

PRESENTAMOS

"Historias de Josefa"

El pasado miércoles 7 de marzo, en el Instituto "Licenciado Cáscales" de Murcia, se presentó el cuaderno de trabajo "Historias de Josefa" elaborado por profesores del Centro de Adultos de Yecla.

Historias de Josefa fue el fruto de un equipo ilusionado de profesores que coincidieron en un momento dado (algunos continúan en el Centro) y que con motivo de su reelaboración se han vuelto a reunir. Es un libro concebido como un cuaderno de trabajo, ideado y pensado para nuestros alumnos y alumnas de niveles básicos en Educación Permanente de Adultos, y para dotar a las aulas de un material pedagógico adecuado, adaptando contenidos y objetivos al Currículo de la nueva ley educativa, destacando pues en este sentido una guía didáctica que pretende aclarar, facilitar y optimizar el provecho de este libro en cualquiera de los Centros de esta Región.

¿Por qué negarlo? Estamos contentos, muy contentos. Que se difunda nuestro trabajo, nos satisface y nos llena de orgullo. También nos hace desempolvar de los armarios nuestras mejores galas. La ocasión lo merece, vaya que sí. Por Dios, no queremos ser presuntuosos, sólo que el ver reconocida nuestra labor a este nivel, sobre todo nos anima a seguir en esta tarea tan fascinante. ¡Cómo pasa el tiempo! Parece que fue ayer cuando Conesa reinventó a Josefa, la trajo a nuestra Escuela, se puso en su piel y comenzó a escribirle unas cartas maravillosas, entrañables y llenas de encanto a su marido, Liborio, que en paz descansa. Cartas hermosas, ¡vaya que sí! Y llenas de vida. Una vida intensa, larga, a veces difícil, a veces dura, pero siempre alegre, emprendedora, con sentido optimista.

Josefa era, es, y no dudamos que lo será, cualquiera de nuestras alumnas de cualquiera de

nuestros Centros de la Región. Por eso mismo, porque Josefa nos cuenta esas cosas tan cercanas, tan suyas, tan sencillas, quizás tan intrascendentes, por eso mismo, decimos, Josefa es una más de las miles de personas adultas que ven en este libro un trocito de sus vidas, de sus recuerdos, de sus amarguras y alegrías, su propia historia en fin.

En suma, "Historias de Josefa", va dedicado a todas las Josefas que como ella, nuestra protagonista, defienden por encima de todo la comunicación, el diálogo y el afán de superación de un pueblo trabajador y preocupado por su cultura y su formación.

Es tarea de todos seguir empeñados en esta labor, nosotros maestros de a pie, no defraudando expectativas de tan numeroso y variopinto alumnado, la de éste, acudiendo a los Centros, y de las autoridades competentes, alentando, reconociendo y asegurando un futuro que no está del todo claro para todos

Mi querido Liborio:

Hace tiempo que no te escribía y no porque no me acordara de ti, sino porque he estado trabajando mucho en mi centro de Adultos, y "adolesco" de tiempo libre.

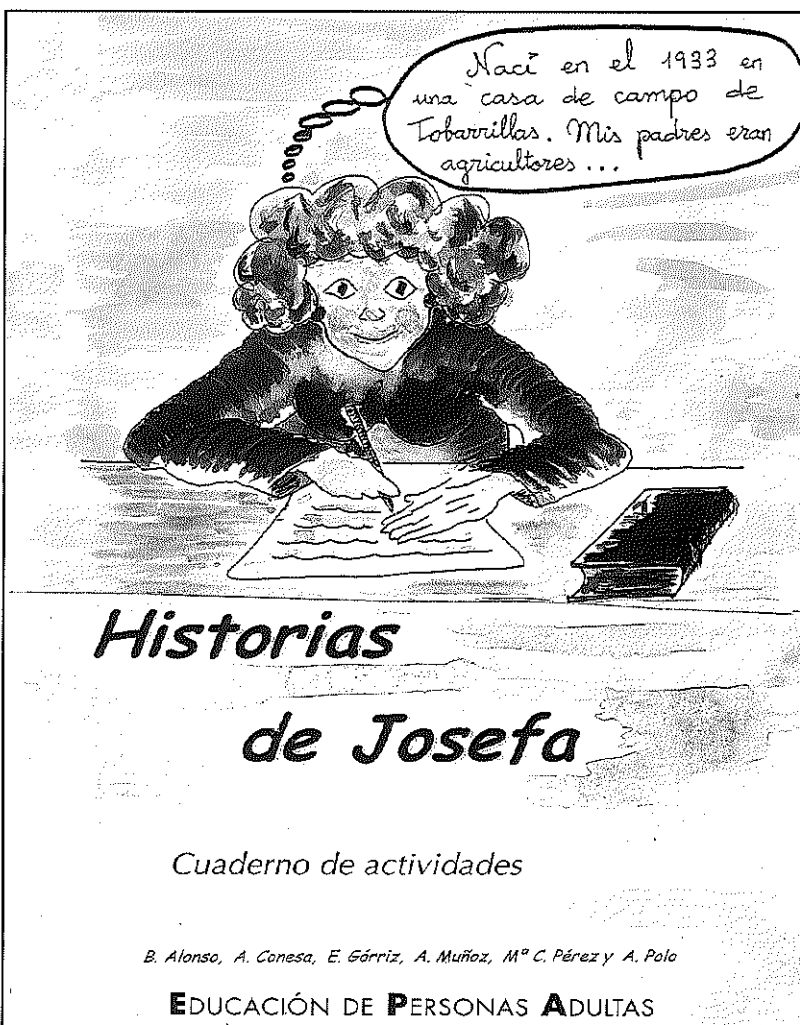
Bueno te cuento: ¿Te acuerdas Liborio de los relatos que te contaba y que me servían de consuelo y como recuerdo de todas las cosas que hacíamos juntos y otras que ya estaba haciendo yo sola? Pues no sabes lo que han hecho los maestros y maestras de mi escuela. Resulta que yo contaba las historias y ellos -concretamente mi maestro Antonio Conesa - los escribía; y los leíamos y trabajábamos en la escuela. Ellos me animaban a que siguiera contando historias, porque todo lo que yo contaba, resulta que le gustaba mucho a mis compañeras. ¿Sabes por qué? Porque casi todas tenían experiencias y anécdotas parecidas -recuerdos de la infancia y juventud, historias de nuestro pueblo, nuestra cultura, nuestras tradiciones... La verdad es que Antonio comenzó a escribirlos en el año 91, y los maestros me decían que con ellos estábamos trabajando el área de lenguaje y que las actividades que hacíamos se ajustaban a los temas del currículo, relacionados con el área de Desarrollo Personal y Participación Social; es cosa de ellos, porque yo no entiendo bien lo que quieren decir, sólo veo que lo pasamos bien, trabajamos y aprendemos cosas nuevas.

De entre todos los maestros, por cierto que dicen que unos son del "Ministerio" y otros de "Convenio", yo no veo la diferencia, todos trabajan igual y ponen todas sus ganas en esta tarea diaria de la Educación de Adultos, que yo veo que no es nada fácil, que somos muchos alumnos, y sin embargo todos estamos muy contentos, algunos incluso quieren aprender tanto que comentan que se quieren

presentar a sacar el título de Graduado Escolar.

Liborio, sin querer me enrolló y me voy de una cosa a otra, ya sabes lo que me gusta charlar, que no paro como tú me decías, pero no quiero despedirme de ti sin contarte el verdadero objetivo de esta carta, quizás mi última carta y es lo siguiente: Hubo una convocatoria de materiales curriculares que salió en el BORM en el año 98 y que creo que fue idea de algunas personas que trabajan como responsables en aquella época en la coordinación de Adultos, o por lo menos eso me contaron los maestros, y decidieron presentar todos los textos revisados y ordenados en progresión de dificultad (teniendo en cuenta las orientaciones de la LOGSE) e ilustrados con unos dibujos muy graciosos todos originales de Antonio Conesa (es uno de los maestros que dibuja muy bien). Total que fueron seleccionados y presentaron el cuaderno y cual sería mi sorpresa cuando me han llamado para comunicarme que por fin lo van a publicar en un libro para toda la Región, y que todos los Centros de Adultos podrían disponer de él para trabajar. Es una gran satisfacción. ¡Ah! Se me olvidaba, a lo largo de estos años, este cuaderno se ha trabajado con alumnos de otros niveles educativos como compensatoria e inmigrantes y dicen que les ha gustado mucho, lo que me alegra saber. En fin Liborio, sólo me queda esperar que la presentación sea pronto y que el grupo de maestros no se olvide de nombrar a Mari Luz, la maestra que nos abandonó y que con tanta profesionalidad trabajaba y corregía los textos que yo escribía. El grupo de maestros decidió junto, como tantas otras cosas, dedicárselo a ella.

Sin más un beso
Josefa



los profesionales que, en buena lid, se dejan la piel en su trabajo.

Hemos querido, como no podía ser de otra manera, que fuera Josefa quien pusiera la guinda. Con una nueva hermosa carta a su Liborio.

GLOSARIO

OPINIÓN/EDITORIAL
Página 2

LO QUE ESCRIBIMOS
Páginas 3, 4, 5

NOTICIARIO
Páginas 6, 7, 8

CONCURSO DE CUENTOS
Páginas 9, 10, 11, 12, 13

LO QUE LEEMOS
Página 14, 15

COLABORACIONES
Página 16

PASATIEMPOS
Páginas 17, 18, 19

ENTREVISTA
Página 20



Informativo de la Escuela de Adultos

CONSEJO DE REDACCIÓN

Basilisa Alonso López
M^a Luisa Candela Gascón
Antonia Muñoz Soriano
Ascensión Herrero Ortega
Pedro Rodríguez Díaz
Eva M^a Torres Cañamero

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Centro de Adultos
Dúo-Graph, S.L.

