reglamento de Organización abierto, flexible, claro, preciso y ajustado a nuestra naturaleza.

A la fecha, sabemos quiénes somos, lo que queremos y no queremos ser, somos conscientes de lo que nos permiten ser y de la necesidad de que los Centros de Educación de Personas Adultas gocen, aún más si cabe que los de Primaria o Secundaria, de un nivel de autonomía lo suficientemente amplio. El futuro está por terminar de clarificar. Está definido el marco general en el que debe desarrollarse, pero faltan muchos detalles por concretar y muchas lagunas que rellenar, pero sobre todo falta definir el cómo hacerlo (red de centros, organización y funcionamiento, educación no formal,...). Está previsto que en enero de 1998 se produzca el traspaso de competencias educativas a la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Independientemente que la Educación de Personas Adultas vaya o no incluida en el paquete, a partir de esa fecha, quien ostente las competencias tendrá irremediablemente que decidirse a tomar este toro por los cuernos, porque la educación permanente se ha convertido en una preocupación general y aquí radica la garantía de su solución.

Revolucionarios del año 2000



No es necesario ser muy inteligente, ni necesariamente tampoco tener una cultura muy amplia, para darse cuenta de como la vida en el planeta Tierra ha evolucionado. Desde el hombre primitivo hasta nuestros días, la lucha del hombre por la supervivencia, el proveerse de lo necesario para subsistir, con lo bueno y malo que la naturaleza abarca, creando e inventando, valiéndose de la riqueza que nos da la Tierra.

Pero también el hombre crea y destruye al mismo tiempo. El planeta Tierra sufre las consecuencias de las invenciones del hombre incluyendo las guerras, arrasando ciudades que no les importa que estén pobladas de seres, sean niños o mayores.

Yo quiero resaltar algo, que con el paso del tiempo se justifica, desde Jesucristo, poniéndole por ejemplo hasta nuestros días y en toda época, grandes personajes han resaltado pero no siempre cuando han existido, sino después de su muerte. Grandes luchadores del bien, descubridores, inventores, escritores, poetas, pintores, místicos, pensadores, filósofos, etc. gracias a todos ellos vivimos la era de la tecnología aunque no siempre sea bien empleada por el hombre.

La mayoría de estos genios, murieron en la miseria y con el desprecio de las masas, después la historia les reconoció sus méritos siendo grandes mitos. Para mí todos han sido grandes revolucionarios de su época. Por desgracia casi siempre las revoluciones están mal vistas, esperemos que en nuestros días la revolución de los ecologistas vaya acompañada del apoyo de la mayoría de la humanidad.

Ana Bañón Pérez.
Graduado Noche.

Soluciones para todo



Tres hombres caminaban por el desierto. El primero llevaba una cabina telefónica, el segundo un poste de teléfono y el tercero un pesado yunque. Un hombre que vivía en el desierto sintió curiosidad y le preguntó porqué llevaban esas cosas.

Si viniera un león –contestó el primero– me encerraría en la cabina telefónica y no me devoraría.

–!Muy ingenioso! Y ¿para qué sirve el poste de teléfono?

–Si apareciera un león– replicó el segundo– podría subirme al poste y me salvaría.

–!Qué maravilla! ¿y el yunque?

–Si llegara un león-respondió el tercero– dejaría caer el yunque y así podría correr mucho más deprisa.

Victoria Romero Vergara.
Herratillas.

El dicho de un baturro

Señor juez, yo de explicarme no *sepo*
uno no esta a*costumbrao* a
hablar con persona diestra
y en *cuanti* que hablo con una
se me hace un lío la lengua,
usted que tiene talento y
también tendrá conciencia
atenderá a mis palabras
porque son muy verdaderas.
Era ya *cuasi* de noche
el frío helaba la tierra
nosotros nos calentábamos
al *laico* la chimenea,
sin un *leñico* en el fuego,
sin poder comer siquiera,
mi mujer en un rincón
al más chico dando teta,
con un guiñapo *mojao*
en tal que se *entretuviera*,
los otros tres en el suelo
negociando la miseria,
y yo al ladico de ellos
acachaba la cabeza
y miraba pensativo
una soga que se hallaba
al *laico* la chimenea,
pero un *berrunto* me dio
que cogí la soga aquella y
todos a mí se pegaron,
sin dejarme que saliera
y tuve que contentarles
diciéndoles que no era para nada malo,
que iba por un *hacecico* de leña,
ya tendríamos para cenar
no como usted, señor mío,
que se gana las peseticas
con cuatro o seis *macarrates*
detrasico de esa mesa,
yo tengo que ir al monte,
subir y abajar las cuestas
por más que no tengo
pa esas caminatas fuerzas.
Fui al monte,
hice el *hacecico* leña
y se me presentó un hombre
llamándome sinvergüenza,
ni caso quise yo hacerle
pensando que un loco era,
luego dijo
que era el amo de aquel monte
y de la leña
y quitármela quería,
tuvimos una refriega
que entre dando y yo le di,
aunque tiré sin fuerzas
una *puñalá* con tal ansia
que le rompí la cabeza.
¿Es delito señor juez,
que a mis hijos los defienda?
¿Iba a dejar que de hambre
y de frío se me murieran?
Usted perdone señor juez
haga usted de mí
lo que usted más quiera.



Texto recogido de tradición oral por
Nieves Azorín Sánchez
del grupo de Alfabetización
Casa de Cultura.

La Cruz de Mayo en Córdoba



El día uno de mayo en Córdoba se celebra la Cruz de Mayo, se adornan los patios de las casas con macetas y los pozos con faroles. Las chicas se visten de gitanas y bailan sevillanas.

Le dan premios a los patios mejor adornados.

Paquita Mesa Ortega
Herratillas

CAFETERIA - HELADERIA
GENOVA
DESAYUNOS, CENAS Y MERIENDAS
*Esteban Díaz, 57 - Telf. (968) 79 26 53 - **YECLA***

FRUTAS Y VERDURAS
JOSÉ MUÑOZ
Avda. de Córdoba, 8 (Frente al C.P. La Paz)
Telf. 75 19 24
30510 YECLA

Agradecimiento



Soy Mª José, soy una persona discapacitada. Un día me encontraba muy aburrida y por la tarde me encontré un papel que decía que se daban clases a las personas adultas que como yo no han podido estudiar desde pequeños. Entonces me decidí a ir a las clases y mi primera maestra fue Mari Luz. Mi primer curso me salió estupendo, yo estaba contenta, por fin había encontrado lo que buscaba. Así pasaron tres años, pero una tarde Mari Luz se sintió mal, no pudo venir al colegio, todas las alumnas pensamos que era una gripe pasajera, pero ya no volvió más.

Llegaron las vacaciones de verano y un día del mes de julio, cuando me estaba preparando para ir al campo, escuché por la radio el fallecimiento de mi profesora, entonces grité: "!mamá, mamá! Mari Luz se ha muerto". Me estremecí, sentí una gran pena, yo la apreciaba mucho, no creí que estaba tan enferma.

Al siguiente curso tuve otra maestra, Nuria. Yo pensaba: no voy a ir, no me va a entender, pero no fue así, comprendió como era yo y me dio facilidades para seguir en la escuela, me encontraba tranquila y así pasó el curso. Al terminar las vacaciones me presenté en la escuela y cual fue mi sorpresa: Nuria no estaba, se había marchado a otro colegio. En poco tiempo perdí dos buenas maestras.

Este curso estoy con Basi, la nueva maestra, es agradable, es trabajadora, es dinámica, me trata muy bien, es una maestra como la copa de un pino.

Doy las gracias a las tres. Dedico mis mejores recuerdos a mi primera maestra Mari Luz.

Mª José Soriano,
Casa de Cultura.

Una de mis mayores alegrías



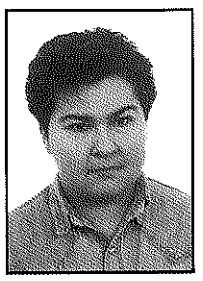
Una de mis mayores alegrías ha sido tener el carnet de conducir ya que me hacía mucha falta, así no tengo que depender de nadie, puedo ir donde quiera y cuando quiera.

Tengo que decir que aunque no fue muy fácil sacármelo, estoy muy contenta de tenerlo aunque ya me han dado algún que otro susto. Yo pienso que no se debe coger miedo y espero que sigan siendo sólo sustos y que me vaya bien por muchos años.

Le doy las gracias a la Escuela de Adultos ya que fue la que me brindó la oportunidad y la ayuda para poder conseguirlo.

Nieves Azorín Juan,
Alfabetización San José.

Soy la delegada



Me llamo Emi y es la primera vez que vengo a la Escuela de Adultos en un grupo en el Club de la Tercera Edad del barrio de Herratillas.

Cuando tuvimos elecciones en el mes de noviembre, mis compañeras me eligieron delegada del grupo.

Mi trabajo como delegada es informar a mis compañeras de las actividades que hacemos en la escuela que se han aprobado en el Consejo de Adultos. Estoy muy contenta de venir a la escuela y de ser la delegada.

Emilia Rubio Carpena,
Herratillas.

CALZADOS

C/ Rambla, 19
Tel. 79 06 51
YECLA
(Murcia)

Tere

Algo más que madres

Soy mujer, soy esposa y madre, y me gustaría hacer una defensa del papel de la mujer como ESPOSA, ya que todo el mundo se dedica a ensalzar la maternidad, sin acordarse de que para ser madre, en la inmensa mayoría de las veces, hay que ser esposa antes.

Reconozco que ahora esto no se cumple siempre, pero quizás es debido a que no se valora, ni se ensalza este papel por la sociedad como se merece, y de ahí posiblemente el que haya tantos y tantos matrimonios rotos, tanta infidelidad, tantas separaciones y tantas ganas de libertad por parte de las mujeres, que deciden incluso tener un hijo, sí, pero sin las ataduras y obligaciones del matrimonio.

El querer a los hijos es lo normal. Los has llevado contigo, en tu interior, compartiendo tu existencia con la suya, durante las veinticuatro horas del día, durante días y meses, y cuando su cuerpo se separa del tuyo te produce un inmenso dolor, al mismo tiempo que te proporciona la inmensa alegría de poderlo coger entre tus brazos y a partir de ahí, todo es alegría, gozo, preocupación, mucho trabajo, dedicación, problemas grandes y pequeños y la satisfacción de verlos crecer. Esto es la maternidad.

Y esposa ¿Qué es ser esposa?

Ser esposa es ser la compañera en cuerpo y alma de un hombre al cual tú has elegido y aceptado para que comparta su vida contigo. Antes posiblemente no le conocías de nada. Durante una serie de años no sabías ni de su existencia, hasta que llega un día en que la vida te une a él y como te decían antes de casarte, esta es una unión «hasta que la muerte os separe», y vuelvo a reconocer que esto ahora tampoco se cumple siempre, y algunas personas dirán que por fortuna y otras dirán que por desgracia.

El amar a un hijo es muy fácil. Es la obra de tu vida y tiene su mérito el quererlo. Pero el amar a un ser, que en un principio era un desconocido, al que no te unía ni tan siquiera una simple amistad, creo que tiene más mérito, creo que es un amor más generoso, al menos esta es mi humilde opinión. Porque resulta que estás amando la obra de otra mujer y te comprometiste por tu parte a cuidar de este hombre, que es tu marido, y a atenderlo y a quererle como antes había hecho su madre.

Es como un relevo, y así lo haces día tras día, mes tras mes, año tras año, compartiendo con él alegrías, gozos, problemas, trabajos, diversiones, la educación de los hijos, la rutina diaria, el compañerismo, el amor, el respeto, la consideración, los defectos de cada uno, etc. Es tan amplia la relación que existe entre una esposa y su marido a lo largo de los años que puede ser, si ambos quieren, tan completa, tan interesante, tan hermosa, que valdría la pena el valorarla mucho más.

Y cuando tu papel de madre pasa a un segundo plano, porque los hijos se van, el papel de esposa se incrementa, se vuelve a tener tienpo para los dos, y si la vida deja y permite que el matrimonio llegue a la vejez juntos, cuando te quieres dar cuenta has vivido con ese hombre, con tu hombre, 40, 50 o tal vez más años y entonces ¿qué labor ha sido más amplia, más completa y más amorosa?, ¿la de madre? Seguro que ha sido la de ESPOSA.

Mª Brígida Martínez,
FP-1 Tarde.

Jabón en frío



A ocho litros de agua se le añade cáustico para 5 litros de aceite y se remueve todo con un palo y se deja toda una noche. Por la mañana se añade el aceite y se remueve hasta que se ate.

Se echa en una caja con un plástico para que no se salga.

Cuando esté duro, se corta y a lavar la ropa.

Concha López García.
Herratillas.

Chistes

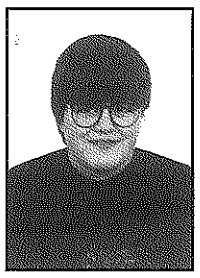


Todas la mujeres quisieran tener tres animales en su casa: un jaguar en la puerta, un visón en el armario y un tigre en la cama; y tienen: un panda en la puerta, un conejo en el armario y un cerdo en el sofá.

De grandes cenas, soles y magdalenas están las sepulturas llenas.

Efigenia Ortega Ortega.
Formación de Base I.

Sobre el SIDA... saber ayuda



El SIDA se puede contagiar de varias maneras: compartiendo jeringuillas, con el contacto sexual, utilizando el mismo cepillo de dientes, compartiendo pendientes, etc. No se puede contagiar por dar un beso, dar la mano, compartir un vaso, visitando hospitales, etc.

Rosa Mª Palao Puche.
Formación de Base II.

Soy una chica que tiene un amigo que tiene SIDA. Se ha contagiado por las jeringuillas. Hace tres años, en el hospital de Murcia la gente le rechazaba por tenerlo. Yo creo que si tomamos precauciones podemos estar con esa persona y no rechazarla porque en esos momentos necesita ayuda y cariño.

A mi amigo cuando lo veo me da lástima porque está demacrado y delgado.

Todas las personas nos creemos que nos van a contagiar. Hay que llevar mucho cuidado pero no rechazar a esas personas y si las has querido toda la vida porque tenga el SIDA no vas a dejar de acercarte, hay que ayudar a pasar el problema juntos para que no lo afronte solo.

Ana Ibáñez Zafrilla.
Formación de Base II.

Yo me llamo Mercedes y voy a contar lo del SIDA.

Yo lo he pasado en mi familia con un tío que se drogaba y al final llegó al Sida. Pasamos mucho en la familia. Llegó a pasar al final muchas clases de hepatitis y eso se puede contagiar pero siempre ha tenido al lado a su familia. A mi madre no la podía engañar porque sabía que ella tenía otro problema similar. Así que pasamos muchos años ayudándolo, no apartándolo del trabajo de mi padre, donde trabajaba. Mi hermana era su sobrina la mayor y siempre la que más ha querido.



Su final fue verse en el hospital donde ya no podía hablar, ni ver, ni nada. Pasamos mucho en la familia y sus dos hijos no se enteraron el día de Reyes que se había muerto por la noche.

Mercedes Azorín Jiménez.
Formación de Base II.

Tiempos pasados



Les voy a relatar ciertas maneras de vivir de hace más de cincuenta años, cuando yo tenía unos trece o quince años. En las casas que vivíamos entonces no teníanlas comodidades de estos tiempos, no teníamos lavadoras para lavar la ropa, se hacía en unos lavaderos en los que pasaba el agua corriente, se juntaba toda la ropa de la semana y nos íbamos para toda la tarde o por la mañana, después nos echábamos el capazo a la cabeza y a casa.

Para planchar la ropa, se hacía con la plancha de carbón, porque entonces no existían las eléctricas.

En esos años no teníamos frigoríficos, ni calentadores de agua, ni cocina de gas, para guisar se hacía con leña o carbón; todos los días se tenía que ir a la compra, porque al no tener nevera no se podían conservar las carnes, pescados y demás cosas.

Tampoco teníamos estos cubos tan cómodos para lavar los suelos, entonces se hacía en cubos de zinc y con las rodillas en el suelo.

Para barrer la casa se hacía con unas escobas de palma y para sacarle brillo a los suelos se les colocaba a la escoba unos trapos de pantalones viejos o de lana y con ese mocho lo pasábamos para darle brillo al suelo porque los suelos no eran como son ahora tan finos.

Para fregar los platos se hacía con dos lebrillos, en uno se lavaban los cacharros y en el otro se enjuagaban.

Las casas estaban muy frías, porque no estaban tan protegidas como están ahora, se tenían las cocinas de leña, pero te sentabas a la lumbre y por delante te abrasabas y por detrás estabas más fría que un polo.

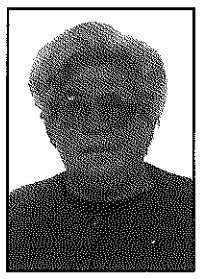
A la hora de la higiene personal, eso era otra cosa, en las casas de antes no tenían cuartos de baño, para lavarse se hacía con unas zafas grandes o barreños y calentando el agua en la lumbre poco a poco.

Los jóvenes de estos tiempos no se creen que esto que les cuento sea verdad.

¡Cómo ha cambiado la vida!

Josefina Férriz.
Formación de Base Módulo II.

Truco para los carniceros



Para que no se les pegue la cebolla en la caldera de hacer las morcillas: se restriega con una «arpá» de «granzones» (restos de paja) estando la caldera caliente.

UNO, DOS Y TRES DE FEBRERO

San Ignacio es el que me guía, y depués Santa María y con San Blas al tercer día.

Mª Antonia Gabaldón Iñiguez.
Herratillas.

Olivas partidas

Cuando las olivas están verdes se parten en un bijón dándoles un golpecico con una madera o una piedra y, se echan en una orza de barro y se cubren de agua. A las tres semanas se cambia el agua, tiene que ser los viernes y se les cambia el agua durante tres o cuatro semanas, siempre en viernes. Después se le echa tomillo, ajedrea troceada, sal y a comer.

Anita Forte Bañón.
Herratillas.

Poesías para felicitar

Al bajar las escaleras
me encontré con un gato
y me dijo en ese instante
que era el día de tu santo.

Aunque zarandees el oro
y te quedes con la flor
no encontrarás otra esposa
que te quiera como yo.



Proserpina Gil Azorín.
Herratillas.

Limpieza de Piletas

PALAO

San Fernando, 58 • Tel. 79 10 05 • Móvil 908 275008
30510 YECLA (Murcia)

AFILADOS HNOS. FERNANDEZ C.B.

Taller de Afilado de Herramientas
para Labrar Madera

Especialidad en
Fresas y Circulares de M - D

San Pablo, s/n. • Tel. 79 16 60 • 30510 YECLA (Murcia)

Nuestra relación tiene que terminar

Por las noches, todos te tocamos
abusando de ti con nuestras manos.
Pero sé, mi vieja amiga, que esperas impaciente
a que vuelva a posar en ti mis manos.

Te da igual que haga frío o calor
tanto si llueve como si no,
más no te importa mi amante muda
que yo esté triste o contento esa noche.

Sólo sé, que esperas con urgencia
a que ponga mis manos en ti.

El tiempo pasó y casi un año vamos a hacer,
parece mentira, pero parece que fue ayer
cuando empezamos con mucha ilusión
nuestra profunda y fuerte relación.

Me viene a la mente, cuando te conocí
yo estaba muy nervioso, pero con muchas ganas
por ser aquel nuestro primer día,
escuchábamos tu y yo las lecciones del profesor.

Hoy te digo con profunda tristeza
que nuestra relación tiene que terminar
porque el curso se acaba y tu, mesa, te quedas ahí
yo me marcharé, porque el graduado me lo sacaré,
a una nueva aula, a seguir estudiando...F.P.

Dedicado a la mesa donde he estado este curso.

José Miguel Lorente Azorín.
Graduado Noche.

La televisión

Hace cuarenta años nació en España una pequeña ventana llamada televisión. En aquellos tiempos revolucionó a parte de la población española.

Cuando yo contaba con 7 años sólo había una televisión en todo el barrio y los sábados íbamos todos los chavales y chavalas a ver en aquellos días «Bonanza». La casa donde estaba la televisión era una pequeña tienda y a cambio de ver la tele pagábamos 1 peseta y le comprábamos el típico revuelto de entonces.

Cuando tuvimos la primera televisión en mi casa yo tenía 13 años, era en blanco y negro y sólo había un canal.

Después de treinta años me he parado muchas veces a pensar sobre este invento y he llegado a la conclusión de que hoy en día hay una total dependencia social de la tele. Empezaré por la publicidad, con la que nos bombardean toda clase de productos que al final de tanto verlos terminamos por comprar. Si te sientas ante el televisor a ver una película de dos horas acabas levantándote a las tres horas de haber empezado, hacen tanta publicidad que a veces no sabes por dónde iba la película y otras terminas apagándola sin verla terminar porque se te hacen las tantas de la noche. También quita un gran tiempo de hablar con la familia, de leer, pasear. Cuando ves la tele no sueles hablar, te quedas desconectado, las imágenes que salen impiden el trabajo de imaginación que al leer tu cerebro realiza. Algunas personas están tan atraídas por este aparato que no salen a pasear como antes ni a tomar el sol que es tan necesario y a veces se pasan los días sin ni siquiera haber estado al aire libre. En algunas películas se muestra demasiada violencia y me siento mal al verlas. Si estás viendo alguna película con tus hijos, a veces salen imágenes tan pornográficas que hace que sientas vergüenza de algo que es tan natural y los más gracioso es que a lo mejor ni viene a cuento esa escena en dicha película. Los telediarios, a la mayoría de los españoles nos han hecho insensibles a base de imágenes de mutilaciones, asesinatos, torturas y crueldades, sin embargo seguimos comiendo o hablando como si nada. No quiero decir con esto que me quiera desconectar de todas estas desgracias pero es que parece como que la tele quiere que sepas todos los días que el mundo está muriendo y te lo recuerdan diariamente. Me gustaría que se hablara de cosas buenas que pasan diariamente y de nacimientos que también los hay todos los días, aunque la persona que dé vida a ese ser no sea famosa o pública.



Considero la televisión como una droga social en la que todos estamos metidos y no lo queremos reconocer.

Juana Martínez Puche.
FP tarde.

Fin de semana en Alicante

Os propongo un plan para pasarnos un sábado lo más animado posible: quedamos temprano, a eso de las 8.30 para salir de Yecla y nos vamos hacia Alicante.

Al llegar a la capital de la Costa Blanca, una hora más tarde, pues no hacen falta prisas, nos dirigiremos por la carretera de la costa a la Playa de San Juan y podremos pasar una apacible mañana en sus siete kilómetros de dorada arena, tomando el sol, paseando y tomando, a la hora del aperitivo, una refrescante cerveza en alguno de los bares, «chiringuitos», que abren su terraza sobre la misma arena.

A la hora de comer, nos adentraremos entre las torres de apartamentos del lugar y acercándonos a uno de los centros comerciales, podremos elegir entre sus múltiples restaurantes, donde podéis comer comida italiana, argentina, árabe, vasca, francesa o bien alguno de los sabrosos arroces que se pueden degustar por estas tierras.

Los postres los vamos a tomar en otro sitio, en esta zona hay algunas pastelerías y heladerías donde elegir alguno de los suculentos dulces que tienen costumbre de degustar los alicantinos.

Terminados los postres, nos desplazaremos a la ciudad, en la playa del Postiguet, podemos dejar el coche en el aparcamiento y a continuación nos dirigiremos al fabuloso centro comercial que hay dentro del puerto, donde en una de sus terrazas podremos tomar café mientras contemplamos el puerto deportivo, el paseo de la Explanada, en una palabra toda la fachada marítima de Alicante, coronada, como no, por la imponente mole del Castillo de Santa Bárbara.

Tras descansar un rato en la cafetería que hallamos elegido, podemos optar por dos cosas:

Primera opción: darnos una vuelta por los alrededores hasta la hora de cenar, y para ello os propongo que subamos al Castillo de Santa Bárbara, por el ascensor que desde la playa nos lleva a la cima, allí visitaremos el lugar donde además de las estancias del recinto, podremos ver un museo de las Hogueras de San Juan, fiesta que se celebra en junio y una espléndida panorámica de la ciudad y sus alrededores. Tras la visita al castillo, bajando de nuevo por el ascensor, podemos dar una vuelta y ver enfrente mismo de la playa , la Iglesia de Santa María, bonito edificio en el que se combinan los estilos gótico y barroco y muy cerca de allí, bajando por las escaleras vemos el Ayuntamiento, detrás del cual podremos entrar en el edificio de la concatedral de San Nicolás de estilo herreriano.



La segunda opción es algo mas descansada, paseando por la Explanada podemos entrar por alguna de sus bocacalles y de allí dirigirnos a alguno de los cines del centro, donde podemos pasar un rato agradable contemplando alguno de los últimos estrenos de la temporada.

Elijamos una u otra opciones, después podemos irnos a cenar o bien a uno de los restaurantes del centro o bien en plan «picoteo», en alguno de los bares de la zona de Castaños.

Ya veis que la tarde la hemos pasado en el centro de Alicante, pues bien después de cenar, tomaremos café en algún pub de los que abundan por el centro, ya que volveremos tarde a Yecla y a continuación, ya podemos acercarnos al Barrio, lugar detrás de la concatedral, que coincide con el barrio antiguo lleno de bares y *pubes* donde podemos pasar un rato muy divertido disfrutando de la «marcha» de la noche alicantina y si aún tenemos ganas podemos acercarnos al final de la Explanada a la «Zona» que es otro de los lugares de marcha de la ciudad.

Ya de madrugada, después de tomar algún café para espabilarnos, retornaremos a Yecla.

Bueno, ¿qué os parece el plan?, pienso que podemos pasarlo muy bien, a ver si lo hacemos uno de estos fines de semana.

Mª del Carmen
Birlanga Gómez.
Grupo Graduado Noche.

AUTO-ESCUELA

YECLA

JUAN PUCHE JUAN

San Antonio, 11 • Teléfono 79 09 84 • 30510 YECLA (Murcia)

Exposición de dibujos contra el racismo

El racismo según el diccionario es: *Doctrina según la cual ciertas razas humanas son superiores a las demás y tienen derecho a prevalecer sobre ellas.*

Hay muchas clases de racismo y éste existe desde la antigüedad, mucho antes del nacimiento de Cristo. Tal vez sea por intereses políticos, tal vez sea porque verdaderamente quiera extinguirse o cortar de raíz y por ello se le da tanta importancia y tanta publicidad. Puede que esto sirva para concienciar al pueblo en general de lo catastrófico de esta forma de ser. Pero también creo que esto mismo sirva para afianzar más aún a la gente que lo practica.

Esto es algo que dudo mucho, que alguna vez sea erradicado totalmente. Realmente quienes admiten que son racistas sabemos que lo son. Pero... ¿y quiénes decimos que no somos así, lo sabemos ciertamente o necesitamos una situación extrema para comprobarlo? Y...¿qué clase de racismo tendríamos, racismo en el sentido amplio de la palabra o miedo a la mezcla de varias culturas diferentes y por consiguiente el no entendimiento de unas con otras? Y...¿quiénes serían los racistas, los que vienen de fuera que quieren mantener su cultura por encima de todo, sin entender la nuestra o quizá los del país que los acoge que no entiende sus costumbres? O...¿quizá sean los dos? Tal vez por mi forma de ser yo no hable de racismo por el color o por un defecto de nacimiento, por abandono de personas mayores o de niños, no sólo abandonados sino maltratados, ni de homoxesuales.



Para mí, tal vez como mujer que soy, no hay peor racismo que para un hombre de la misma raza y condición, una mujer sea un objeto a su servicio y a sus deseos, a sus órdenes, como fiel esclava, sin sentimientos, sin voluntad, sin pensamiento, sin nada.

Paqui Azorín Soriano.
FP Tarde

oo0oo

El pasado martes 22 de abril nuestra clase fue distinta, no fue de matemáticas ni de lengua pero resultó muy interesante. Nos trasladamos al lado de nuestra aula, en el Salón de Actos, allí había una pequeña exposición con unos dibujos y caricaturas, de los que con ayuda de nuestras maestras nos íbamos enterando cada uno de lo que trataban. Yo me iba dando cuenta de las injusticias que hay y ha habido en este mundo por la falta de respeto entre las personas.

Yo creo que como personas que somos el matar por matar no lo veo bien, !sea quien sea!, tampoco veo bien el rechazar a una persona porque sea negra, esté enferma, sea pobre, etc.

Pilar Gil Ibáñez.
Formación de Base II.

Exposición de Artistas Yeclanos contra el cáncer

El día 17 de octubre de 1996 fuimos a ver una exposición de cuadros que pusieron muchas personas que son pintores o aficionados a la pintura y que lo hacen muy bien.

Esta exposición, que fue en la Iglesia Vieja, la organizó la Junta Local de la Asociación Española Contra el Cáncer para recaudar fondos para la lucha contra esta enfermedad.

Yo vi allí muchas obras de arte y me gustaron muchos cuadros, eran preciosos y con mucho gusto aunque yo no entiendo de pintura, pero hubo mucho ingenio para colgar los cuadros gracias a toda la gente que se ofreció voluntariamente a hacerlo.



Dolores Sierra García.
Formación de Base II.

Excursión a la Sierra de Salinas



El pasado diecisiete de abril a las 9 de la mañana salimos hacia la Sierra de Salinas.

En primer lugar iniciamos una marcha hacia la sierra disfrutando de un tiempo suave, de la primavera en flor y de la diversidad de arbustos, pinos, encinas, madroñeras... .La fauna y la flora hacen que este lugar debiera ser declarado Parque Natural próximamente.

Subiendo el barranco, encima se encuentra la piedra del Nichuelo o Piedra del Águila y cerca se encuentra la cueva del Lagrimal, donde la humedad de la roca hace que gotee el agua.

A la bajada al Aula de la Naturaleza, desayunamos en el jardín y nos mostraron un pequeño laboratorio donde sacan la esencia de las plantas. Visitamos la Estación Meteorológica que daba una temperatura de 14°de mínima y 25° de máxima, viento del Sur, humedad del 80%, lluvia 0 litros y cielo nublado.