FOTOGRAFÍA

Centro de Adultos

LOGOTIPO DE PORTADA

Pedro Martínez Palao

ILUSTRACIONES

Francisco José Ortuño Martínez

COLABORADORES

Emilio Górriz Camarasa
M^a Carmen Pérez Calvo
Antonia Polo Molina
Amparo Azorín Albiñana

IMPRIME

Dúo-Graph, S.L.

EMPRESAS

COLABORADORAS

Roses, reparación de maquinaria
Electricidad Simón Pérez
Panadería "El Chuscano"
Kiosko Alameda
Flores y Plantas
Edicurs
¡Qué Solete!
Alkiplat
Funcional Mobiliario
Tragaluz
Perfil Peluquería y Estética
Muebles Morales y Muñoz
Sixto Palacín Lafuente
Courtisane
Gesemp
Limpiezas Palao
Estación de servicio La Fuente
Altiplano carburantes, s.l.
Arca Metálica
Coop. del Vino "La Purísima"
Dúo-Graph, s.l.
Yecladent
Estación de servicio "Las Balsillas"
Ademu
BEEP
Tempio
La Virola
SIM
El Lobo Jack
Librería Sésamo
Cajamurcia

EDITORIAL

OTRA VISIÓN DE LA EDUCACIÓN DE ADULTOS

Parece mentira, pero éste es el número ocho de nuestro informativo El Reloj. A lo largo de todos los números anteriores hemos hablado de muchos temas en esta sección, en nuestra editorial, pero siempre han aparecido de una manera más explícita o menos, la leyes que regulan el sistema educativo en lo que se refiere a Educación de Adultos, también se han echado flores al funcionamiento de "nuestra escuela", se comenta repetitivamente el valor de la Educación de Adultos y sus objetivos principales (bla, bla, bla...).

Pues bien, este año no trataremos estos temas pero sí es imprescindible que comentemos desde dos puntos de vista distintos, nuestra experiencia en este centro. Desde el punto de vista de una maestra de Educación Infantil:

- ¿Qué queréis que os diga? La verdad, es que los niños y las personas mayores no tienen nada que ver. Este año no he tenido que gritar, ni una sola vez: ¡Callaos! ¡A trabajar! Pero sí he tenido que decir: *La clase ya ha terminado y tengo que atender a otro grupo...*

En resumen, lo único que puedo decir y espero que nunca se os olvide es que "no hay nada más gratificante para una maestra o maestro que los alumnos tengan ganas de aprender, como os ocurre a todos vosotros".

- Yo soy la otra maestra que trabaja en Adultos por primera vez y durante todo el curso, cosa que nunca antes había hecho. Mi experiencia ha sido enriquecedora pues me he encontrado con alumnos que tenían muchas ganas de aprender (cosa que no ocurre por lo general) y nunca se cansaban (aunque yo sí, ja, ja, ja...)

Para mí ha sido un trabajo nuevo pero muy positivo porque en este "centro" me he encontrado con el apoyo y la ayuda incondicional de todos los maestros y maestras que aquí trabajan cosa que agradezco y nunca olvidaré.

Por cierto la verdad es que me cuesta mucho entender la situación que está viviendo el profesorado contratado por Asociaciones o Ayuntamientos en los centros de Adultos de la Región Murciana. No entiendo el porqué ahora que todo empezaba a funcionar bien (gracias a este profesorado, en el caso del centro de Yecla); la Consejería de Educación no soluciona la estabilidad del profesorado de convenio.

Yo lo único que puedo contaros es que para mí que trabajo en un Centro de Educación de Adultos, todos son compañeros, es decir, maestros al igual que yo independientemente del órgano que los contrata.

Lo que realmente deseamos todos es que la solución que se les ofrezca sea lo más digna y justa posible para que puedan seguir manteniendo sus puestos de trabajo, reconociéndoles así su experiencia en Educación de Adultos, a la cual han dedicado gran parte de su vida.

EDUCACIÓN DE ADULTOS: PASADO... Y FUTURO?

Ya estamos en junio y como cada año con él llega el fin de curso: últimas clases, exámenes, pruebas libres de Graduado, actas, elaboración de informes, memorias, etc.

Además en estas fechas te paras a pensar en cómo ha transcurrido el curso, a hacer balance del mismo y te das cuenta que, como en cualquier trabajo, ha habido buenos y no tan buenos momentos, pero que la sensación final es de "satisfacción", pues resulta muy gratificante el ver cómo personas mayores van aprendiendo, y tienen esa oportunidad que de jóvenes no tuvieron o no supieron aprovechar; y digo gratificante porque para mí lo es, ya que como profesora, (en este caso contratada) del Centro de Educación de Adultos de Yecla, posibilitas el verse realizado el derecho que toda persona tiene a "una educación permanente, a lo largo de toda su vida...".

Pero este mes de junio de 2001, además de valorar este curso que acaba, me ha dado por volver la vista más atrás en el tiempo; no sé si porque este curso marca el fin de un milenio y el inicio de otro o, más bien por la coyuntura, nada halagüeña y poco esperanzadora por la que atraviesa la Educación de Adultos en la Región, y más concretamente el colectivo de maestros de convenio que venimos trabajando, más o menos años, en este campo.

Después de pensar un rato creo que esa mirada retrospectiva se debe más a la segunda cuestión, pues durante este curso los profesores de convenio de Educación de Adultos de la Región de Murcia, hemos visto peligrar nuestro futuro, y nos hemos movilizado para luchar por algo que creemos nos merecemos por justicia, y es que deseamos seguir trabajando en Educación de Adultos, que se nos reconozcan nuestros años de trabajo y nuestra dedicación, así como el poder continuar con los proyectos de actuación que se vienen desarrollando en los distintos municipios de Murcia.

Estas movilizaciones de maestros suponen la protesta hacia la actitud de la Administración educativa Regional, que pretende acabar con la actual situación de la Educación de Adultos en la Región, disminuyendo el número de profesores de convenio, contratados o de asociaciones, lo que supondría por lo tanto la merma del número de alumnos y grupos atendidos.

Este mirar atrás me lleva al año 1984 en que comencé mi andadura (como la de tantos otros compañeros) en Adultos. Haciendo un poco de historia, recuerdo que por aquel año me presenté, junto con otros dos amigos, a unas pruebas de selección que convocó el Excmo. Ayuntamiento de Yecla. Tras ser seleccionados nos dotaron con unas becas, para trabajar como maestros en el Centro de Yecla.

Tras unos meses como becados se nos hicieron contratos de corta duración y a dos tercios de jornada. De esta manera fuimos conformando y dando vida al actual entramado de Educación de Adultos.

Llegado el año 1988 desde la Comunidad se nos instó a constituirnos en Asociaciones para poder continuar con nuestra labor; así ha venido ocurriendo, desde este momento en la mayor parte de los municipios de la Región, menos en algunos que, como es el caso de Yecla, fuimos contratados por el Excmo. Ayuntamiento.

En la actualidad en el Centro de Yecla trabajamos seis maestros a jornada completa: tres son funcionarios de la Comunidad y tres contratados por el Ayuntamiento, la permanencia de estos tres últimos data del año 1984.

Sin ánimo de resultar pedantes, diremos que el hecho de que estas tres maestras estén desde el principio ha posibilitado la continuidad y ha facilitado la consolidación del proyecto de Educación de Adultos en Yecla, puesto que el resto de los maestros funcionarios ha ido cambiando de año en año.

Quizás, queridos lectores y llegados a este punto, estaréis pensando que todo lo anterior no es más que una apología de los maestros/as de convenio que hasta el momento han trabajado en Adultos, movidos por el más puro y duro egoísmo (ya que es nuestro trabajo el que peligra); posiblemente no andéis muy desencaminados, pero, si bien esto es cierto, no lo es menos el hecho de que además nos mueve el interés por todo lo que supone la Educación de Personas Adultas, la continuidad de los proyectos que, con tanto esfuerzo, y porqué no decirlo, con tanto cariño hemos forjado a lo largo de todos estos años, sintiéndolos como algo muy cercano y nuestro.

Además de cierto "regusto amargo" por el incierto futuro de la Educación de Adultos en nuestra Región, nos queda, sobre todo, la ilusión y la esperanza de poder continuar con nuestra labor en este campo de la Educación de Adultos, con condiciones dignas para todos y todas, y de que la Educación sea realmente un derecho para todos los ciudadanos/as a lo largo de toda su vida. Para ello consideramos necesario la elaboración de una Ley- marco que regule y configure la Educación de Adultos en Murcia, y le dé coherencia, estabilidad y continuidad a través del tiempo y con independencia de los gobernantes que pueda haber en cada momento.



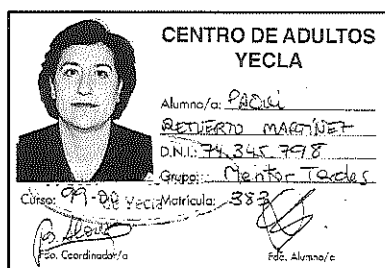
La utilidad del carné de estudiante de la Escuela de Adultos

"El saber no ocupa lugar" y "la cultura no es rentable" son frases hechas que solemos decir a menudo cuando queremos explicar determinadas situaciones. Yo no voy a discutir la sapiencia de la cultura popular pero sí haré unas matizaciones, sin ánimo de molestar a nadie.