En el Aula de la Naturaleza vimos varias especies de animales disecados muy curiosos. Mi experiencia ha sido muy positiva.

Magdalena Pérez Azorín.
Formación de Base II.

Elecciones al Consejo de Adultos

Las elecciones para elegir representantes al Consejo de Adultos del Centro, se realizaron durante la semana del 10 al 14 noviembre del 1996. Se eligieron los delegados/as y subdelegados/as de cada grupo. De entre ellos salieron los representantes al Consejo que fueron los siguientes:

Representante de Formación de Base: Inés Pérez García. De titulación tarde: Teresa Castaño Lorenzo. De titulación noche: José Miguel Lorente Azorín. De FP-1 tarde y noche: José Pascual García Soriano. De Educación a Distancia: Úrsula Rubio Martínez. De contratos de Aprendizaje: Juan Carlos Sigüenza Azorín. Y como representantes de los maestros: Basilisa Alonso López, Mª Carmen Pérez Calvo y Antonia Polo Molina.

El Consejo se ha reunido con carácter ordinario una vez al trimestre tanto para programar actividades de Promoción y Extensión Cultural , como para poner en común las incidencias acaecidas en los grupos y su posible solución.

Cine español: Bwana

Los alumnos del centro tuvieron la oportunidad de asistir a la proyección de la película BWANA, de manera gratuita, previa presentación del Carnet de la Escuela, todo ello por gentileza del Cine Club Odeón, que colabora así con el Centro en las actividades de Promoción y Extensión Cultural.

La película se proyectó el 21 de febrero dentro de la Programación del primer trimestre del 97 del Cine Club Odeón

SABELA
decoración regalos
SAN ANTONIO, 34
30510 YECLA (MURCIA)

Mesa redonda sobre las relaciones padres e hijos



Alumnos y componentes de la mesa.

El día 20 de febrero de 1997 tuvo lugar en el Salón de Actos del C.P. de Educación de Personas Adultas de Yecla, una Mesa Redonda sobre «Las Relaciones Padres e Hijos». Se contó con la participación de los alumnos del Centro: Mayte Pérez González y José Miguel Lorente Azorín en representación de los hijos, con Teresa Castaño Lorenzo y Miguel Soriano Gil en representación de los padres. Intervino también el psicólogo Mariano José Ayala. La Mesa Redonda fue moderada por Emilio Górriz.

A continuación se recogen distintas aportaciones realizadas por los alumnos del Centro a posteriori.

*«La comprensión entre padres e hijos resulta a veces difícil ya que se ven las cosas de distinta manera. Es verdad, que la vida va a una velocidad de vértigo que dificulta la adaptación, sobre todo de los padres, a las nuevas modas y tendencias. Es fundamental el diálogo y tener claras cuáles son las obligaciones y los derechos tanto de los padres como de los hijos».(**Juan García Ibáñez**, Pregraduado Noche.).*

*«La idea que tienen los padres sobre los hijos es equivocada. Dicen que no queremos hablar con ellos, y son ellos los que dificultan la comunicación. Tengo que decir también que no se consideran igual a los hijos que a las hijas». (**Inmaculada Gil Ibáñez**, Pregraduado Noche).*

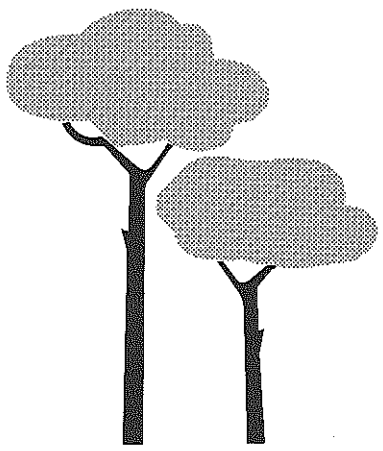
*«Me gustó mucho la Mesa Redonda. Todas las intervenciones resultaron provechosas. Particularmente pienso que los primeros años de la infancia son especialmente importantes en la futura relación entre padres e hijos». (**Pedro Martínez Andrés**, Pregraduado Noche).*

*«La mesa redonda me gustó bastante aunque no se habló suficiente de lo que opinan los hijos de los padres y los padres de los hijos, quizás por falta de tiempo. Creo que sí es muy importante hablar con nuestros hijos, de modo que ellos tengan la suficiente confianza para contarnos sus cosas, sus problemas». (**Mª Sol Soriano Moreno**, Pregraduado Tarde).*

Yo he plantado un árbol, ¿y tú?

Con este sugerente título se planteó durante el mes de febrero, una campaña de concienciación y repoblación forestal en Yecla, organizado por la Concejalía de Medio Ambiente del Excmo. Ayuntamiento de Yecla y la Consejería de Medio Ambiente de Murcia.

El Centro se sumó a esta actividad, recogiendo un ejemplar de una especie arbórea autóctona de Yecla para su posterior plantación, para de esta manera contribuir a la conservación de la flora Yeclana.



Fiesta de Navidad y elaboración de centros navideños



Pero mira como beben...

Todos los años por navidad hacemos en la escuela una fiesta antes de coger las vacaciones, en ésta no faltan refrescos, aperitivos... y después cada uno hace lo que sabe, unos cantan, otros dicen poesías, y este año las alumnas de nuestro grupo, vestidas con suéter rojo y bandas verdes, cantamos villancicos.

Unos días antes de la fiesta, guiadas por las maestras, elaboramos unos centros navideños muy bonitos, con toda clase de plantas como ciprés, romero..., una vela y otros adornos navideños. Al acabarlos, cada una se lleva el suyo a casa feliz y contenta.

Inés Pérez García y
Dolores García Fernández,
Formación de Base I.



En el tajo.

Donantes de Sangre

La Hermandad de Donantes de Sangre de Yecla visitó nuestras aulas el día 6 de mayo, con la intención de sensibilizar a las personas que asisten a nuestro Centro, bien para que se hagan donantes de sangre, o bien para que sirvan de transmisores de esta información a sus familiares y amigos.

Su mensaje fue: Todos los jueves finales de mes hay extracciones en la sede de la Asociación de Mayordomos, de 5 a 9 de la tarde; y en el Hospital todos los lunes y jueves a partir de las 11 de la mañana.

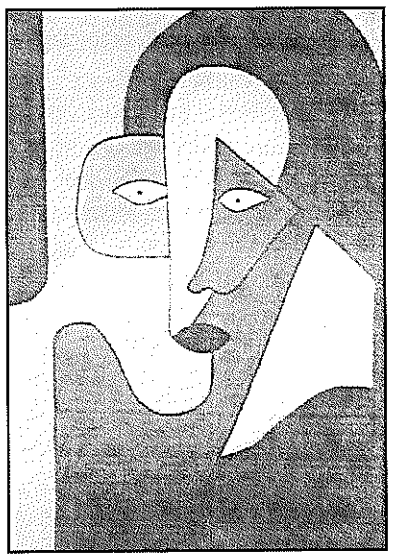
Una artista en el Centro

Marcela Gómez

Nos sentimos orgullosos de contar en nuestras aulas con personas que son artistas en todo el sentido de la palabra.

Este es el caso de Marcela Gómez, pintora, cuya obra fue expuesta en el auditorio de Yecla del 21 de noviembre al 2 de diciembre. Exposición que fuimos a visitar algunos grupos del Centro el día 26 de noviembre, siendo la misma autora quién se encargó de ilustrarnos y comentarnos su obra.

Mencionar que una de sus obras se seleccionó como cartel anunciador de los carnavales de 1 997 de Yecla.



Obra de Marcela Gómez.

CLINICA DENTAL
YECLADENT
SERVICIOS INTEGRALES
ODONTOLOGÍA GENERAL
CIRUGÍA
ORTODONCIA
IMPLANTES
PRÓTESIS
C/ Camino Real, 39; 1º dcha.
30510 Yecla (Murcia)
Tel.: 968 / 75 18 53

Visita a varias exposiciones



No se pierden detalle.

Cuando salimos de las aulas para visitar exposiciones, se intenta que la actividad sea lo más completa posible, así el día 29 de mayo visitamos tres de las exposiciones que había en Yecla en esas fechas.

En el auditorio municipal vimos «Pinturas y Manualidades», la mayoría de las obras pertenecientes a mujeres yeclanas que son unas verdaderas artistas.

En la Casa de Cultura, una exposición colectiva de pintores y escultores de la Región de Murcia, organizada por José Antonio Ortega, pintor yeclano y monitor de la Escuela Municipal de Dibujo.

Por último, en la sede de la Asociación de Mayordomos, la exposición de cerámica del grupo Yakka.

Viaje cultural a Valencia



Plaza de la Virgen. Valencia.

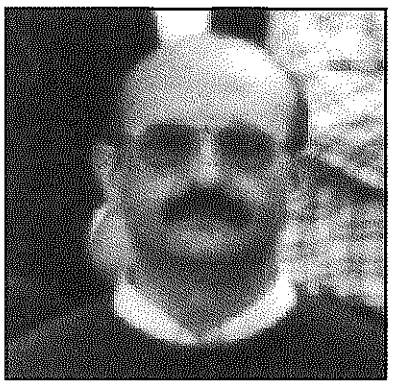
El día 4 de junio realizamos una visita cultural a Valencia. Por la mañana, y acompañados por un guía, visitamos entre otros lugares, las Torres de Serrano, el Palacio de las Cortes, la Generalitat, la Catedral, la Lonja, el Mercado Central y la Plaza de la Virgen, donde el monitor nos explicó el funcionamiento del famoso Tribunal de las Aguas valenciano.

Tras la comida, y algo más relajadas, fuimos a visitar el renovado Museo Fallero, visita que gustó mucho a todas las alumnas pues en él hay una muestra de las fallas ganadoras de cada año, y donde pudimos disfrutar con la ironía, gracia y colorido con que los artistas falleros muestran su visión sobre la vida y costumbres sociales.

Auto-Centro
E. Gomez

Avda. de la Paz, 134 Tel. 79 06 48
Camino Real, 9 Tel. 79 56 78
30510 **YECLA** (Murcia)

Amigo del año



Rescatamos en este número una costumbre que teníamos algo olvidada y que queremos , por diferentes motivos, significar especialmente por la persona de quien se trata. Efectivamente, no es asunto baladí el que nos ocupa. Quizás es que no estemos acostumbrados a tanta amabilidad, quizás es que nos sorprenda tamaño desinterés, tal vez, a lo mejor es probable que no hayamos apostado por la vía de la colaboración, tan acostumbrados como estamos, a mirarnos al ombligo y a creernos autosuficientes y mejores que nadie, soberbios y ufanos de nuestra sabiduría. JOSÉ GINÉS HERNÁNDEZ, orientador del I. E.S. J.L. Castillo Puche, él especialmente, nos ha devuelto cada vez que hemos disfrutado de su colaboración, la verdadera dimensión de nuestro trabajo y de nuestro oficio: la profesionalidad y el buen hacer de este manchego son un ejemplo, sin duda a seguir. Un abrazo, amigo, a ti , a tus compañeros y a toda la Comunidad del Centro que en su corta pero intensa existencia ha logrado y conseguido dotarse de una señas de identidad que lo diferencian, sobre todo como un centro abierto y plural.

El Carnaval



Carnaval, te quiero.

El Carnaval es una fiesta tan asequible y tan participativa que los alumnos del Centro no podían menos que participar en él, ¿Cómo? de manera muy sencilla, asistiendo cada día al aula portando aquellos atuendos que D. Carnal nos sugería. Así tuvimos que traer durante la semana del 4 al 7 de febrero, un buen delantal, un sombrero, unos pomposos pendientes o un antifaz de gato. Todos los alumnos y maestros cumplíamos las ordenes de D. Carnal a rajatablá.

CARNAVAL'97
Nos impone Don Carnal,
para el jueves día 6,
lucir aquí, como veis,
a prudentes e imprudentes,
unos **pomposos pendientes**
Quien no venga de esta guisa,
recibirá una paliza

El ligue de Don Carnal

CARNAVAL'97
Para rematar la serie,
dice Don Carnal, el jefe,
que el viernes, ya día 7,
vengamos con gran boato
todos **pareciendo gatos.**
Daremos en el cogote
a quien no luzca los bigotes

La suegra de Don Carnal

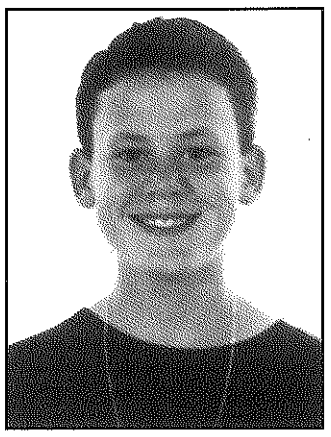
"El Bosque animado"

Como clausura del segundo trimestre del curso 96-97, se proyectó la película «El bosque animado». Nos visitaron el bandido Fendetestas (Alfredo Landa), un alma en pena (Miguel Rellán), y un pocero con una pierna ortopédica, bailarín y enamorado de la moza más guapa del pueblo (Fernando Valverde)...

Toda la película es un paseo por los bosques de Galicia, donde se reflejan las costumbres y tradiciones del pueblo gallego, meigas incluidas. Con ella pasamos un rato muy divertido y al terminar merendamos las típicas empanadas de Semana Santa.

IV Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

A las personas que se las quiere, que se las estima, uno no las olvida nunca, aunque desgraciadamente hoy ya no estén con nosotros. Es el caso de Mª Luz, maestra de esta Escuela desde que la Educación de Adultos en Yecla inició su andadura, trabajadora incansable y entusiasta, amiga de todos, profundamente sencilla y humana. Hace ya casi un año que una cruel enfermedad nos la quitó. Hablamos poco de ello, todavía incrédulos porque la muerte se colara caprichosamente entre nosotros. Le tocó a ella. No es necesario, para quienes tuvimos la suerte de tenerla física y anímicamente tan cerca, ni efemérides ni homenajes. Con su recuerdo nos basta. Aún, muchos de nosotros nos sentimos zarandeados, temerosos de hablar. Quizá por ello, nos hayamos atrevido a que este concurso de cuentos que ella impulsó lleve su nombre, porque de este modo no sólo la recordaremos nosotros, sino que formará parte inexorablemente de esta Escuela, de este periódico, de todos nosotros, para siempre. Un beso Mª Luz donde quiera que estés.