Está claro que lo del lugar y el saber se refiere a nuestro cerebro porque en las librerías, al menos en la mía, los libros necesitan un sitio que yo, gustosamente y una vez estudiados, les asigno. Y si no son libros, pues ídem de lo mismo, porque el ordenador también ocupa un espacio importante. De todas formas es tan estimulante estar toda la vida aprendiendo y sabiendo cosas nuevas que al final todos debemos aceptar la frase sin reparos, tal y como hacen, o hacemos, los cientos de estudiantes que cada curso venimos a la escuela de adultos.

En cuanto a la rentabilidad de la cultura tengo que decir que según y cómo: desde luego en Yecla con un teatro, por desgracia, con un aforo tan pequeño difícilmente se podrán costear los espectáculos con la venta de entradas. Y si nos centramos en los museos, cuya entrada es libre y gratuita, lo mismo. Situación por otra parte totalmente normal ya que el dinero para el mantenimiento procede de parte de nuestros impuestos.

Ahora bien, si salimos de nuestras fronteras locales, la cosa cambia porque, aunque vuelvo a repetir que pagamos nuestros impuestos, para visitar una iglesia tenemos que



pagar, para entrar en un museo tenemos que pagar, para contemplar un palacio tenemos que pagar y así hasta que hurgando en nuestro bolsillo decimos: "hoy, como andar es muy sano, nos pasaremos por este jardín tan estupendo que es gratis".

Ahí se demuestra que la cultura, si no llega a ser rentable, si puede llegar a no ser deficitaria porque ¡hay que ver las colas que se forman en las taquillas de determinados lugares!

A estas alturas del escrito supongo que se preguntarán: Y todas estas elucubraciones, ¿a santo de qué?. Me explico: a finales del curso 1999/2000, y tras permanecer un tiempo en la correspondiente lista de espera, pude acceder a las enseñanzas Mentor que se imparten en la escuela de adultos. Al formalizar la matrícula me dieron un carné de estudiante explicándome que podría aprovecharme de los descuentos que hacen en determinados centros culturales al presentar dicho carné. Yo, ni corta ni perezosa, puse el documento junto al resto de mi documentación y en agosto viajé con él a varias ciudades de centro Europa donde pude comprobar la eficacia de mi carné de estudiante puesto que al comprar las entradas me hacían descuentos del 50%. Esta misma situación se repitió fechas después en España al visitar varias ciudades del centro: las entradas costaban unas 700 Ptas. y si mostraba mi carné el precio podía llegar a reducirse hasta las 300 Ptas.

Dicho lo cual si al venir a la escuela a aprender y saber más tenemos la oportunidad de conocer a otras personas y hacer nuevas amistades y, encima, conseguimos un documento que nos permite acceder a la cultura de una manera más económica, yo me pregunto ¿qué más se puede pedir?. Pues se puede pedir larga vida para el Centro de Educación de Personas Adultas de Yecla.

Paqui Retuerto Martínez.
Aula Mentor

El día de San Valentín



*El día de San Valentín
Encontré a mi amor en la playa
Vestido de rosa y
Yo le regalé
Un pomo de rosas.*

*Cuando llovía
Encontré a mi amor bajo la lluvia
Y yo lo arrojé con mi gabardina
Y le regalé un anillo de oro
Y nos fuimos a su hogar.*

Juan Lorenzo.
Nivel I A

*Hoy, el día de los enamorados,
día de San Valentín.
Un amor sincero para toda la vida
me enamoró un día de verano.
Yo me reía de él
porque parecía un chico cursi,
y sin embargo
me enamoró para siempre.*

Laura Ortiz.
Alfacarné.



Experiencia

Mi experiencia en la Escuela de Adultos de Yecla ha sido muy especial porque cada clase que asistía aprendía todas aquellas enseñanzas que un día aprendí y casi olvidé.

También tengo que decir que las profesoras que he tenido, desde mi punto de vista, han sido inmejorables en sus formas de enseñar.

La experiencia con los compañeros y compañeras ha sido también muy especial. El compartir ilusiones con ellos te hace sentirte muy bien.

Y para terminar, debo de reconocer que lo más maravilloso que me ha ocurrido, es saber que he conseguido el título de Formación Profesional con la especialidad de Forestal.

Antonio Riquelme.
FPI

...Este invierno ha sido muy fructífero, me he sacado el título de FPI que yo quería e incluso otro, pero por encima de todo me siento contenta por los buenos ratos que he pasado, las amistades que he hecho y los conocimientos que he adquirido... que me han servido para enriquecerme interiormente y para ponerme nuevas metas: seguir estudiando y aprendiendo.

Ojalá se fomentara más la Escuela de Adultos y se impartieran una más amplia gama de cursos a los que acudir, pues invertir en educación y en sanidad es lo menos que puede hacer un gobierno.

Desde aquí animo a todas las personas a leer y estudiar. El adquirir conocimientos abre la mente, te da perspectivas diferentes sobre las cosas. La edad no importa, lo importante es que con ello pases ratos inolvidables.

M^a Ángeles Martínez.
FPI

Sesamo
LIBRERÍA
PAPELERÍA

Suministros integrales de Oficina

H. Miguel Ortuño, 42
Apdo. 175
Tel. 968 79 10 44
Fax 968 75 06 75
30510 YECLA (Murcia)

Un fin de semana en Fallas

Esta semana he estado en Valencia, me fui de Fallas. Hacía un montón de años que no iba a Valencia en Fallas. Si bien no recuerdo, creo que desde el año 52 ó 53 que yo estaba allí trabajando.

Las fallas han sido fabulosas en todo, en iluminación, tracas, pasacalles y mucha algarabía.

A mí me gustó mucho una falla que pusieron en la Plaza del Portal Nuevo. Era sobre el cuento de Pinocho. Todos los personajes tenían la nariz larguísima. Hasta la Alcaldesa de Valencia. Era una crítica a Pinochet, todos los personajes aparecían como una variante de Pinocho. La gente le decía: "La gran pinochada".

Este héroe de ficción sostenía en la mano un matamoscas y se encuentra meditando si echaban o no a Pepito, el grillo, su conciencia. Representaba el fariseísmo de nuestra sociedad.

También me gustó mucho otra:

Representaba una señora joven vestida a la usanza de Carlos V. En la mano derecha sostenía una sombrilla de encaje. Miraba con mirada desorbitada, de asombro. A su lado su esposo le levantaba el vestido y descubría con estupor que debajo del enorme traje tenía a su amante.

Las calles eran un derroche de luz con unos arcos en el techo con mucha variedad y colorido, representando arcos moros.

De la Virgen qué puedo decir... En la plaza de la Catedral hicieron una Virgen Divina, con el manto rojo con unos dibujos preciosos, unos cisnes blancos: dos delante y dos detrás, entremedia de los cisnes la letra doble de la Inmaculada y todo lleno de dibujos blancos. Montones de cestas de todas formas y figuras pero cestas de más de dos metros de altas. Era todo grandioso, la gente lloraba de la emoción sobre todo las falleras cuando entregaban el ramo, se podían

contar por cientos, muchas horas pasando en la ofrenda las falleras y falleros. En fin, un derroche de todo.

Yo me vine un poco triste, pensé en que todo eso iría al fuego y no podía dejar de pensar en el hambre que hay en el mundo mientras se quema tanto dinero y se hace tanta ostentación de grandeza.

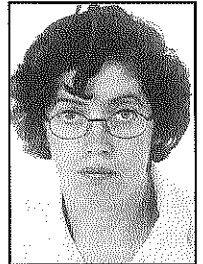
Así se han pasado las fiestas de San José que no sé por qué son de San José si a la que se le hace la fiesta es a la Virgen y San José no sale ni aparece por ningún sitio. Claro, que esta es mi opinión, otros dirán que está bien, sobre todo los valencianos. Así acabó mi visita a Valencia, regresé molida, pero feliz.

*M^a Carmen Contreras.
Graduado 1*



Recuerdos de una vida

Una vez, hace mucho tiempo, hubo una niña que vivía feliz



con su familia: padres, hermano, tíos, abuelos y primos. Iba al colegio, tenía amigos... Un día las cosas cambiaron. El padre cogió una enfermedad. Poco tiempo después murió. Fue el primer golpe duro en la vida de la niña. La madre enfermó de dolor. El hermano era pequeño. La abuela se hizo cargo de la casa y de los niños. La madre cosía en casa y al mismo tiempo trabajaba en una tapicería. La niña también se puso a trabajar y el hermano iba al colegio. La vida seguía... Un frío día de invierno un infarto acabó con la vida de la madre.

Los niños quedaron huérfanos. La familia se reunió para decidir qué hacer con los niños. La chiquilla escuchó en silencio las distintas opiniones de unos y otros. Al final habló ella y preguntó a la abuela si quería seguir viviendo con su hermano y con ella; la abuela llorando respondió que sí. Formaron los tres una pequeña familia. La niña pasó muchas noches llorando en el silencio de su habitación.

Delante de la abuela y del hermano tenía que estar alegre o al menos aparentarlo. El hermano siguió sus estudios y ella trabajaba y hacía la compra, ayudaba a la abuela... Cuando tenía un rato libre, la abuela contaba a los niños muchas historias de su lejana niñez. Poco a poco fue pasando el tiempo y el dolor fue menor. Se hizo mayor... Un día de verano conoció a un chico, se hicieron amigos, salieron juntos un tiempo... y un caluroso día de primavera se casaron.

*Rafaela Payá.
Graduado 1*

Pesadilla

Era un bosque frondoso, en otoño el suelo estaba cubierto de hojas secas, los árboles parecían estar fosilizados, sin vida.

Eran las ocho de la tarde y la oscuridad de la noche comenzaba a ser mi techo. Tenía que darme prisa para llegar a casa.

Comencé a sentir frío, la noche me invadió en su oscuridad, miré hacia arriba, no se veía ninguna estrella brillar, el viento levantaba las hojas secas del suelo y me daban en la cara, las ramas secas de los árboles crujían.

Sentí escalofríos, miedo, giré la mirada a un lado y vi a lo lejos una luz, en ese momento pensé que estaba cerca de casa y eché a correr hacia aquella luz.

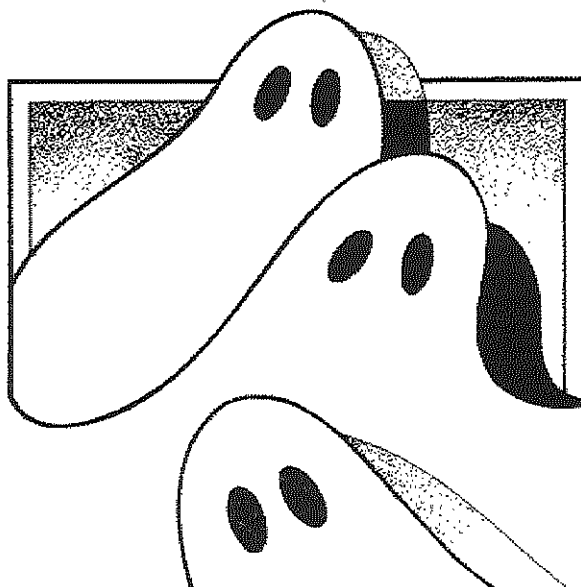
No veía mucho, tropezaba con las ramas caídas en el suelo, tenía la ropa rasgada, las piernas y las manos magulladas.

Ya me encontraba próximo a la

luz, volví a tropezar cayendo en un agujero profundo del terreno, me golpeé en el hombro, me puse de pie para salir de aquel foso, sentí bajo mis pies el crujir de ramas o algo parecido, miré al fondo del foso y el pánico se apoderó de mí de tal manera que me quedé inmóvil al ver que lo que crujía era un cadáver.

Me entró ansias, claustrofobia, el corazón me latía fuertemente, di un salto de aquel sitio, en ese momento escuché que me llamaban por mi nombre. Era mi madre.

Me dirigí hacia la voz gritando: mamá, mamá, estoy aquí.



En ese momento se me apareció una chica joven vestida con una túnica blanca, tenía la cara, los brazos, las piernas con heridas y grandes moratones, le pregunté:

—¿Qué le ha pasado, por qué se encuentra así?

—Me han pisado por todo el cuerpo.

—¿Quién le ha pisado?

—Tú

En ese momento me desperté de esa pesadilla.

*Fermín Rodríguez.
Graduado 2*



BEEP YECLA
C/ Cura Ibáñez, 7
Tel. 968 718 215
Fax. 968 718 399

MAIL: beep@cbcp.com
URL: <http://www.cbcp.com/beep>



Puedo contar algo de mi vida

En casa de mis padres, éramos pastores y yo iba a los campos a recoger leche y después la vendía por las calles. Para recoger la leche íbamos con una tartana y un caballo. Yo entonces tenía 10 años y claro, no fui a la escuela. Y por ese motivo voy atrasada un poco en la lectura. Creo que aprenderé algo.

*María Contreras.
Nivel I Herratillas*

Mi experiencia en Yecla

La inmigración existe desde lejanos tiempos. Suelen emigrar los comerciantes. Ahora los tiempos han cambiado. Algunas personas emigran para mejorar su situación económica, otras para evitar la insumisión y la presión de los gobiernos, otras lo hacen por gusto para descubrir unos mundos nuevos, mejorar su cultura general, ahondar sus conocimientos.



¡Qué solete!

C/ Juan Ortuño, 10 - bajo
Teléfono 968 75 02 03
30510 Yecla (Murcia)

Yo me he encontrado en España y especialmente en Yecla por circunstancias de las cosas.

Aquí me he hecho muchos amigos con los que he aprendido muchas cosas, como por ejemplo la lengua española que me era totalmente desconocida, hasta que me enteré que hay una escuela para adultos.

Yo creo que la escuela para adultos es la mejor de las iniciativas. En la escuela he aprendido a hablar y escribir bastante bien el español gracias al saber y la vigilancia del profesor.

¿Quién ha dicho que los yeclanos no son buenas gentes? Al contrario, los yeclanos son todo gentileza, amabilidad y bondad.

Tengo que agradecer a los profesores y profesoras, al personal de la escuela y especialmente a mi profesora Ascensión, por el esfuerzo y la ayuda que dan a los estudios.

*Layaïda Dahbia.
Inmigrantes Noche*

Qué me ha empujado a venir a la Escuela

Yo no fui a la escuela. Lo poco que sé yo sola me lo he enseñado. A mí me gusta mucho saber escribir.



Yo entré como limpiadora hace veinticinco años y ahora he entrado de conserje

en el hogar del Pensionista. Yo no he tenido tiempo de aprender, solo de trabajar.

Ahora que tengo tiempo voy a la escuela de Adultos para aprender a leer y escribir.

*Angeles Vega.
Nivel IB*

Mi vida y mi familia

Yo soy una persona muy familiar, me gusta mucho estar en mi casa con mis hijos y mis nietos y también me gusta mucho bajar al despacho y hablar con mi público que es mi vida.



Cuando me jubilé lo pasé muy mal pero ahora me estoy acostumbrando a todo. Ahora me voy a la Escuela de Adultos de Yecla, me lo paso muy bien y al mismo tiempo aprendo una cultura que en mis tiempos no pude aprender lo que yo hubiera querido.

Mi padre estaba en la guerra, mi madre se quedó con dos hijos y nos fuimos al campo con los abuelos para no pasar hambre.

Mi padre vino de permiso, vino lleno de miseria y tuvo que irse otra vez. Cuando fuimos a verlo a Teruel no estaba allí, se lo habían llevado y no lo vimos hasta que terminó la guerra.

*María Ibáñez.
Nivel IB*

Estamos en el año 2001

Estamos en el año 2001 y me he incorporado a la Escuela de Adultos y dicen que seguramente van a reducir a los maestros que tenemos. Y Estoy pensando ¡qué mala suerte que he tenido! Hemos recogido muchas firmas para pedir al Señor Consejero de Educación de Murcia que por favor no quiten a los maestros que ya tenemos.

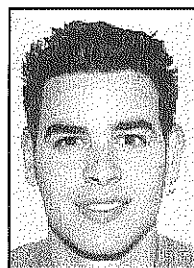
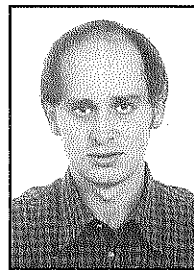


*María Lorenzo.
Nivel IA*

Los objetores

"Güenas a tos":

Somos los objetores de este año, Fran y Rafa. Esperamos "veros" sido de alguna utilidad a lo largo del curso que por fin se acaba. Si no ha sido así, es porque habéis sido buenos y no nos habéis querido dar trabajo.



Fuera de "coñas", nuestro trabajo ha consistido en encargarnos de la Biblioteca, pasar vuestros cuentos del Concurso de años anteriores al ordenador para poder hacer un libro con ellos algún día, suministraros fotocopias, periódicos los jueves y ayudaros en tareas administrativas.

Esperamos no nos echéis mucho de menos cuando no haya ningún objetor, ya que somos los últimos en hacer el servicio sustitutorio.

El Fran y El Rafa

**muebles
morales y
muñoz**

Maestro Mora, 70
Telf.: 968 79 39 23
Móvil: 656 85 46 93
30510 YECLA (Murcia)

VAMOS AL TEATRO

"Entre vías"

El día 13 de marzo de 2001 fui a ver una función de teatro titulada "Entre Vías" al teatro Concha Segura. Era interesante ir porque teníamos que hacer un resumen en clase de lo que allí íbamos a ver.

A mí me gustó. Los personajes eran muy interesantes y lo interpretaron súper bien. Todos sabían lo que se hacían, eran unos profesionales.

Sucede en una estación del metro que nunca ha sido utilizada. Allí vive un mendigo, es un representante genuino del Hombre Mínimo. Una señorita va a través de las galerías, perdida, buscando una cabina telefónica, quiere contactar con su novio para hacer la última revolución de este planeta. Al cabo de un poco tiempo acuden dos personas, una es el "Sabio" Tobias y una compañera, se habían escapado de una clínica psiquiátrica y estaban investigando al Hombre Mínimo. Al encontrarse en las cavernas frente al mendigo se imaginan que es el persona-

je que están buscando, pero ven que habla y se mueve como un hombre y piensan que los tiempos han cambiado. Aparece Ali, un marroquí que había cruzado el estrecho de Gibraltar. Aún sabiendo que le podía costar la vida, se arriesgó a cruzar el estrecho.