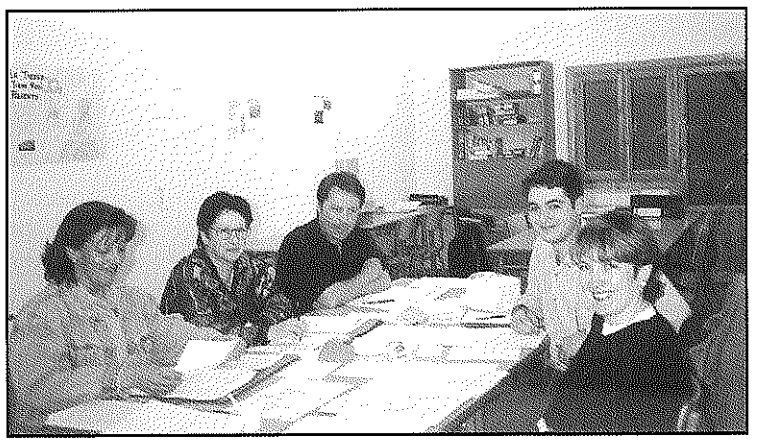


David Puche Pérez tiene 10 años. Detrás de tan corta edad se esconde un extraordinario y prometedor dibujante. Estos calificativos en ningún modo pueden considerarse gratuitos, los avalan los numerosos primeros premios obtenidos en diversos concursos de dibujo convocados en nuestra localidad. Nadie, por tanto, mejor que él para ilustrar los cuentos ganadores del concurso que, a partir de este año, lleva el nombre de su tía Mª Luz.

Carta del jurado

Un año más se ha celebrado el Concurso de Cuentos de la Escuela de Adultos que, en esta ocasión, lleva el nombre «Mª Luz Puche» y ha contado con gran participación en sus tres categorías. Tras la lectura atenta y pausada de cada uno de los cuentos, pudimos asistir a experiencias mágicas, fantásticas; a vivencias impregnadas de cierto realismo social; a recuerdos de infancia rememorando tiempos pasados, muy lejanos, que, a pesar de la dificultades, unas económicas, otras de bienestar social, son ahora añoradas: bailes en el jardín, las veredas, el trabajo agrícola, el Arabí,... La creación literaria es producto de una serie de vivencias, trasladadas a una hoja en blanco, y tratadas con un halo de sensibilidad que nos haga conmover. Aquí se ha logrado. Sin embargo había que tomar una decisión: ¿quién es el ganador? Fue una dura elección, y nuestra enhorabuena se extiende no sólo a los ganadores, sino también a todos los participantes, porque ¿hay algo más bonito que crear literatura?

El jurado



Primer Premio • Categoría B

La Casica

Hace algunos años vivía una familia, el padre era agricultor y la madre ama de casa, tenían cinco hijas. Era una familia donde reinaba el amor y eran felices.

Todos trabajaban en la casa y ayudaban al padre en la faenas del campo, tenían una casa, que el padre hizo en la finca, le llamaban «la casica».

Sembraban trigo y cebada y entre todos hacían la recolección con las hoces, a mano.



Un día que Isabel, la hija pequeña, iba al campo a llevarle la comida a su padre, vio a lo lejos una polvareda y escuchó unos cencerros y el ruido de unos animales. Isabel se asustó y pensó: Unos toros se han escapado y vienen por el camino. Salió corriendo y se subió a un árbol al que otras veces había querido subir y no había podido, ese día el miedo la impulsó y se subió en un periquete. Allí se quedó en lo alto del árbol, veía la cesta con la comida en el suelo y pensaba: Hoy mi padre se queda sin comer.

Pasó un buen rato cuando vio venir a su padre con el carro, la iba buscando, era la hora de la comida y no había llegado.

Isabel al verlo lo llamó y le dijo: ¡Padre, padre, estoy aquí!.

¿Qué haces en ese árbol?, le preguntó el padre, porque el árbol era muy grande y ella muy pequeña. Súbete conmigo que vienen unos toros por el camino.



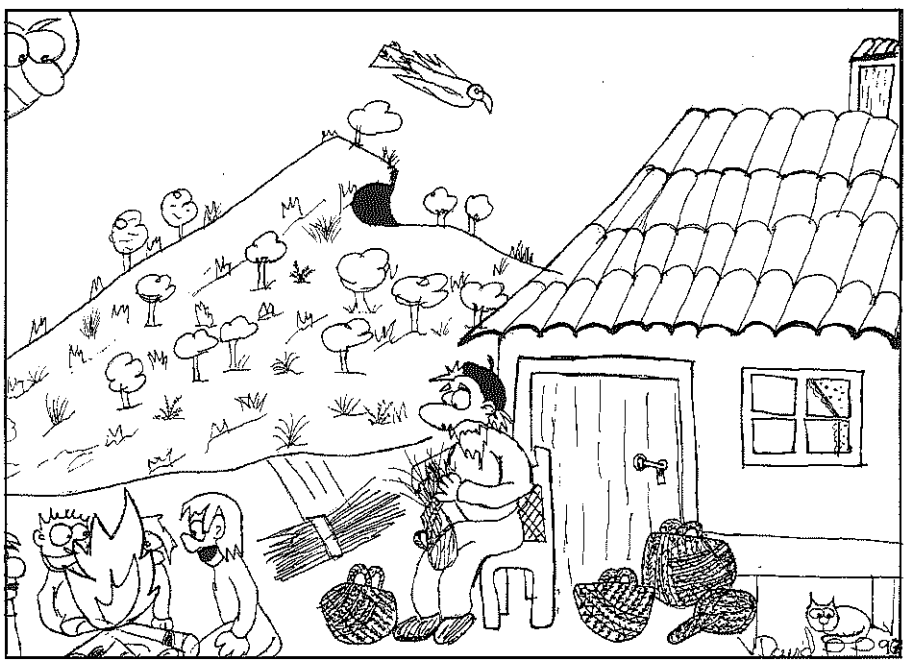
Su padre riéndose la bajó del árbol: No tengas miedo, no son toros, son las vacas y los animales de «La labor del Boalaje», es San Antón y van al Hospitalico para ser bendecidos. Cuando viene el miedo se ven las cosas que no son. Pasaron los años y cambiaron los tiempos. Isabel ya es mayor y cuando va a «La Casica» recuerda estas historias y a sus hijas y nietos se las cuenta y recuenta.

Pilar Gil Ibáñez.
Formación de base



Primer Premio • Categoría C

Vivencias en el monte Arabí



Mi historia se desarrolla en Yecla, mi pueblo, en el año mil novecientos cincuenta. Me llamo Clara, soy la mayor de tres hermanos, mi hermano Juan y mi hermana Rosa es la más pequeña.

Vivíamos en una casa grande, de dos plantas y amplio patio, lleno de geranios y clavellinas, era muy bonita. Mis padres, mis hermanos y yo vivíamos con mi abuelo, que era viudo y lo cuidaba mi madre. Se quedó viudo muy joven y vivíamos con él. Era para mí como un padre, quizás por eso lo tengo presente en mis recuerdos de niñez. A veces parece que le estoy viendo, haciendo pleita con el esparto, pues sabía trabajarlo muy bien, hacía cestas y alfombras, capazos, baleos y esteras que luego vendía ganando algún dinero.

Mi hermano y yo le ayudábamos a picar el esparto. Mi abuelo era manejero de los esparteros, se llamaba Paco, mi padre Martín y mi madre Pascuala. Nosotros eramos esparteros, mi abuelo como era el manejero y llevaba muchos hombres y mujeres trabajando por los montes.

En aquellos años el esparto era muy importante, pues se hacían muchas cosas con él, desde calzado, ropa, capazos, esteras y bolsas aguaeras y un sinfín de utensilios más.

Recuerdo que cuando pasaba el invierno y llegaba la primavera, mi abuelo y toda la familia nos íbamos a coger esparto al monte Arabí. Yo era muy pequeña, tenía ocho años y debía de cuidar a mis hermanos mientras mis padres trabajaban.

Acampábamos en tiendas de lona al lado de los carros y las mulas, nuestro medio de transporte. Las tiendas de lona estaban acampadas cerca de la cueva del Medio Día. Nombro esta cueva porque era para mí como un reloj, cuando daba la una del mediodía se cubría de sombra.

El trabajo era muy duro. Cuando llegaba la noche hacían hogueras y contaban historias alrededor del fuego, es algo que nunca he podido olvidar. Al amanecer mis padres, mi abuelo y todos los trabajadores, salían a la recogida del esparto. Mis hermanos y yo nos quedábamos cuidando de las mulas y los carros, que eran nuestro medios de transporte. Entonces no había tractores ni coches.

El monte Arabí tiene un encanto especial para mí pues correteé por sus ladera y riscos en mi niñez. Conozco el nombre de las cuevas, había grajas, cuervos, águilas y muchas clases de animales: liebres y conejos, en ese tiempo había muchos conejos.

En primavera y verano, que eran los meses que duraba el trabajo, mis hermanos y yo correteábamos por entre los pinos y romeros persiguiendo mariposas.

Éramos muy pobres, pero también muy felices. Cuando era mediodía, mis padres regresaban con el esparto, tenían que llevarlo al hombro, pues a lo más alto del monte no podían subir las mulas. Mi abuelo pesaba el esparto de todos los trabajadores. A cada uno, los kilos que había recogido, cuantos más kilos cogían más ganaban, y así un día y otro. Al final de la semana se pagaba, a cada espartero los kilos que había cogido.

Mis padres al ir los dos trabajando ganaban más.

Después de comer, los trabajadores volvían otra vez al monte hasta que se hacía de noche, pues por aquellos años se trabajaba de sol a sol.

El monte Arabí era como mi casa, me sentía muy feliz rodeada de naturaleza. Desde lo alto del monte, a lo lejos en un prado amarillo como el oro se veían los trigales y los segadores. Por aquellos años no había máquinas segadoras, lo segaban con hoces, era también un trabajo muy duro y hacía mucho calor.

Un día mi hermano me dijo: Clara vamos a subir a la cueva del Tesoro, y yo le dije que no porque era muy peligroso. Él me dijo que tenía sed y en la cueva había agua. Subimos los dos y bebimos agua como si naciese allí, no me lo he inventado, yo lo vi. Ahora que soy mayor y han pasado muchos años desde entonces, cuando me encuentro en el monte Arabí siento una sensación que no puedo explicar, es como si alguien me estuviese observando, creo oír a mi madre diciéndome: Clara, no te vayas lejos, te puedes perder. Es una sensación de nostalgia de un tiempo de mi niñez que nunca voy a olvidar.

María Olivares Marco
Pregraduado Tarde



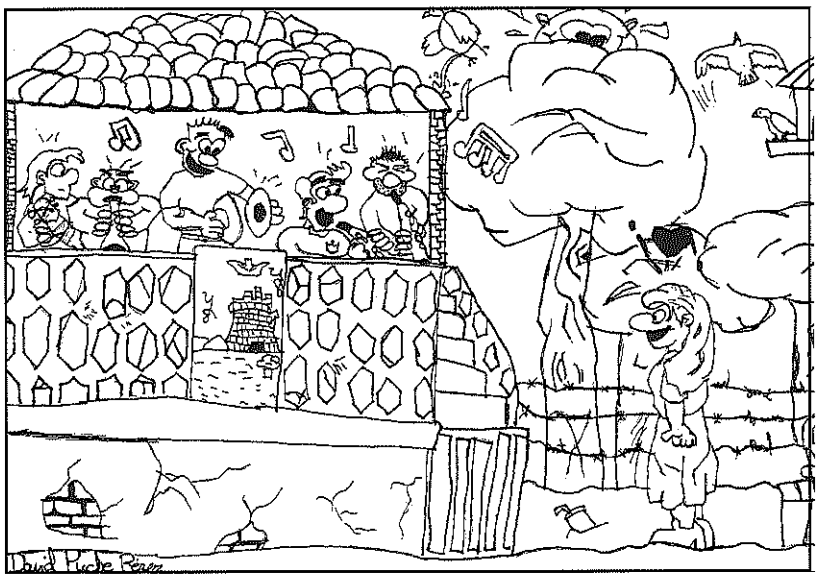
Cooperativa del Vino de Yecla
La Purísima

Sdad. Cooperativa Ltda.
Carretera de Pinoso, s/n.
Telfs.: (968) 75 12 57 - 75 12 85
Apdo.: 27 Telefax: (968) 79 51 16
30510 YECLA (Murcia-España)

SP ELECTRICISTA
SIMON PEREZ
C/ FORTE, 1 - ENTREPLANTA • TELFS.: (968) 79 17 59 - 79 07 89
30510 YECLA (MURCIA)

Primer Premio • Categoría A

La carabina



Esta es la historia de dos hermanas. La mayor era novia con un músico de la banda y la pequeña tenía que



acompañarla siempre que el músico tocaba en el jardín los jueves por la noche.

La hermana pequeña, que se llamaba Lita, llamaba a su amiga Dorita y así se iban las tres juntas. Lo que hacían las dos pequeñas era dejar sola a la mayor e irse al baile del acordeón y del «Jaz» que lo hacían en una casa particular. A ellas les gustaba más bailar que pasear por el jardín mientras tocaba la música.

Antes de que terminara el concierto, Lita y Dora volvían a recoger a la mayor y así volvían juntas a casa.

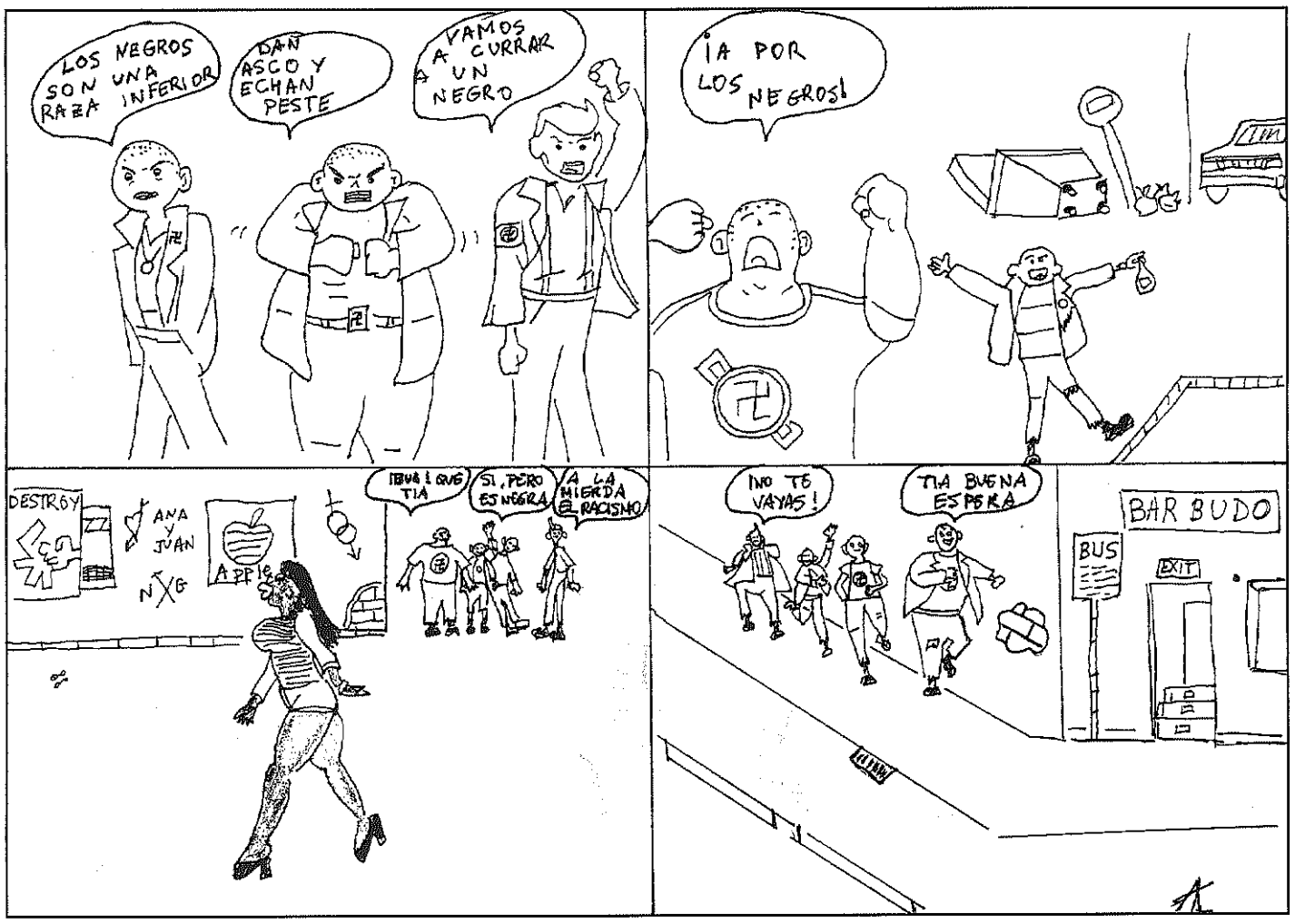
Los padres de Concha, que así se llamaba la novia del músico y de Lita, creían que su hija pequeña se iba de carabina, sin embargo se iba a otro baile mientras Concha escuchaba a la banda con las otras novias de los músicos. Pasaron los años, Concha se casó con su músico y vivieron felices. Lita y Dora van todos los domingos al baile del hogar de la Tercera Edad, pues todavía les encanta el baile. A veces recuerdan sus travesuras cuando siendo tan jovencitas, en vez de quedarse de carabinas se escapaban al baile del acordeón y del «Jaz».