Aparecen también en los sótanos tres individuos con chupas y porras y le dan una paliza al mendigo y a Ali. Casi los dejan muertos. No le pasó nada al mendigo pero Ali, el pobre, se muere y se convierte en un ángel. Entre todos se establece una amistad. Después cada uno sigue su camino y suben con los suyos. El mendigo coge su maleta con su muñeco dentro porque era ventrílocuo (significa hablar con el estómago sin mover la boca, como si fuera una persona distinta) y se va a buscar medios de vida para ayudar y mandar dinero a la familia de Ali, su gran amigo.

**Isabel Hernández.
Graduado 1**



"El día que me quieras"

Vimos la obra "El día que me quieras". Esta obra está situada en Caracas en el año 1935.

Se trata de una familia: dos hermanas, un hermano, una sobrina (hija de otra hermana fallecida) y el novio de una de las hermanas.

La hermana mayor era una mujer seria y pesimista, estuvo casada y la abandonó su marido a los pocos días de la boda. La hermana pequeña tenía treinta y tantos años, era un poco ignorante, sólo hacía caso a lo que su novio le decía, y los únicos ideales que tenía eran los de su novio, un hombre que sólo pensaba en la URSS, en Lenin y en el comunismo como mejor forma de vivir.

La sobrina era una chica de veinticinco años, muy alegre y extrovertida que sólo pensaba en divertirse.

El hermano era un muchacho de unos treinta años, también muy alegre que trabajaba para el empresario de un teatro.

Por estas fechas estaban esperando en la ciudad la visita de Carlos Gardel para actuar en el teatro. Todos estaban muy nerviosos comentando la llegada a la esta-

ción del cantante. Hablaban de su atractivo, de su sonrisa, de su forma de ser, de su forma de hablar, etc.

Por un casual, Carlos Gardel entra esa noche a su casa y se quedan todos sorprendidos, no saben qué hacer ni qué decir, tienen en su casa al "ídolo", el hombre perfecto sin defectos, sin problemas, un hombre con suerte en la vida, que tiene todo lo que quiere. Pero esa noche se rompen muchos sueños, no es todo tan perfecto, descubren que Gardel tiene también sus problemas, que el novio de la hermana pequeña no tenía tanta razón y que cada uno tiene que vivir la vida y conformarse con lo que tiene.

Mi opinión personal: Pienso que no es una obra muy buena pero que no está mal. Da a entender la situación que tenemos ante la represión política o la represión laboral y que siempre nos refugiamos en algo para olvidar los problemas que tenemos.

La actuación de los actores en general creo que estuvo bien teniendo en cuenta que era un grupo amateur.

**Juani Gil. Graduado 2
Antonio García. FPI**

La Biblioteca es cosa de todos

El año anterior pusimos en marcha la biblioteca del centro. Este curso le hemos dado un nuevo "empujón" para ampliar el número de volúmenes y actualizarla con algunos ejemplares novedosos...

Otra vez la rifa que hemos realizado con la participación de todos los alumnos ha dado sus frutos. Se han recaudado 198.000 pesetas (aprovechamos para dar las gracias al restaurante Sierra de Cazorla por su colaboración). En breve haremos la compra de libros y esperemos que para el próximo curso ya figuren en nuestras estanterías.

Si os interesa saber, a lo largo del curso se han sacado un total de 137 libros y la frecuencia ha variado desde un ejemplar hasta catorce por persona.

Deciros también que varios alumnos

han hecho donaciones de libros para nuestra biblioteca, nuestro agradecimiento más sincero entre ellos a M^a Carmen, Carlos Pascual, Emilio y Miguel Úbeda, que envió esta carta al Director del Centro:

Muy Sr. Mío:

Con motivo de un traslado de vivienda, me he visto en la obligación de tener que desprenderme de una serie de libros y novelas. Lo primero que me vino a la mente fueron ustedes, y así lo hice. Espero que me los acepten tanto usted como el resto del claustro y una vez más darle las gracias por los dos cursos que he pasado con todos ya que he refrescado la memoria bastante.

Un cordial saludo.

Miguel Úbeda



Carnaval

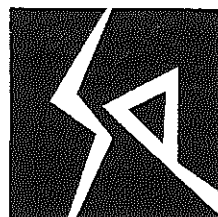
En febrero yo fui para asistir a la fiesta de carnaval, en ese día yo había llegado un poco tarde y encontré la fiesta comenzada. Las mujeres y hombres se habían vestido de varios trajes, unos con trajes tradicionales españoles y otros con trajes diferentes y raros. Yo vine con el traje de novia marroquí. Todo el mundo

cantó y bailó con la música de carnaval. Fue una fiesta maravillosa donde todos estábamos contentos. Con mi traje mis amigas estaban muy sorprendidas porque es muy diferente, es otra cultura donde el traje es el espejo de cada país.

Bouchra Benfatini.

Nivel IB

CORREDURIA
DE SEGUROS



**SIXTO
PALACIN
LAFUENTE**

San José, 9 (Bajos) - tel. 968 79 34 54 - Fax 968 79 64 56
30510 YECLA (Murcia)

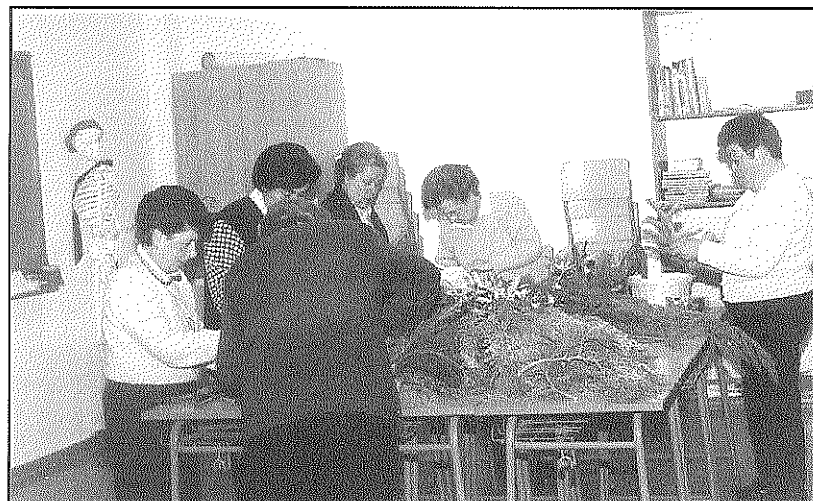
e-mail: sixto@e2000.es website: www.e2000.es/sixto



ELECTRICISTA

SIMON PERLEZ

C/ FORTE, 1 - ENTREPLANTA • TELFS.: 968 79 17 59 - 968 79 07 89
30510 YECLA (MURCIA)



Actividades en Navidad

Todos los años nos reunimos en el Centro de Adultos a hacer unos centros de mesa muy bonitos. Nos ponen unas mesas de ramas de poda, unas ramas preciosas, yo no conozco muchas de ellas. Se quedaron unos centros maravillosos, con una vela, dos bolas de navidad, las ramitas y unos lacitos muy graciosos. Todas las compañeras salíamos tan contentas por la acera para casa una tras otra con los centros en la mano y nos miraban y preguntaban extrañadas ¿de dónde vienes? Lo pasamos muy bien.

María Medina. Nivel I A

El día veinte de diciembre hicimos unos trabajos para la Nochebuena, unos centros con plantas, unas velas y ador-

nos. Lo puse en un cesto de mimbre con unas bolas rojas. Hice también un nacimiento con muchos adornos, quedó muy bonito.

Me gusta la Navidad, estuve toda la tarde haciendo muchos centros.

Teresa Zafrilla. Nivel I A

En Navidad hicimos una fiesta muy bonita y lo pasamos muy bien.

María Lorenzo. Nivel I A

El 20 de diciembre hicimos unos centros que quedaron muy bonitos. Compré una canastilla de mimbre, una esponja, unas velas rojas, un lazo y muchas cosas más y quedaron muy bonitos. A mí me gustó mucho.

Juani Navarro. Nivel I A

Aprobados en Alfacarné

Este no ha sido año de cosecha de "calabazas" en el carné, al contrario hemos aprobado un buen número de alumnos.

El día del examen en Sangonera la Verde, fue un día de nervios y miedos porque nuestros compañeros que se habían examinado antes se quejaban de la poca delicadeza que tenían los examinadores. Sin embargo el día de nuestro examen, 17 de mayo, nos trataron con mucha amabilidad y nos daban ánimos.



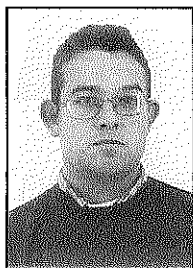
Queremos aprovechar nuestro periódico para darles las gracias y esperar que cunda el buen ejemplo.

Alumnos de Alfacarné

Sueños cumplidos

Hace tres semanas que se cumplió el sueño más grande de mi vida, y esto fue posible con la ayuda de la Escuela de Adultos. Yo siempre he tenido dificultad con la lectura, pero tenía mucha ilusión en sacarme el carné de conducir. Sabía conducir el coche perfectamente, pero veía imposible que algún día aprobase el examen teórico. Sin embargo, gracias al apoyo y la paciencia de mis profesoras, Antonia y Basi,

me pude preparar para el examen teórico. A mis 27 años soy el hombre más feliz del mundo porque he conseguido el sueño de mi vida.



**José Martínez.
Alfacarné**

Visitamos exposiciones de pintura



Días antes de Navidad visitamos la Iglesia Vieja y pudimos contemplar la interesante exposición de pintura de Manuel Aguilera. Nos gustó mucho ya que sus cuadros son de gran calidad. También nos agradó mucho su colorido y los temas que trata, como son los monumentos y las imágenes de santos de Yecla.

El mismo día en el Auditorio municipal vimos la exposición de Ana Belén Ortiz y Blas F. Martínez. La de Blas nos gustó por su estilo clásico. La pintura de Ana Belén son de otro estilo más moderno, con mucho colorido. Ambas son de gran mérito y vale la pena contemplarlas.

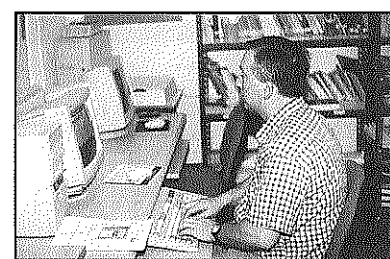
Dolores García.

Nivel I B

Curso de mecanografía

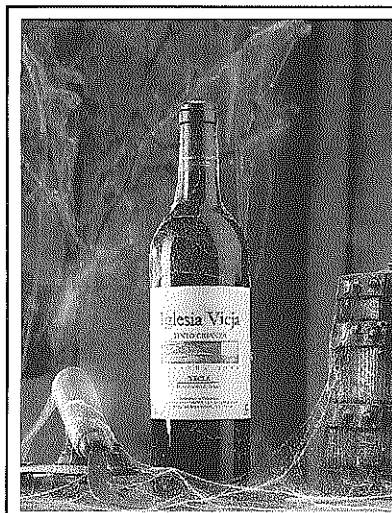
En marzo dio comienzo el curso de mecanografía por ordenador, para mí una nueva experiencia que a mis cincuenta años, resulta muy curioso y provechoso al mismo tiempo, puesto que yo he escrito a máquina sin hacer ningún curso y con dos dedos.

Mi opinión sobre este curso de mecanografía es muy positiva para personas que como yo no hemos tenido la suerte de estudiar mucho y a la hora de hacer algún curso de ordenador te encuentras muy cortado.



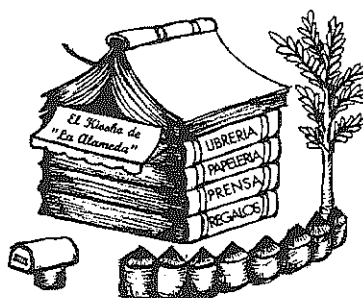
Espero que esta opinión mía sea compartida por personas que tengan el mismo problema que yo y vengán a aprender mecanografía por ordenador.

Juan Forte. Aula Mentor



**Cooperativa del Vino de Yecla
La Purísima**

Sdad. Cooperativa Ltda.
Carretera de Pinoso, s/n.
Telfs.: (968) 75 12 57 - 75 12 85
Apdo.: 27 Telefax: (968) 79 51 16
30510 YECLA (Murcia-España)



**El Kiosko de
La Alameda**

GARCIA SABATER, S.L.
Avda. de Córdoba, nº 8, bajo
Telf. y Fax: 968 75 14 17
30510 YECLA (Murcia)

Visita a la Historia

La tarde del jueves 16 de marzo, fuimos los alumnos de dos aulas de nuestro centro a la Casa de Cultura para ver el Museo Arqueológico y la Exposición de cuadros. La verdad es que todo lo que había era muy curioso. Me impresionó todo lo que vi porque con tan pocos medios que tenían nuestros antepasados hacían muchas cosas, por ejemplo: agujas de coser, puntas de flechas que eran de piedra y las utilizaban para cazar...

Luego vimos en una maqueta cómo está situada Yecla. Esto a mí me llamó la atención mucho. Ver las veredas por dónde pasaban los grandes rebaños, los caminos, los límites, esa llanura con tanto verde...

Es curioso con tanta historia que tiene nuestro pueblo y no sabía nada de ella. Conforme iba viendo y escuchando, parecía como si me identificara. Otra de las cosas curiosas era una piedra grande con algo incrustado, me quedé con la boca abierta. Otro de los apartados fue el de las ofrendas que hacían los íberos a los dioses, eran esculturas de piedra. Los mosaicos,



las historias de los ladrillos. Había tanto y era todo tan interesante, que me costaba asimilarlo. Luego, por si era poco, en las excavaciones del Cerro del Castillo, en el poblado árabe, se encontraron vasijas nuevas, cristal, cuencos, platos, candilejas para alumbrar y muchas más cosas curiosas. Después nos fuimos a un salón muy grande donde habían unas replicas de las pinturas de El Greco, esto era de otro tiempo más reciente, pero también impresionaba. No existía la fotografía y pintaban a mano a las personas y las cosas. Había algunos cuadros que me llamaron la atención. Uno de ellos era El martirio de San Mauricio que fue encargado por Felipe II en 1579.

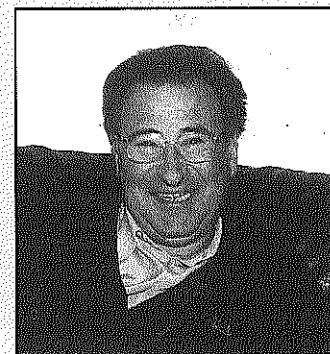
Se ve a las afueras de la ciudad como le cortaron la cabeza, dicen es de mucho arte y que su autor sabe mucho y se ven cosas excelentes de su mano.

Puede calificarse como el cuadro más sorprendente de su tiempo por su poderoso acento sentimental, su opulencia decorativa y colorido suntuoso, resonante e insólito, azules, amarillos no vistos nunca. Otro cuadro que me causó sensación, en él la Virgen estaba tan bien pintada que la miraras del lado que fuese, parecía que era real.

Para mí fue una tarde en la que aprendí mucha cultura e historia que desconocía.

Ana Azorín. Graduado 1

Agustín y la paciencia



Nos ocurren cosas curiosas en esta escuela que hacen que se convierta en un centro de estudios para casi toda la familia, por ejemplo, este caso que nos ocupa es especial. Un marido lleva esperando religiosamente a su mujer todo este curso y el anterior, noche tras noche con la sonrisa en los labios.

Está orgulloso del afán de superación de su esposa, y se nota, eso es amor. Todos los días Agustín sentado en el sillón de la entrada de la escuela, espera a su querida esposa.

Agustín no es alumno, pero si no viniera, le pondríamos falta.

Charla sobre la depresión

Dentro de las actividades que organiza el Centro de Adultos para los alumnos, este año ha habido varias charlas.

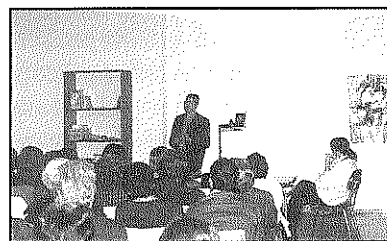
La primera de ellas tuvo lugar a principios de curso. Trataba sobre La Depresión, a cargo de D. Manuel Castillo Carballo, psicólogo de Yecla.

El tema tuvo mucha aceptación, ya que se llenó el aula y vino mucha gente que no formaba parte del alumnado del Centro.

Sobre la Depresión D. Manuel nos dijo que es una enfermedad cada vez más extendida, que la puede sufrir todo el mundo. Últimamente está aumentando la cantidad de personas jóvenes que asisten a la consulta de los psicólogos con problemas de depresión.

La persona que sufre esta enfermedad parece que está en un túnel oscuro, sin salida. En los casos más graves ha habido personas que incluso han llegado al suicidio.

También nos dijo que es muy importan-



te que estos enfermos asistan a un especialista para que puedan ser tratados debidamente. Es fundamental el entorno familiar de estas personas ya que es muy difícil tratarlas. Se les tiene que ayudar consiguiendo que salgan a la calle a pasear, que se distraigan con otras cosas para que no piensen sólo en lo que tienen, ya que a ellas lo que les apetece es estar solas, encerradas en una habitación sin hablar con nadie. Durante la charla el público asistente tuvo gran participación, haciendo numerosas preguntas de interés.

Nieves García.
Graduado 2

Tú sabes cómo... controla

Con motivo de la campaña de sensibilización de Cruz Roja "Tú sabes cómo...controla", enmarcada dentro del Programa de Promoción y Educación para la Salud, se acordó realizar en nuestro centro durante los meses de marzo y abril, cuatro charlas-talleres que llevaron a cabo miembros de Cruz Roja y cuyos temas fueron:

- Sexualidad
- Sida
- Hábitos nocivos
- Hábitos alimenticios

Estas charlas se impartieron para los grupos de la noche de Graduado 2 y Formación Profesional, y por la mañana para el grupo de Contratos de Formación.

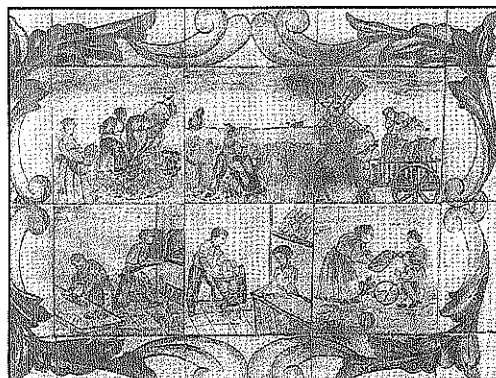
El taller sobre la Droga me gustó mucho, hablamos de los distintos tipos de drogas: Hachis, marihuana, éxtasis, LSD. Nos contó el efecto que producía



cada una y las enfermedades que podías coger, etc.