Pascuala Pérez Muñoz
Grupo de
Alfabetización Centro.

Me llamo Flora y soy la ganadora de la Categoría C del Concurso de Cuentos del Centro de Adultos del curso pasado. La Asociación de Padres del Colegio Público «La Pedrera» me pidió que leyera el cuento, a mí y a otros ganadores de otras ediciones, dentro de las actividades que celebran en su Semana Cultural. Fue una experiencia muy bonita para mí, aunque en esos momentos estaba como un «flan». El salón de actos del colegio estaba lleno, no esperaba que hubiese tanta gente. Cuando llegó el momento, nada más decir mi nombre sentí una sensación difícil de explicar, las piernas me temblaban tanto que no las podía controlar. Mientras saludaba y me presentaba, la lengua se me liaba de tal forma que las palabras no me salían. Pero a pesar de los nervios que tenía, creo que no salió del todo mal.

Leer ese cuento que tanto significa para mí y escuchar el aplauso de la gente hizo que me emocionara. ¡Mereció la pena!

La juventud se ríe del racismo



Colaboración especial de: Francisco José Lorenzo Ortuño

LA SONRISA ETRUSCA
(José Luis Sampedro)



El protagonista de esta historia es un viejo campesino de la región de Calabria, que llega a casa de sus hijos en Milán, para hacerse unas pruebas médicas. Es allí donde encuentra su último amor, un bebé precioso, su nieto, y decide darle todo su cariño. Se llama Bruno, como él.

Vive también su última pasión: el amor de una mujer, un amor que cubre con su luz los últimos momentos de una vida que aunque se le esté acabando puede sentir con toda su plenitud. De lo cual podemos deducir que el tema principal de la obra es el Amor, representado en el nieto y la anciana amiga del abuelo.

Mª del Carmen Birlanga.
Graduado Noche.

EL PRÍNCIPE DESTRONADO
(Miguel Delibes)



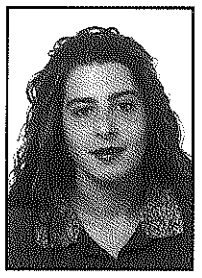
El príncipe destronado es la historia de un niño, Quico, que va a cumplir 4 años. A Quico le pasa algo importante, le ha nacido una hermanita, Cris, que le ha relegado a un segundo plano.

A lo largo de un día, desde que se levanta dando gritos hasta que cae rendido por la noche, asistimos a sus andanzas, compartimos sus secretos y conocemos sus angustias.

A través de los pensamientos del niño vemos el mundo familiar: los otros hermanos, el padre y la madre, las criadas, en definitiva la ciudad, el mundo entero.

Fina Puche Soriano.
Pregraduado Tarde.

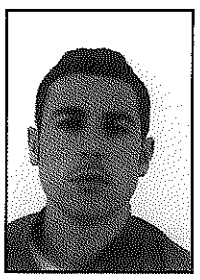
PAULA
(Isabel Allende)



Paula es una chica que un día cae enferma y los médicos no saben cual es su enfermedad y queda en coma durante dos años. Su madre, que es una escritora chilena, mientras tanto, va todos los días a visitarla, y decide escribir un libro sobre la historia de su familia para cuando despierte su hija del coma, regalárselo y que sepa como fueron sus antepasados, pero desgraciadamente Paula fallece.

María Corrales Briones.
Pregraduado Noche.

LOS SANTOS INOCENTES
(Miguel Delibes)

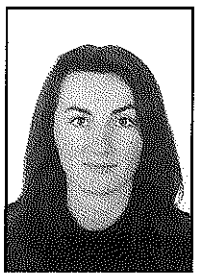


Nos cuenta la historia de lo que todavía en estos tiempos pasa, de la diferencia de clases sociales y lo que conlleva el vivir juntos. Lo de vivir juntos digamos entre comillas, porque uno de los protagonistas, el señorito Iván vivía en la casa grande con todos los lujos de aquel entonces y era una persona que sólo pensaba en sí mismo. Otro de los protagonistas era Paco,«El Bajo», que vivía con su mujer y su familia a la entrada del cortijo. Régula, que era su mujer, se encargaba de abrir y cerrar la puerta de la entrada a los coches. Una de las hijas se llamaba Charito y era la hija mayor, pero le llamaban la niña chica, por su discapacidad, ya que no hablaba, no se movía... etc., lo único que hacía era de vez en cuando lanzar un berrido desgarrador que se oía por toda la casa. Tenían otra hija llamada «La Nieves».

Aquí aparece nuestro principal protagonista, Azarías. Vive en la casa de Paco, el Bajo, tiene unos 63 años y él no lo sabe, por su incapacidad psíquica, es un bonachón, vaga por la finca con su sonrisa bobalicona. Tiene un pájaro domesticado, que siempre anda suelto. Un día se fue de caza con el señorito Iván y éste al tener una tarde aciaga por no haber cazado nada, le apuntó al pájaro de Azarías que cayó muerto al suelo. Al día siguiente, en otro día de caza Azarías, subido a una encina, vio que el señorito Iván estaba justo debajo y sacando una cuerda lo ahorcó y Azarías quedó subido a la encina con su sonrisa bobalicona, mirando al cielo.

José Miguel Lorente Azorín.
Graduado Noche.

EL NIÑO QUE LLEGÓ DE CAMPUCHEA
(Mª Marcela Sánchez Coquillat)



Trata de un niño que tiene que marcharse de su país porque desafortunadamente mueren sus padres, y una anciana, la tía de su madre, se encarga de él y de otros chicos porque en Kampuchea hay guerra y hasta no estar en paz no pueden volver a su país. Al final el niño se tiene que marchar a vivir con sus abuelos paternos.

Florentina Pérez Risueño.
Pregraduado Noche.

RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL
(Ramón J. Sender)

Es una novela corta, del siglo XX, cuyo anterior título fue Mosén Millán, y trata de un dramático episodio de la Guerra Civil en un pueblo aragonés. Un sacerdote llamado Mosén Millán va a dar una misa en sufragio de un joven a quien había querido como hijo. Mientras espera a la gente, le vienen aquellos amargos recuerdos por el fracaso que tuvo al querer salvar a este joven.

Perseguido por unos ejecutores, se refugió en el monte los primeros días del levantamiento. El cura intenta evitar el asesinato del joven , en cuestión, al hablar con los asesinos y llegar a un acuerdo, el sacerdote le dice su paradero y van en su busca.

El cura se adelanta para conversar con el joven y tratar de convencerle de que se entregue hasta que lo consigue, pero sus ejecutores no cumplen el trato y lo matan.

Manuel Lorenzo Vals.
Graduado Noche.

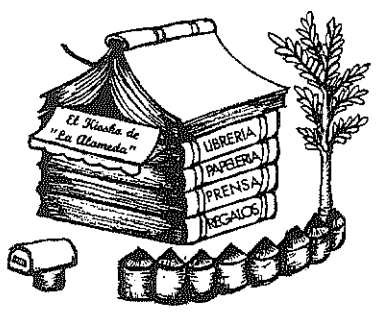
CARTAS DE AMOR DE UN SEXAGENARIO VOLUPTUOSO
(Miguel Delibes)



Esta novela trata sobre un jubilado que un día ve en un periódico un anuncio de una señora que pide correspondencia y comienzan a escribirse. Poco a poco nos vamos adentrando en la intimidad de dos seres que en un momento cruzaron sus vidas.

Pero al final todo acaba en un triste desengaño, muy doloroso para él, porque descubre cosas que ella le había ocultado, ya que tenía otro amante.

Belén Contreras Valiente.
Pregraduado Tarde.



El Kiosko de "La Alameda"
GARCIA SABATER, S.L.
Avda. de Córdoba, nº 8, bajo
Telf. y Fax: 75 14 17
30510 YECLA (Murcia)

CONSTRUCCIONES
ORTIZ PANADERO, S.L.



GRUPO DE VIVIENDAS DE P.O. sita en Plaza Alcalde D. José Martínez Sánchez

INFORMACIÓN: Tel. 79 37 93 - YECLA

Plantas y remedios populares

Durante el mes de noviembre pasado se celebraron en el salón de actos de la Casa de Cultura las IV Jornadas de Etnografía «Ciudad de Yecla». En dichas jornadas se desarrollaron diversas conferencias a las que asistimos con algunos de los grupos del Centro de Adultos y que resultaron de gran interés para todos nosotros.

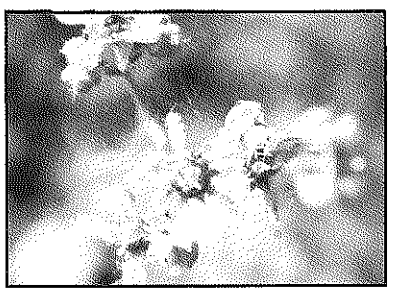
Especialmente destacamos la charla sobre «El mundo vegetal en la tradición Etnobotánica» a cargo de D. Emilio Blanco Castro, etnobotánico del Jardín Botánico de Madrid, que nos explicó que la etnobotánica es la relación del hombre y la cultura humana con las plantas. Dijo que España tiene más de 7.000 plantas de las que 1.850 son endémicas o exclusivas y de ellas 200 están amenazadas, que nuestro país es el más rico de Europa en lo que a plantas se refiere por la variedad topográfica y climática y por nuestro pasado histórico y geológico. También comentó que en España existe un gran conocimiento sobre las plantas y sus aplicaciones, tanto medicinales como artesanales, cosméticas, alimenticias y otras. Este conocimiento acerca del uso de las plantas, que el ponente consideraba un tesoro muy importante, lo poseen especialmente las personas mayores y existe el riesgo de que se pierda porque no se transmite a los jóvenes. Habló de que esta sabiduría popular no debe perderse y de la importancia de mantenerla y recopilarla, ya que es muy válida.

Con el deseo de contribuir, con nuestro granito de arena, a que estos conocimientos no desaparezcan, nos propusimos tratarlos a lo largo del curso con nuestros alumnos en las aulas, procurando recoger el modo de utilización y los usos de las plantas en nuestra localidad. A continuación destacamos algunos de los trabajos que los alumnos han recogido sobre el empleo de las plantas en Yecla. Esperamos que éste no sea más que el comienzo de esta tarea y que el próximo curso podamos continuar ampliando la recopilación de las tradiciones que, sobre el uso de las plantas en la elaboración de remedios caseros, existen en nuestra zona.

El tomillo

El tomillo se cría en casi todos los montes y tiene una altura de unos 25 centímetros y la raíz mide unos 16 centímetros, tiene hojas todo el año, florece en primavera. Se utiliza para condimentar algunos platos, porque tiene un buen sabor y se utiliza para agrezar olivas.

El manrrubio



Se cría en los cerros, como el Cerro de Santa Bárbara, y tiene una altura de unos 30 cm., las hojas son redondas y se utilizaba para lavar las heridas, se hacía un cocimiento y con él se lavaban las heridas que estaban infectadas y se curaban.

Las amapolas



La amapolas que aquí se dicen ababoles se utilizaban para dárselas a los niños que tenían sarampión, se ponían las flores en agua y se les daba a beber a los niños que tenían sarampión.

Juana Pérez Ortega.
Formación de Base I.

La cerraja

Llamada también diente de león. Se puede comer en ensalada, tiene un sabor agradable y es muy refrescante, estimula el apetito. También se puede tomar seca en infusiones y es antiinflamatoria para el hígado.

Mi experiencia

Yo tuve unos problemas en el riñón y en la orina y como no podía orinar me dijeron que me hiciera pelosilla hervida y me fue bien, después me dijeron que tomara hierba galluga, rompepiedra y cola de caballo y así me las he estado tomando quince años, pero cual ha sido mi sorpresa, que aunque parezca mentira, me estaba perjudicando. Con esto quiero explicar que aunque parezca que las hierbas son buenas no hay que fiarse, porque aunque yo me las compraba en herbolario ellos no saben mucho, porque me decían que me tomara tres tazas y me he enterado en estas charlas sobre plantas medicinales a las que fuimos con el Centro de Adultos. Así es que con esto quiero decir que hay que tener prudencia con todas las hierbas y con los medicamentos.

Octavia Gil Carpena.
Formación de Base I.

Algunos usos de las plantas

Raíz de caña, pelo de pañocha, alicornio y grama, para el dolor de riñón.

La raíz de caña, el pelo de panocha, la grama y el alicornio son cuatro componentes fáciles de conseguir y se crían en nuestro término. La raíz de caña y la grama se pueden conseguir en cualquier época del año. El pelo de panocha y el alicornio es conveniente recogerlo entre los meses de agosto a octubre. Los cuatro componentes se cuecen en un recipiente y el cocimiento obtenido se toma con azúcar o miel.

Manzanilla y cantueso para el estómago. La temporada para recolectar manzanilla y cantueso es en los meses de mayo y junio. Estas hierbas se cuecen y se toman como cocimiento.

Rabogato y rompepiedras para curar las heridas.

El rabogato y el rompepiedras son fáciles de conseguir y se pueden recolectar en cualquier época del año. Se cuecen las plantas y el líquido obtenido se frota en las heridas.

Romero macho, para fortalecer la raíz del pelo y evitar la caída.

El romero macho es el romero normal, sólo que se distingue por las puntas que las tiene rizadas. Se cuece y el líquido cocido se frota en el cuero cabelludo.

Miguel Soriano.
Herratillas.

La pelosilla

Es una hierba muy abundante, se cría en todos los ribazos, sus hojas son grises, no hace flor. Sirve para orinar si lo tomamos en infusiones después de las comidas.

El cantueso

Es una planta que se cría en El Portichón, que es un monte que está muy cerca de Alicante. Es muy bajita, de hoja muy fina y florece en mayo, la flor es de color rosa. Es muy digestivo tomando una taza después de las comidas.

Dolores García.
Formación de Base I.

Rovellones

Para que haya rovellones en los campos tiene que llover en agosto, pues si no te cuesta más encontrarlos. Los rovellones se echan en las comidas o se hacen fritos con ajo, vinagre y perejil. La gente de Yecla los conoce por el nombre de guíscanos, son como una seta.

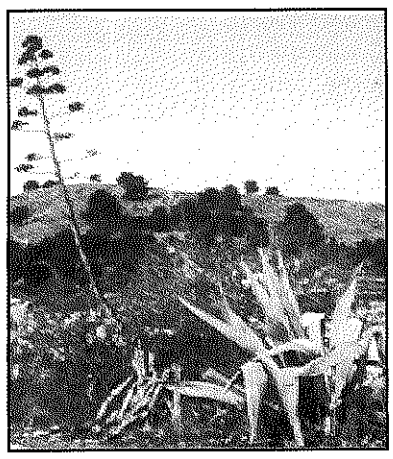
Beatriz Puche Prieto.
Formación de Base I.

Apio

Para tomarlo como jugo, se licúa la planta fresca con tallo, raíz y hojas y se bebe. Este jugo es bueno para las inflamaciones articulares y trastornos urinarios, artritis, reuma y cistitis. También es eficaz para la debilidad y el agotamiento nervioso.

Mª Jesús Carpena Azorín.
Formación de Base I.

La pitera



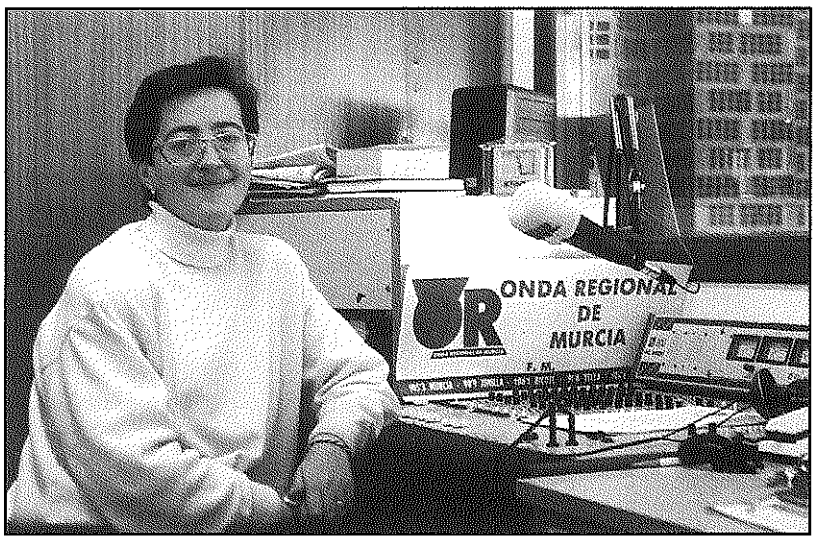
La pitera se cría en terrenos cálidos, áridos y sobre todo crece con un mínimo de humedad. Sus características son: es una planta de hoja ancha, bordeada de fuertes espinas, el grosor de estas hojas contiene gran cantidad de agua, este agua sirve para lavar la ropa negra. Sus fibras son muy fuertes y se utilizaban para trenzar cuerdas. Las hojas de pitera sirven para aliviar los dolores lumbares.

Inés Pérez García.
Formación de Base I.

El mensajero

La población yeclana se puede sentir satisfecha con la oferta de medios de comunicación de que dispone para cubrir, informativamente hablando, todos los acontecimientos culturales, sociales, políticos y de toda índole que puedan ocurrir en el municipio. Son medios de comunicación independientes en la información y a su vez complementarios para el destinatario: llámense oyentes, telespectadores o lectores, como ahora paso a describir.

Las emisoras de radio, a través de su programación de ámbito local o regional, con la vivacidad que caracteriza a este medio de difusión, pueden transmitir, comunicar, trasladar a sus oyentes todo aquello que está sucediendo en el momento de generarse una noticia. Y ello, con la misma agilidad que se desarrolla el transcurso del día. La radio tiene que ser viva y sus latidos tienen que corresponderse con el pulso de la vida cotidiana. Afortunadamente, cada una de las emisoras de radio que existen en Yecla cuentan con el personal y con los avances técnicos indispensables para acercar el mensaje de la noticia desde el lugar en donde se está produciendo o para elaborar el documento recogido. La televisión por cable, con su programación exclusivamente local, capta todas aquellas imágenes de lo sucedido en nuestra ciudad; de esta forma se nos acerca el testimonio gráfico que sirve para ilustrar todo aquello que a lo largo de la jornada hemos estado escuchando por la radio. Es el vehículo que



Carmen Ortín, corresponsal de Onda Regional.

nos muestra la exacta realidad de la noticia que nos han narrado los locutores y redactores de la radiodifusión.

Finalmente, nos tenemos que detener en la prensa escrita, cuyos diarios regionales, con la cobertura que ofrecen, se hacen eco de los acontecimientos más importantes ocurridos en Yecla a través de sus corresponsalías. Sin olvidarnos de las publicaciones de carácter local. En la prensa queda reflejado para siempre esa noticia más o menos importante e interesante, documento y testigo privilegiado que quedará archivado en las hemerotecas para su futura consulta. Detrás de todas las noticias que nos ofrecen de forma diaria y cotidiana, se encuentren (nos encontramos) los mensajeros. Los que nos dedicamos de una forma profesional a «contar» lo que pasa a nuestro alrededor. Los que nos dedicamos, única y exclusivamente a trasladar a la población todo aquello que creemos que es de interés general. Intentaremos -porque es nuestro trabajo-, con la objetividad que nos pueda caracterizar a cada uno de nosotros, informar a la población. Con todos los detalles precisos narramos, ofrecemos imágenes y describimos los detalles de la noticia, o acercamos al protagonista de turno que ha sido o es el origen de la actualidad informativa.

Es a partir de aquí desde donde se tiene que saber diferenciar a quién corresponde el protagonismo de la actualidad informativa: al mensaje o al mensajero. Desde mi punto de vista, siempre la noticia estará por encima del comunicador o mensajero. El mensajero nunca es el origen de la noticia; aunque la pueda provocar en determinadas ocasiones, como a través de una rueda de prensa o de las preguntas que se formulan en una entrevista. Tampoco se debe de confundir a los ciudadanos cuando los profesionales de los medios de comunicación nos encontremos en medio de ciertas polémicas o con noticias que no son agradables, en esos casos, deberemos trasladarlas a los ciudadanos sin mayor pretensión que la de informar. El profesional de los medios de comunicación no es responsable de lo que está ocurriendo, aunque en algunas circunstancias su difusión no sea del agrado de algunas personas o de ciertos intereses particulares.

Analicemos entonces, detenidamente, el contenido del mensaje, así como su procedencia, y dejemos que el mensajero nos informe para que cada cual forme su propia opinión. Para que los ciudadanos asuman su capacidad de observación y desarrollen su espíritu crítico. El análisis del acontecer diario no estará entonces mediatizado, será libre. De lo contrario, tomarán el camino más cómodo: atribuir la información a quien no le corresponde, justificar indebidamente a los responsaables o irresponsables y quitar el protagonismo a quien de verdad le pertenece.

Carmen Ortín Juan
Corresponsal de Onda Regional de Murcia.

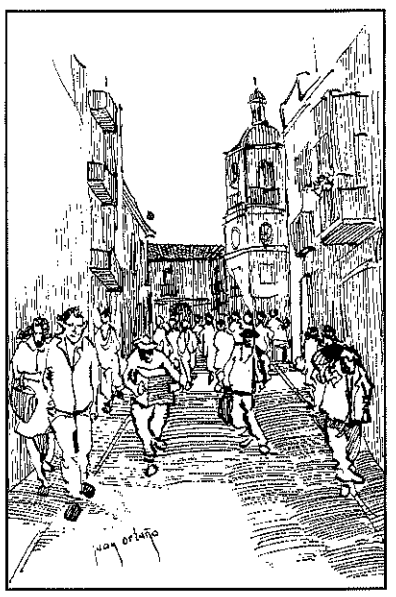
Acerca de la tradición oral

Uno de los muchos potenciales que nos ofrece la Escuela de Adultos, y creo que no ha sido explotado suficientemente, es la tradición oral. El número de mujeres y hombres con más de medio siglo a sus espaldas que han pasado y pasan por sus aulas año tras año, atesoran en buena parte de los casos, una preciada información sobre nuestros usos y costumbres, aspectos de nuestras tradiciones desaparecidos o deformados en la actualidad. La recuperación y tratamiento adecuado de esta fuente documental, desde un punto de vista antropológico y etnográfico, es imprescindible y obligado para aquellos que nos movemos en el ámbito de lo educativo y cultural, máxime cuando venimos a ser la generación puente (por razones de edad), entre aquellos y los más jóvenes de nuestra población.

Tomando como ejemplo los ciclos festivos (invierno, primavera, verano y otoño) en Yecla, observaremos que están cargados de numerosos elementos devocionales, en su mayoría con un claro origen pagano y cristianizados a lo largo de los siglos, que son casi desconocidos para la mayoría de nosotros, pero que están vivos en nuestros mayores a poco que tiremos del fino velo que cubre sus recuerdos y vivencias. Fiestas como la de Santa Bárbara, San Antón, Santa Águeda, San Blas, La Candelaria, La Aurora, Las Cruces de Mayo, San Juan, La Asunción o San Mateo fueron en otro tiempo importantes para las vidas de nuestros antepasados, marcando en su conjunto nuestras señas de identidad cultural. En la actualidad algunas de ellas mantienen su vigencia, pero en su mayoría han quedado reducidas a la mínima expresión, quedando al borde de su extinción a corto plazo; de ahí la importancia de hacer ese acopio de información, no con la idea de volver a poner en escena lo perdido, pues ello comportaría correr con el riesgo de caer en lo puramente anecdótico o puntual de cada una de las fiestas, y por tanto el resultado sería, inevitablemente, descontextualizar las mismas.

Por tanto creo, que nuestro trabajo debe dirigirse en un primer término a la paciente labor de recoger y almacenar la mayor información posible, para posteriormente tamizarla con el más puro rigor antropológico, y a partir de ahí proyectarla fundamentalmente entre la población escolar de nuestra ciudad. Pensemos que a través de la explicación y análisis de nuestras fiestas en la totalidad de sus contenidos, podemos conseguir dos objetivos, por una parte enseñar la Historia y las tradiciones del marco espacial más próximo, y en segundo lugar, y éste es para mí el más importante como consecuencia de todo esto, el conseguir transmitir valores éticos y morales que resultan ser básicos para la formación de la persona.

Liborio Ruiz Molina.
Director Casa Municipal de Cultura.



El automóvil y el medio ambiente

EL CATALIZADOR

No sé si alguno de vosotros habrá pensado alguna vez qué es lo que sale por el tubo de escape de nuestros automóviles. Seguramente alguna pequeña idea se puede tener, pero a mi me gustaría aclararla un poco y con ello tratar de contribuir a que todos tengamos un poco más de conciencia con el problema medio ambiental, que tan grave está siendo en los últimos años.

Una combustión perfecta de la mezcla aire gasolina produciría gases de escape inofensivos, gas carbónico CO_2 y vapor de agua H_2O pero por razones de funcionalidad y mejor rendimiento de los motores modernos es técnicamente casi imposible. Como consecuencia de la combustión de un motor de automóvil por el tubo de escape salen gases tóxicos (particularmente peligrosos tanto para el medio ambiente como para los seres vivos) y gases no tóxicos, veamos sus clases y características.

Gases no tóxicos:

Nitrógeno (N_2)

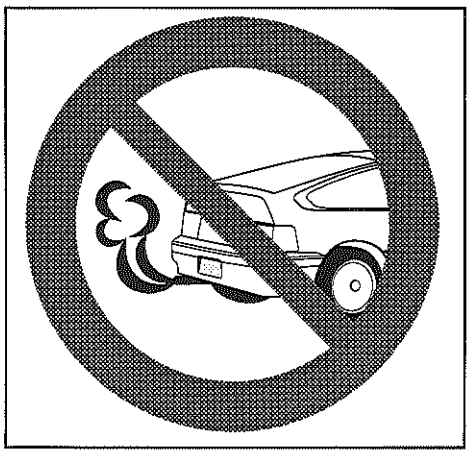
Es el principal componente del aire que respiramos (79%), este gas sería inofensivo si no se mezclara con el vapor de agua que también se produce en la combustión que como consecuencia aparece otro gas, el óxido de nitrógeno (NO_x) que veremos más adelante como gas tóxico.

Agua en forma de vapor (H_2O)

Se va condensando en forma líquida a medida que se va enfriando el gas. Digamos de paso que este es el motivo por el cual se llenan de agua los tubos de escape y con el tiempo se oxidan y pudren, por lo que hay que cambiarlos (motivo que nos resulta tan desagradable).

Oxígeno (O_2)

Es el segundo componente del aire (21%) y el único gas que se necesita para la combustión, la mezcla ideal sería 1 parte de gasolina y 15 de aire, con esta proporción la medida del oxígeno sería la correcta, pero como se mencionó anteriormente esta mezcla nunca es perfecta, por esto todavía expulsa un 0.6% por el tubo de escape. En algunas mezclas más ricas sería algo menor pero nunca llegaría al 0%.



Dioxido de Carbono (CO_2)

Este gas no es tóxico en absoluto y se elimina de una manera natural ya que lo absorben las plantas como alimento, pero se convierte en un problema inevitable. Si no es tóxico, ¿por qué es un problema?

Cualquier combustible inflamable producido no sólo por los automóviles sino también por industrias, calefacciones, centrales térmicas, etc., es liberado al medio ambiente lo que ha producido el desequilibrio de la naturaleza de manera que la vegetación del planeta no se ve capaz de absorber esta cantidad de gases por lo que pasa a la atmósfera y produce el conocido efecto invernadero que provoca un incremento de la temperatura en el planeta, la consecuencia de este incremento de temperatura produce grandes cambios climáticos.

Gases tóxicos:

Óxido de carbono (CO)

Es un gas muy tóxico y peligroso que puede producir la muerte por asfixia ya que se combina con la hemoglobina de la sanagre impidiendo la oxigenación de la misma. La hemoglobina es una proteina que se halla en los glóbulos rojos de la sangre, su misión es transportar el oxígeno partiendo de los pulmones hacia los tejidos del cuerpo y a su vez el monóxido de carbono a los pulmones.

Cuando el aire que respiramos contiene más de cincuenta partes por millón (50 p.p.m.) comienzan los dolores de cabeza, a más de 100 p.p.m. aparecen los vómitos, somnolencia y malestar general y a 300 p.p.m. es mortal. Para hacerse una idea: el 1% de CO son 10.000 p.p.m.