El taller de Sexualidad me gustó. Fueron distintas dinámicas entretenidas y muy divertidas. Nos enseñaron muchas cosas para prevenir enfermedades como el Sida, nos enseñaron cómo se utilizaban los diferentes métodos preventivos. También vimos los diferentes métodos anticonceptivos.

José Diego López.
Contratos de Formación



Panadería
El Chuscano

C/ Cruz de Piedra, 8
Tel. 968 79 48 82
YECLA

PERFIL
PELUQUERÍA Y ESTÉTICA
Elisa Ortuño Morales
San José nº 10 - telf.: 968 79 12 88
30510 YECLQA (Murcia)

VIII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría A

Macaco el borrego

Una vez estuve trabajando en una casa que era una pensión y una peluquería.

Los pisos eran de yeso y para que estuvieran brillantes se limpiaban con sangre, me arrodillaba con un trapo y le daba siempre para el mismo sitio.

Entonces no había cuartos de aseo, era un retrete; no había lavabo, se lavaban en una zafa de porcelana y a pesar de eso los representantes estaban a gusto. No había agua corriente, iba un señor con un carro de cántaros de zinc y su precio era de 25 céntimos. Él iba a por agua a la fuente de Aguadores, mi padre también iba a por agua al jardín de las pencas que estaba muy lejos.

Recuerdo también que cuando era una niña me gustaba irme a la huerta con mis amiguitas a recoger flores silvestres: amapolas, flores de malva que son bonitas, cenicillas, retamas; yo no llegaba, mis amiguitas me las alcanzaban y hacía un ramo precioso para nuestra mamá.

También recuerdo cuando nos íbamos a pacentar un borrego a la huerta y lo pasábamos muy bien. Al borrego que se llamaba Macaco, lo poníamos en la era atado con una cuerda a una estaca que clavábamos en el suelo con una piedra. Él rosigaba la hierba y nosotros cogíamos

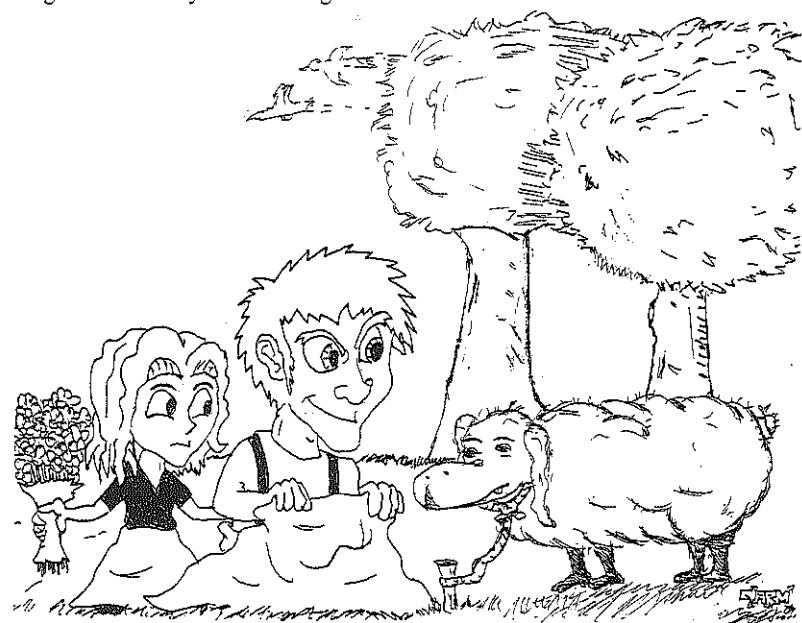
también la mejor hierba: rebaniza, mohino, bayico, alicornio, etc., para los conejos. Un día dos niños pequeños le dijeron a mi madre:

-¿Señora, le cortamos el rabo al borrego?

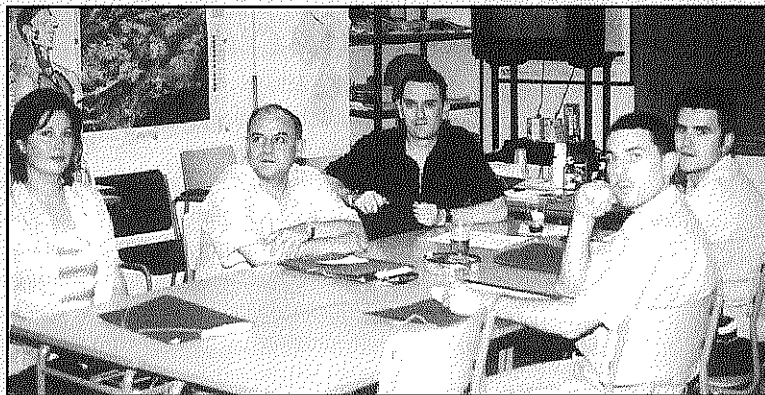
Y mi madre dijo que sí y así crecerá más el borrego.

Los niños que sabían cómo hacerlo, se rodearon el rabo a la mano y se lo cortaron. En la herida le colocaron un hilo y menos mal que un primo nuestro se dio cuenta de que el borrego llevaba el hilo todavía. Mi madre no se acordaba. Macaco había dejado de comer y mi madre notaba que estaba triste. Le curamos la herida con vinagre y sal y se curó, había perdido el "rumio" y para recuperarlo le ataron a la boca una rama de retama. Como estaba muy triste no quería jugar con mi hermano y conmigo, jugábamos con él a torear y hacía muy bien de toro, embestía tanto que un día de poco me mata.

Angelina Varela González
Nivel IA



CARTA DEL JURADO



Queridos alumnos y lectores de esta revista:

Como se viene realizando años atrás se ha hecho el Concurso de Cuentos "Mª Luz Puche" y esta vez me ha tocado formar parte del jurado.

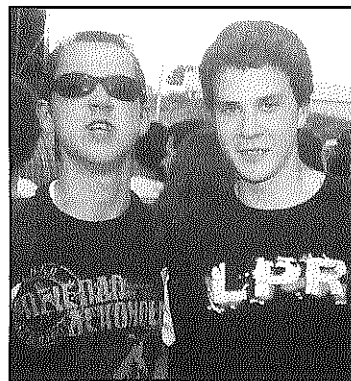
Hemos tenido el mes de mayo entretenido con eso de tener que leernos la variedad de cuentos que se han escrito, y la más "fea" la elección de clasificarlos.

Por lo que vi el día de la elección, todos los miembros del jurado estábamos bastante orgullosos de haber vivido esta experiencia. Bajo mi punto de vista ha sido algo bonito y he tenido la suerte de poder colaborar.

Por último os quiero decir y pedir que sigáis participando en el concurso para que no se pierda esta gran y acertada actividad.

El Jurado

EL ILUSTRADOR



Francis, a la izquierda, con su ayudante.

Fijaos bien en los dibujos que ilustran los cuentos, no tienen desperdicio. Otro año más hemos encontrado un artista en nuestras aulas. Francisco José Ortuño Martínez nos ha pintado estos dibujos tan tiernos, aunque no es su estilo los ha hecho con mucho cariño para nuestro periódico. ¡Eres un artista, Francis! Gracias.

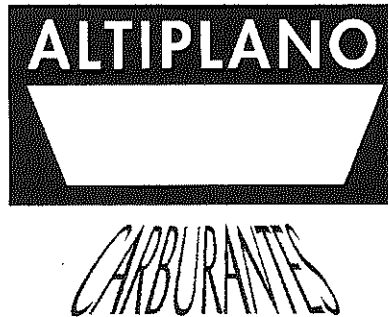
ARCA

ARTE METÁLICA

Pol. URBAYECLA, C/ Fco. Antonio Jiménez, 14
Teléfono y Fax: 968 79 60 26
30510 YECLA (Murcia)



CTRA. FUENTEALAMO, Km. 0'750 - Telf. 75 22 14



DISTRIBUIDOR COMERCIAL Campsa
VENTA A DOMICILIO
CTRA. FUENTEALAMO KM. 0'750
TELF. Y FAX 968 75 22 14
30510 YECLA (MURCIA)



VIII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría B

Veranos de la infancia



A finales de los años setenta, cuando yo contaba con doce o trece años, mis tíos maternos propusieron a mis padres y mis tíos

Pepe y Carmen que mi primo Pepito y yo nos fuéramos a pasar el verano al campo con ellos. El motivo era que el hijo menor de mi tío que contaba con once años, al estar ellos en el campo todo el año, no quería subir él sólo al campo porque se aburría.

Mis padres y mis tíos aprobaron la propuesta y nos subimos para todo el verano...

El paraje se llama "Casa los Altos". Se encuentra por la carretera de Jumilla, a la altura de Los Estrechos. La casa es bastante grande. Está ubicada en un paraje precioso. Frente a ella está el cerro La Lobera y a su espalda El Picario. La casa es antigua pero en perfecto estado. Nos trasladamos al pasado, a vivir como vivían antiguamente, sin comodidades, sin luz, sin agua corriente ni televisor.