Hidrocarburos Residuales (HC)

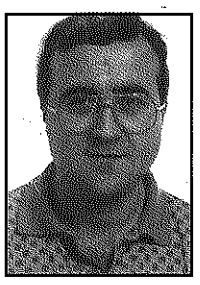
Son los restos de gasolina no quemados y su toxicidad reside en fundadas sospechas que confirman que son cancerígenos. No deben superar las 200 p.p.m. y en motores con carburador las 300 p.p.m.

Óxidos de Nitrógeno (NO_x)

Una pequeña parte del Nitrógeno (N_2) durante la combustión se convierte en Óxido de Nitrógeno, el gas más perjudicial para el medio ambiente, ya que al ser liberados en la atmósfera se combina con el vapor de agua para formar compuestos ácidos que provocan la lluvia ácida que mata las plantas y acidifica el terreno impidiendo que vuelvan a crecer.

Otros gases tóxicos y corrosivos como el anhídrido sulfúrico, óxidos de azufre, ácido sulfhídrico, amoniaco y compuestos de plomo se producen en cantidades tan sumamente pequeñas que no tienen consecuencias peligrosas. Desde hace muchos años, los estados y organismos de protección del medio ambiente, han establecido medidas orientadas a la reducción de la contaminación ocasionada por los vehículos de motor.

Actualmente todos los vehículos que se fabrican o venden en Europa llevan catalizador de 3 vías, estos eliminan 3 gases CO, HC, NO_x, este es el más moderno y menos costoso. Externamente el silenciador donde va montado es igual y tiene las mismas dimensiones que un silenciador normal, pero su interior está compuesto por una pieza de cerámica atravesada por un gran número de conductos parecidos a un panal; las paredes de dichos conductos están cubiertas por un fina capa de metales preciosos (platino, paladio, rodio).



¿Cuál es la misión del catalizador en el automóvil?

Muy sencillo, su misión es transformar gases tóxicos en gases no tóxicos.

¿De qué manera?

Por oxidación y reducción, en el caso concreto de los catalizadores de automóviles oxidar significa quemar, esto quiere decir que el catalizador termina de quemar lo que la combustión no ha sido capaz de hacer.

La temperatura óptima de funcionamiento del catalizador es de 250°C a 500°C por esta razón van montados lo más cerca posible del motor. Los gases que son oxidados, es decir quemados en el interior del catalizador son: el monóxido de carbono (CO) y los hidrocarburos residuales (HC), siendo los óxidos de nitrógeno (NO_x) reducidos. Entrar en más detalles técnicos posiblemente resultaría algo aburrido y más difícil de entender, espero que esta explicación haya contribuido a ser un poco más conscientes y mejor entendedores de lo que en realidad llevamos bajo el asiento de nuestro automóvil.

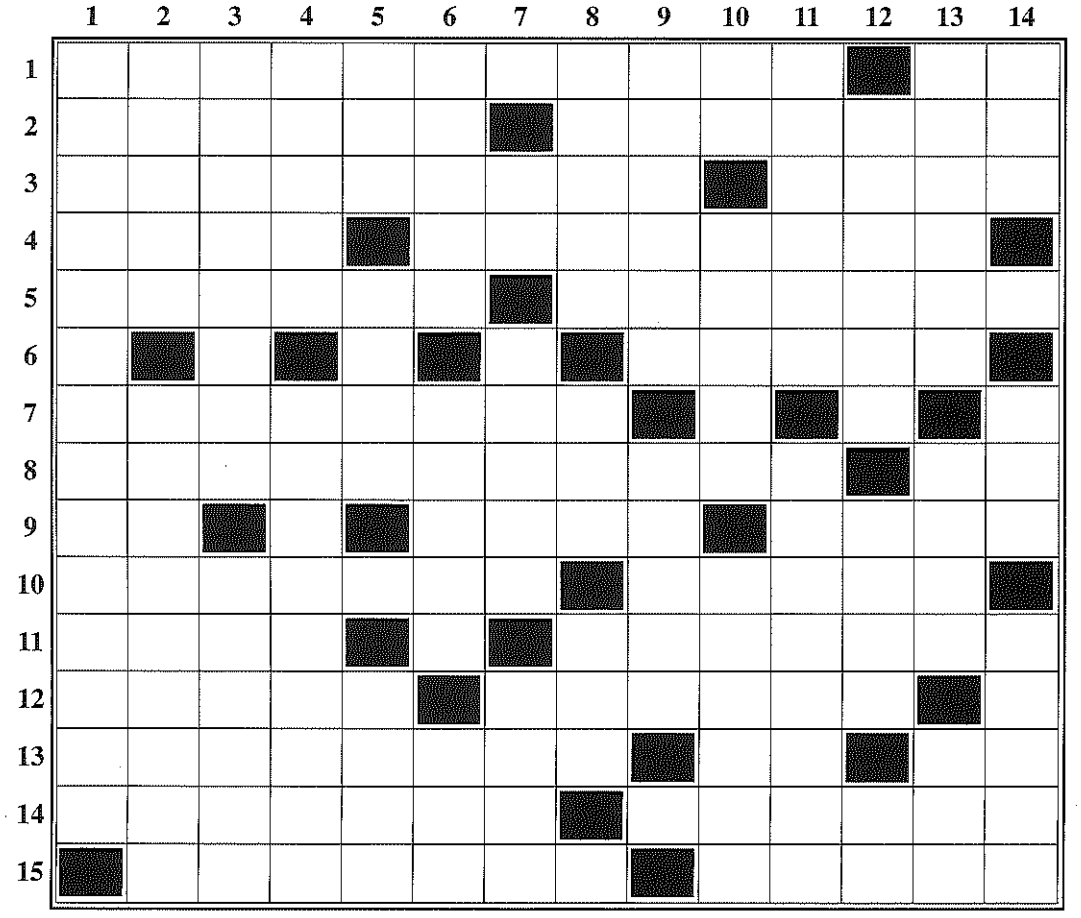
Ah! Antes de terminar, se me olvidaba comentar un punto muy importante que a todos seguro nos interesa: La vida media de un catalizador es de 80.000 km.

Fulgencio Lara Puche.
Graduado Noche.

Fulgencio Lara representó a la empresa Tayven SL de nuestra ciudad en el concurso nacional de Técnicos que Toyota España organiza cada año. En la primera fase del concurso quedó entre los diez primeros y en la segunda quedó postfinalista quedando por delante de él un representante de Barcelona. Nuestra enhorabuena por esta segunda posición, porque a nuestro entender este premio tiene un enorme valor, no sólamente por él mismo sino por el hecho de que un concesionario de una ciudad modesta como la nuestra haya quedado por delante de las principales capitales del país.

ADMINISTRACION DE LOTERIA Nº 2
Doña Manolita
Corredera, 12
Telf. 79 28 14
YECLA
COMBINACIONES REDUCIDAS DE LOTERÍA PRIMITIVA, BONOLOTO Y QUINIELA

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES:

1.- Primera morada de muchísimos yeclanos, antes de que existiera la residencia, claro (hoy dicho lugar funciona como vivero de futuros artistas). Dios egipcio que nos broncea constantemente. **2.-** Compañía aérea muy, pero que muy española. Dícese de las que no están preparadas debidamente, incapaces o bien no aptas, como usted guste. **3.-** Cuando uno no quiere que se las cuenten, es que no quiere que le engañen (claro que sin ellas no existiría el Cine Club Odeón). Con fruti, sabroso helado. **4.-** Te atrevas. Estrecho, pequeño, limitado. **5.-** Si es de agresión, la cosa se pude quedar en un susto, no llegar la sangre al río. Antiguamente los armarios empotrados se llamaban así, ahora también, pero mucha gente lo desconoce. **6.-** Algunos ni con un canuto saben hacerla, hay que ser brutos. Esta otra no engorda por mucho que la ceben. Y esta otra se usa mucho para que a uno le miren la garganta. Con una «J» y con mucho hielo, mire usted, de vez en cuando sienta pero que muy bien, ya lo creo. Al reves, elogia, aprueba vehemente a unas personas, una acción, una actitud o a cualquier Dios. **7.-** Dicen que es uno de los deportes más completos, y yo creo que tienen razón. Con las dos siguientes, moderna música cuyo baile, si no se está bien entrenado, puede descoyuntar el esqueleto. **8.-** Dícese de las leyes, providencias o medidas sanguinarias o excesivamente severas (dixit D.R.A.E.). Si lo vuelve a repetir huele mal. **9.-** Otra vez dios egipcio, señal de que se acerca el verano. Con la a, ta. Prefijo contradictorio y contestón, muy usado de joven, luego uno se hace ya más conformista. Cuando algo está hecho con eso, es que está hecho con solicitud, empeño, pretensión, deseo y anhelo, ni más ni menos. **10.-** Con la siguiente, héroe de acción, moderno y audaz donde los haya, ha ido en pos del arca perdida, se ha introducido en el templo maldito y tuvo en sus manos el Santo Grial. **11.-** «Au contraire» a nadie, digan lo que digan los demás (canción de Raphael) le gusta que se acabe, pero... . Punto cardinal. Peináis el pelo ahuecándolo, tipo años sesenta. **12.-** Hablando de pelos, estas mismas las peinan quienes tienen -tenemos- cierta edad, (claro que algunos, ni eso, están calvos). Si va precedido de líneas, compañías de vuelo. Asombrosa letra. **13.-** De derecha a izquierda, ato, aprisiono, dejo sin movimiento. Iniciales del nombre de un ilustre yeclano, asiduo por cierto de este crucigrama (a ver si nos envía algún libro dedicado, hombre). Famosa y crucigramera lengua provenzal. **14.-** Renombrado paisajista valenciano, sus cuadros están llenos de luz y color, como no podía ser menos. Al revés, cuando la pronuncia el director de cine, ¡chito todo el mundo! **15.-** Centro de cultura universitario francés, de fama y renombre mundial. Relativo a la nariz.

VERTICALES:

Por cuestiones de espacio nos vemos obligados, muy a nuestro pesar, a reducir drásticamente las definiciones correspondientes a las columnas verticales. **1.-** Personas permanentemente preocupadas por su salud, casi siempre sin motivo. **2.-** Craso, gordinflón con pan y jamón, gordito relleno. Plantas que dan un sabroso y dulce fruto. **3.-** Natural o habitante de la luna. Con él o sin él, hago siempre lo que quiero y mi palabra es la ley. **4.-** Con de, así vamos, todo el mundo, corre que te alcanzo (sin de, importante grupo de comunicación). El que activa, al grano. **5.-** El año que viene, con números romanos y abreviado, venga, venga, no se me queje. Si se suelta por la boca, palabra mal sonante, si se suelta con el brazo, carambola. La primera. De abajo a arriba, desfila a principios de febrero con un montón de panes benditos.. **6.-** Signo zodiacal astado. Lo que resulta inútil, que no sirve para nada. Así dice la gallina clueca, y se queda tan pancha. **7.-** Otra vez la primera (y dale Perico al torno). Pronombre personal. Prenda, más bien de invierno, muy nuestra, con «chuchimangui»opcional. Al revés, se canta una y mil veces y el niño que si quieres, que no tiene sueño. **8.-** Si lo está con otro, mal asunto, se la está dando con queso. De apellidos Kin Cole, otro famoso cantante cuyo tema más oído fue «Ansiedad». El antiguo Mercado Común Europeo. La pesada de turno. **9.-** La de Barataria se la quería ofrecer el ínclito D. Quijote a Sancho Panza, en pago por sus servicios. Bella población almeriense. Norte. **10.-** Matrícula hispano-africana. Si uno está como una de eso, es que está loco de atar. Al que tiene buenas antenas corre el riesgo de que lo llamen así. **11.-** Allí vamos a graduarnos las gafas. Calzado descapotable antaño muy usado por lo fresco y cómodo, sí señor. **12.-** Localidad de Navarra, muy importante, con obispado y todo. Esas no se comen ni una rosca. Un coche de Vinaroz lleva esa matrícula. **13.-** Al revés, apuntar o también encestar puntos. No llega al todo, le falta un poco. Y tiro porque me toca. **14.-** Con sea, amén. Otra vez la misma vocal. Si es contigo y con cebolla, a partir un piñón. Al revés, muy usadas por las señoras de siempre, para mantener los pelos a prueba de malos aires.

TEMPIO

MODA DESDE 1988

San José, 34 Tel. 75 02 03
YECLA

INFORMATICA 2000

San Pascual, 27 - Telf. 75 00 87
30510 YECLA (Murcia)





EL REFRANERO Y LOS MESES DEL AÑO

Une con flechas para completar los refranes.









En enero,	ni dos horas está quieta.
Febrerico el corto,	se hiela el agua en el puchero.
En marzo, la veleta	pan para todo el año.
En abril, aguas mil,	un día peor que otro.
Agua de mayo,	seca todo manantial.
Junio brillante,	si no al principio, al medio ò al fin.
Un julio anormal,	quién tenga trigo que siembre.
Lo que en agosto madura,	caída de hojas y lumbre.
En septiembre,	en septiembre se asegura.
En octubre,	ensancha el granero y el pajar.
Si en noviembre oyes que truena,	año abundante.
Cuando en diciembre veas nevar,	la cosecha será buena.













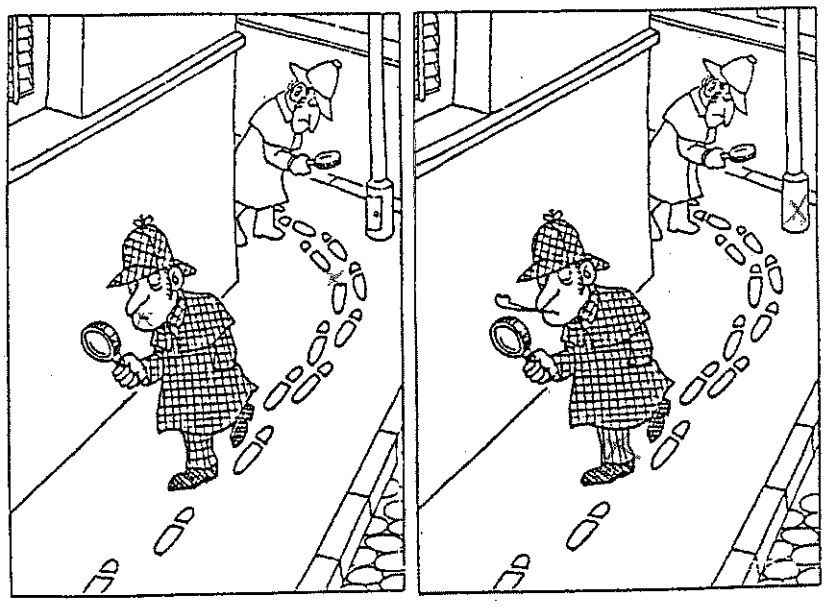
SOPA DE LETRAS

Localiza el nombre de 9 platos típicamente yeclanos. Recuerda que pueden estar dispuestos vertical, horizontalmente o en diagonal.

T	B	Q	U	E	S	O	F	R	I	T	O
V	O	S	T	E	U	W	N	L	H	O	C
G	F	R	E	L	L	E	N	O	C	Ñ	A
B	T	O	T	I	A	F	Y	D	S	A	L
G	A	C	H	A	S	M	I	G	A	S	K
A	B	K	J	E	S	A	H	O	U	E	D
Z	J	N	L	Z	E	F	R	D	Y	S	P
P	I	E	D	L	I	B	R	I	C	O	S
A	F	D	E	F	G	U	L	I	E	D	O
C	P	A	N	B	E	N	D	I	T	O	U
H	L	Z	E	S	A	G	U	G	E	A	J
O	R	M	E	M	P	A	N	A	D	A	S
S	E	I	L	D	E	A	S	V	H	O	E

JUEGO DE LOS ERRORES

Entre estos dibujos hay ocho diferencias. A ver si las encuentras pronto. Márcalas con una cruz.



PAPELERÍA - LIBRERÍA

La Virola

ARTÍCULOS DE REGALO - PRENSA

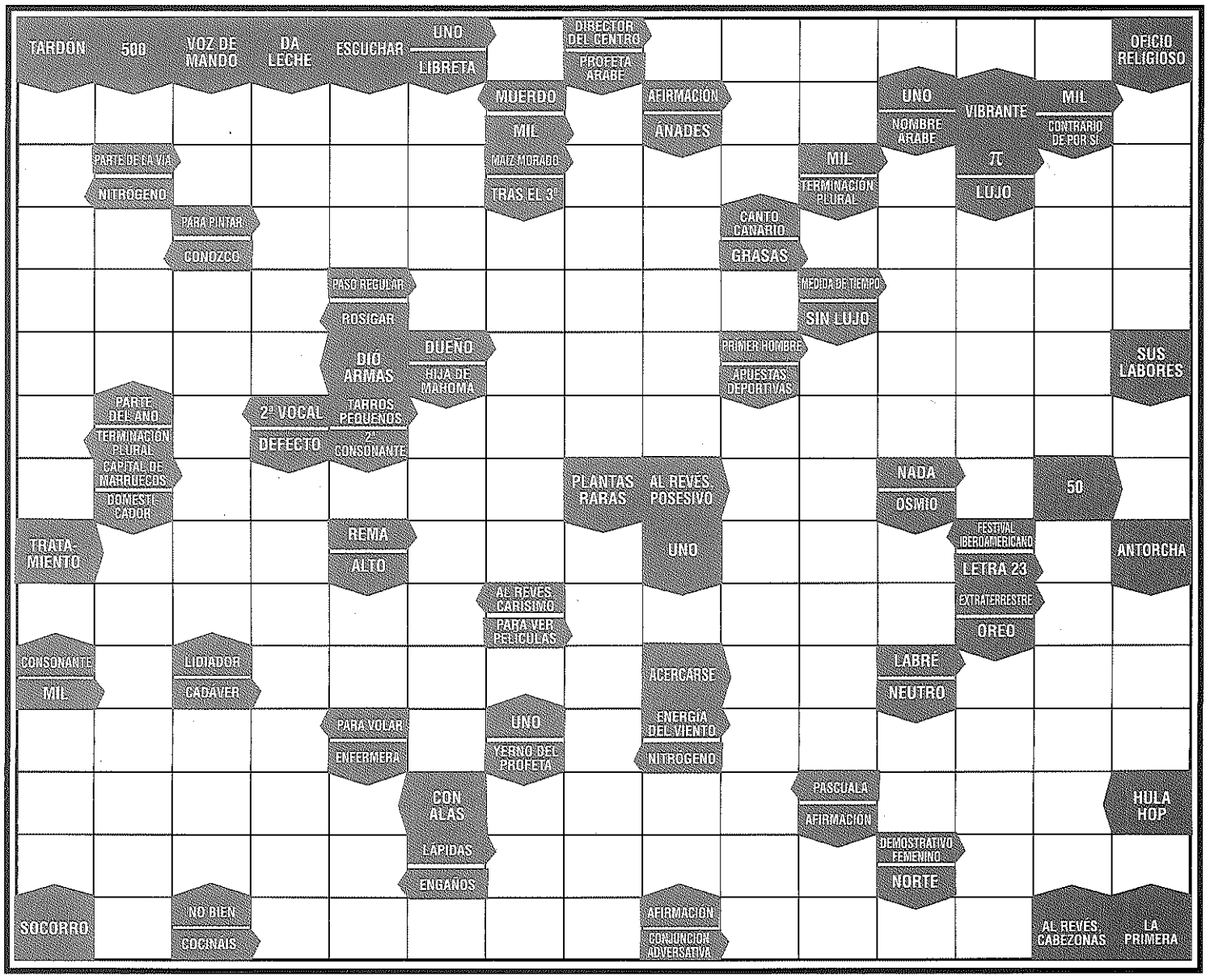
Teléfono 75 21 75

DÚO GRAPH

ARTES GRÁFICAS

Ctra. Pinoso, km. 0'5
Tels. 79 66 73 - 79 55 40
YECLA

AUTODEFINIDO



CONCURSO DE PASATIEMPOS

Una vez más, y con la terquedad que nos caracteriza, volvemos a lanzar nuestro guante para retar a todas aquellas personas, alumnas o no de la Escuela, amantes de los crucigramas, adivinanzas, quebrantamentes y demás rompecocos a participar en nuestro Concurso de Pasatiempos.

No nos sea usted tímido o tímida, estruje su cerebro, y si es necesario el de sus familiares, amigos y vecinos, y anímese.

Le recordamos que para poder entrar en concurso no es preciso conseguir resolver todos los acertijos. Haga usted fotocopias de las correspondientes páginas del nuestro periódico, resuelva todo lo que buenamente pueda y preséntelas en los locales de esta Escuela (Esteban Díaz, 44 - bajo) en horario de 10 a 13 horas y durante la primera quincena de septiembre. ¡No diga que no le damos tiempo!

Además, todos sabemos que sin esfuerzo no hay resultados sustanciosos, y el premio a su abnegado afán puede ser, nada más y nada menos, que un bono por valor de 3.000 pesetillas, canjeable en una librería por el material que usted prefiera. Y como nos sentimos espléndidos no vamos a limitarnos a entregar un bono, no señor, vamos a entregar dos, precisamente a los dos participantes que consigan una mayor puntuación según los baremos establecidos para el concurso.

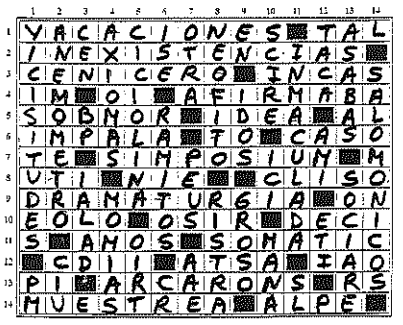
¿Quizá le parecen poco 3.000 pesetas y piensa que no merece la pena molestarse? Bien...sepa usted que en este país han desaparecido, en los tres primeros meses del año, un total de 15.000 millones de pesetas porque muchos españoles hemos pensado que la calderilla que teníamos en moneda antigua suponía una cantidad tan ínfima que no merecía la pena molestarse en cambiarla. ¡Y es que nos pasa lo que nos pasa por comodones! No me sea usted así y anímese, que más vale pajarillo en mano que ciento volando.

Con tanto incitarle a la participación, casi se nos olvida recordarle, una vez más y que pesaditos acostumbramos a ponernos, que las soluciones de los pasatiempos que les ofrecemos en esta edición se las proporcionaremos en el Nº 5 de «El Reloj», en junio de 1997. ¿Mucho tiempo? Bueno...nunca es tarde si la dicha es buena.

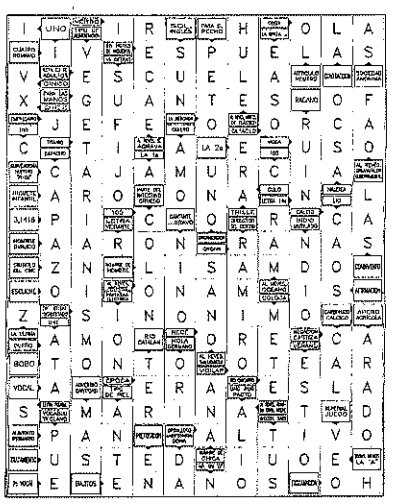
EL LOBO JACK
Café

SOLUCIONES AL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL Nº 3 DE «EL RELOJ»

CRUCIGRAMA



AUTODEFINIDO



¿QUIÉN ES QUIÉN?

1. Hippy 2. Okupa 3. Pijo 4. Rockabilly 5. Punky 6. Heavy 7. Bakalaero 8. Rap 9. Yonky 10. Skin.

JEROGLÍFICOS

1. No, todavía respira 2. Me agobia profundamente 3. Concha está en estado 4. Se llama Petronilo.

ADIVINANZAS

1. El cepillo 2. La mula y el mulero 3. La llave del arca 4. Aguja, hilo y dedal 5. Cerrar los ojos para dormir 6. Caracol 7. El padre y la madre 8. Un cazador se llama Cada Cual 9. La sal 10. El tejado 11. La carta 12. El saco de paja 13. El cubo y el pozo.

GANADOR

Lamentamos profundamente tener que anunciar que los premios del concurso de pasatiempos han quedado desiertos al no haberse presentado nadie al mismo. Y es que se están volviendo ustedes un poco dejados. ¡Anímense, hombre!

Tapizando el futuro

-¡Hola!, somos catorce alumnos del curso de tapicería de Garantía Social y estamos aquí en el taller con MARINO AMADEO BAÑÓN PÉREZ, nuestro monitor, posiblemente uno de los tapiceros más antiguos de Yecla, para entrevistarlo ya que queremos conocer algo de su vida en el mundo de la tapicería pues está bastante especializado en esta materia.

En estos momentos está haciendo unos cursillos para jóvenes y adultos que quieren formarse en la tapicería.

Nosotros somos uno de los dos grupos que anteriormente hemos enunciado, nuestro grupo está formado por jóvenes de edades comprendidas entre los 16 y 21 años. Este cursillo comenzó el 28 de abril de 1997. Éste está promocionado por el Excmo. Ayuntamiento de Yecla , que desde hace cerca de 9 años está realizando cursillos de todo tipo , ayudando así a los jóvenes que están en paro en estos momentos y también a los que se sienten atraídos por el tema del cursillo. Nosotros trabajamos en un taller situado en la C/ Zaplana nº 34 , allí nos estamos enseñando a: Coser, cinchar, cortar tela, rematar y demás cosas relacionadas con la tapicería.

Pregunta. ¿Cómo empezó usted a trabajar en la tapicería?

Respuesta. *Empecé como todos los que empiezan en un oficio, de aprendiz, y así poniendo el máximo interés conseguí ir defendiendome cada día mejor en lo que era la tapicería, a pesar de que en aquellos años era muchísimo más difícil aprender el oficio.*

P. ¿Qué le motivó a trabajar en ello?

R. *Me hice novio con la hija del único tapicero que había en Yecla, él ha sido el maestro de todos los tapiceros que hoy seguimos con este oficio, y cómo no mencionar su nombre: Pepe, «El Tapicero».*

P. ¿Cuántos años lleva en la tapicería?

R. *Empecé hace 42 años ya que antes era albañil. Mi padre era maestro de obras pero entonces había muy poca edificación en Yecla y todo lo que se hacía eran reparaciones. Así que decidí meterme en la tapicería.*

P. ¿Qué es lo que más le ha gustado de ésta? ¿y lo que menos?

R. *Una vez que se empieza gusta todo. Lo que menos me gustaba de la tapicería antigua era deshacer el clin que era el material que se utilizaba ya que en esos años no existía la goma espuma.*

P. ¿Cómo se dio en Yecla a conocer la tapicería?

R. *A partir de la Primera Feria del Mueble. Antes no se hacía casi nada de sillones y sofás y a raíz de esta feria se dieron a conocer los primeros modelos de tapizados de Yecla en toda España.*



El equipo al completo.

P. ¿Qué fue lo primero que hiciste?, ¿te gustó?

R. *Pues estuve tapizando bastidores de sillas, me ilusionó hacer mi primera silla ya que para mí era un reto porque el tapizado de entonces no se hacía con las ventajas de los materiales que hoy existen.*

P. ¿Cómo ha evolucionado la tapicería desde que usted empezó?

R. *Ha evolucionado un 2000%, por decir algo. No se conocía la tapicería de Yecla y ahora es conocida casi en todo el mundo gracias a los buenos profesionales que existen.*

P. ¿Qué condiciones se han dado para que esto sucediera?

R. *Ha sido gracias al apoyo constante de los primeros expositores de la Feria del Mueble, a las autoridades y también al gran esfuerzo de un hombre que no descansó mientras vivió que fue Ramón Ortín.*

P. ¿Piensa que la FERIA DEL MUEBLE de Yecla fue muy importante en la evolución de nuestra tapicería?

R. *La Feria fue la base principal para su expansión en Yecla, en la Región de Murcia, en toda España y hoy se conoce en casi todo el mundo por la gran exportación que existe.*

P. A propósito, ¿cómo tiene tanta paciencia para aguantarnos?

R. *Porque para mí es una ilusión enseñar a los jóvenes con el fin de que luego tengan un porvenir fiable para encontrar trabajo y hacerse unos auténticos profesionales de la tapicería.*

P. ¿Ha tenido algún accidente grave en el trabajo?

R. *Normalmente en la tapicería no ocurren accidentes graves, lo máximo que puede pasarte es graparte un dedo pero sin mayores riesgos ya que es una profesión en la que la maquinaria es muy segura.*

P. ¿Fue difícil llevar adelante su fábrica en los años en que usted comenzó, le requirió mucho tiempo y dinero?

R. *Cuando yo empecé había mucha demanda y el cliente no exigía tanto. No era como ahora que hay mucha oferta y el cliente exige mucho más. También ahora los gastos son más elevados.*

P. ¿Por qué cerró usted su empresa?

R. Por no tener apoyo físico, ya que no tengo hijos, sólo tengo dos hijas y cada una tiene su trabajo en otras cosas. Me encontré solo y con pocas fuerzas para seguir más años.

P. ¿Qué tapicería le parece a usted mejor, la clásica o la moderna?

R. *La tapicería clásica es para mí la ideal, pero tampoco hay que descartar la moderna ya que hay zonas en la que se vende más que la clásica.*

P. ¿Ha sacado muchos modelos de sofás diferentes al mercado?

R. *Sí, normalmente todos los años se suelen cambiar los modelajes. Pero han habido menos cambios en la tapicería clásica ya que la duración del modelo es mucho mayor, en el moderno hay que cambiar mucho más a menudo.*

P. ¿Dónde va el trabajo que realizamos en el taller?

R. *La faena del taller va a parar a un almacén del Ayuntamiento excepto los trabajos que se han hecho para el Auditorio y la Casa de Cultura.*

P. ¿Está contento con el trabajo que realizamos en el taller?

R. *Pues sí, ya que empezamos de cero y poco a poco vais haciéndolo mejor. Pero sí os digo que pongáis el máximo interés por el bien vuestro y tengáis un buen porvenir.*

Alumnos de
Garantía Social

cajaMurcia