La casa cuenta con cocina y dos habitaciones, bajo, cuadra y corral, donde estaba el ganado con unas cien cabras, conejos, gallinas. En la planta de arriba lo que eran las "cambras" para almacenar el grano, se construyeron dos habitaciones. Nosotros fuimos instalados en la parte de abajo, los tres juntos en la habitación más grande de la casa. Nos costó poco colocar el equipaje que constaba de un par de mudas, dos camisetas y pantalones cortos y lo más importante las escopetas de perdigones para taladrar todos los botes y árboles secos y algún que otro pájaro que se nos cruzara en nuestro camino. También tiene una gran cochera donde estaba el tractor y remolque y los aperos necesarios para el cultivo del viñedo y olivo. A su derecha otra casa más grande donde estaban los dueños que reciben el mote de *Los Matachines*. Un aljibe grandísimo con una capacidad de agua abundante para abastecer dos casas y ganado.

El primer paso fue inspeccionar el terreno y enseguida nos dimos cuenta de que no nos íbamos a aburrir porque habían tantas cosas por hacer y descubrir que era imposible. Lo primero que hicimos fue presentarnos a los perros, uno lobo de avanzada edad y malas pulgas, y la otra perra que llevaban

para el ganado. El animal, de nombre *Maruja* muy astuta y con una nobleza tal que si los seres humanos la tuviéramos este mundo sería muy distinto. Visitamos el ganado que contaba con dos machos, uno veterano y apodado "Queso dulce" y el otro de nombre "Cañamón", y un cabritillo que le tenían mucho cariño, sobre todo mi primo Paco, porque nació con tan solo las patas de atrás; lo tuvieron hasta después del verano y más tarde lo vendieron al carnicero porque no podía seguir al ganado y no podía pacentar. También había una cabra especial para mi tío, que era la más anciana del rebaño, la pobre era tan vieja que siempre se quedaba atrás y mi tío la esperaba con toda la paciencia del mundo, le daba de beber agua, le hacía caricias y carantoñas y la llevaba al corral con el resto.

Un día le preguntamos:

—¿Tío, por qué no la vendes al carnicero para que no sufra más el pobre animal?

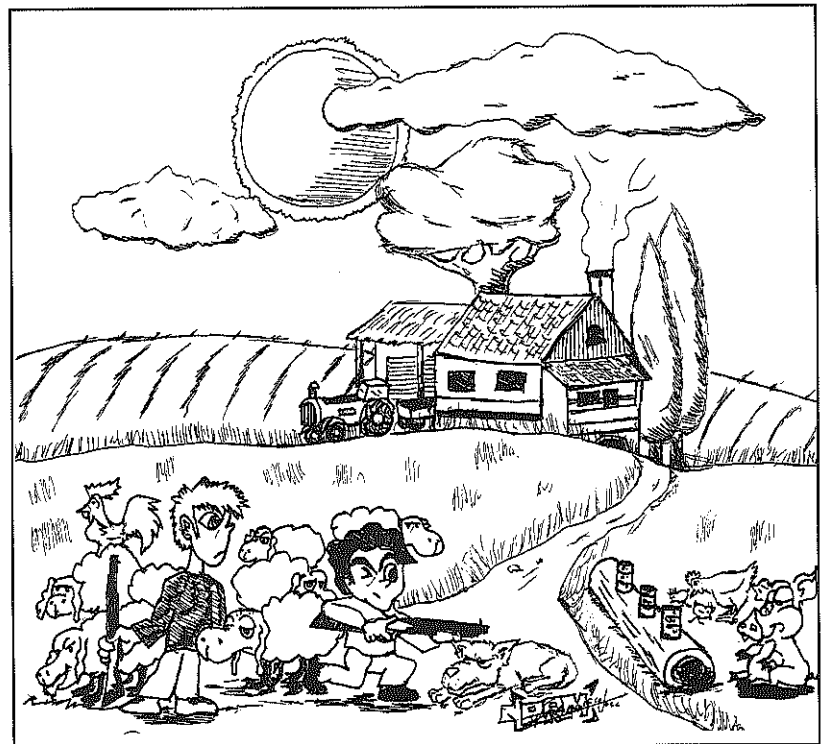
—A ese animal le tengo un cariño especial y lleva muchos años conmigo y morirá de vieja— contestó. Y así fue.

Un día, cuando retiró el ganado, vimos a mi tío esperar en el aljibe y cuando vio que había pasado más de media hora y no aparecía el animal, se fue siguiendo sus pasos encontrándola muerta y enterrándola en el mismo lugar. No comentó nada pero su tristeza no la pudo ocultar.

Mis tíos se levantaban temprano para ordenar el ganado y para tener la leche dispuesta para cuando llegara el lechero que iba sobre las nueve y media. Nosotros los primeros días nos levantábamos temprano para ordeñar alguna cabra, eso fue fruto de la curiosidad, después nos tenía que despertar mi tía. La mayoría de los días nos hacía para desayunar chocolate con leche recién ordeñada y testones. El pan lo hacía en un horno de piedra y estaba riquísimo. Amasaba un par de veces a la semana y el pan conforme pasaban los días estaba más bueno. Nos hacía todo tipo de pastas caseras: magdalenas, mantecados, sequillos, etc. Prácticamente todos los alimentos que tomábamos eran cien por cien naturales.

Todos los días eran iguales, no parábamos de inventar cosas, unas veces buenas y otras malas, pero en esa edad no apreciábamos el peligro, se piensan, se hacen y punto.

Aquellos años fueron muy duros



por culpa de la sequía, no había pastos para el ganado y tenían que comprar la comida. Compraron un camión de alpacas de alfalfa. Ahí nació una de tantas fechorías... Construimos una casa con las alpacas de tal forma que desde fuera no se apreciaba que el montón estaba hueco por dentro, hicimos una entrada que era un pasillo que daba a una especie de habitación.

Un día, decidimos darle un susto a mis tíos, de manera que nos escondimos en nuestra guarida y cuando empezó a caer la noche y no nos encontraban, ya desesperados y pensando en lo peor, aparecimos y la bronca fue monumental. Pero mi tío que era de una nobleza parecida a la del perro, enseguida se le pasó, pero mi tía, de otra forma diferente, nos impuso un severo castigo, merecido claro está. Como he comentado antes, todos los días eran iguales menos los domingos que eran diferentes, no porque se hiciera de comer algo especial, sino porque mi tía bastante creyente, nos hacía poner ropa limpia, asearnos concienzudamente y peinarnos con la raya al lado, con la misión de escuchar por la radio la misa de once. Nos hacía ponernos de rodillas y en pie cuando se precisa-

ba y estar sin movernos ni casi respirar hasta que terminaba. Una penitencia que nos tocaba hacer, que no nos gustaba nada, pero daño tampoco nos hacía y ahora sirve para contarla como una anécdota graciosa.

Fueron tres veranos inolvidables y enriquecedores. Aprendimos tantas cosas... la mayoría buenas, que ahora con el paso de los años, ya padre de familia, veo que los tiempos han cambiado para mejor en algunas cosas, pero en otras a peor. En la forma de divertirse es muy diferente, han desaparecido los juegos en la calle: los chicos a jugar a la pelota, al *fitolé*, al burro de resistencia, al tranco... y las chicas a las muñecas, a la goma, etc. Ahora salen del colegio y se encierran delante del ordenador a jugar a las videoconsolas, esas que los ponen locos, y pasan horas y horas inertes en la pantalla desconectados del mundo exterior más "picaos" que monas, deseando salir del colegio para volver a conectar. Los tiempos cambian y respetando lo presente y prefiero la manera de divertirse y aprender de la época anterior.

Marcial Soriano Soriano
Graduado Escolar 1

ADEMA S.L.

Ctra. Valencia, km. 2'5 - Apdo. 467
Tel. 968 75 06 42 - Fax: 968 75 06 36
30510 YECLA (Murcia) SPAIN

VIII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría C

El emigrante

Era 1958, en Yecla este fue un año muy difícil, a penas había trabajo. Yecla era una ciudad mayormente agrícola, tenía alguna empresa de muebles y una espartera, pero esta estaba a punto de cerrar. También se trabajaba en la construcción. En esta trabajaba Juan, pero habían terminado una vivienda y la empresa no tenía ningún otro contrato a la vista.

Juan era un hombre muy noble, no había tenido estudios pero no era tonto, era muy responsable, le gustaba el trabajo que hacía y procuraba hacerlo bien, estaba casado y tenía dos niños, se preocupaba mucho de que no le faltara nada a su familia.

María era su mujer, una buena esposa. Ella se ocupaba de la casa y de los niños, como era normal en aquella época. Era limpia y le gustaba tenerlo todo ordenado. Como no disponían de muchos medios, ella se ocupaba de coser la ropa de los niños y la suya propia.

Estaban pasando por una mala situación, no les quedaba nada y algunas veces iba a comprar a la tienda sin dinero, le tenían que fiar. La señora de la tienda la conocía bien y procuraba ayudarles siempre que podía.

Una noche, Juan llegó a su casa muy acelerado.

—¡María, María! —Llamó a su mujer.

—¿Qué pasa?, ¿qué son esos gritos? — Contestó ella.

—Creo que he encontrado trabajo, ¿sabes? Ernesto me ha dicho que están pidiendo gente para trabajar en la construcción.

—¡Dios mío! ¡No me digas! ¿y dónde? Juan cambió el gesto de la cara y se quedó un poco serio, no sabía por donde empezar.

—Verás, no sé qué vas a pensar pero... Yo le he dado muchas vueltas y creo que es la única solución.

María estaba nerviosa esperando la respuesta.

—Están haciendo unos contratos de un año de duración. Si todo va bien pueden ampliarlo —Juan separó un momento— Sólo

hay una pequeña pega. El trabajo es en Alemania.

María se quedó sin habla, se sentó en una silla y no supo qué decir, sólo miró a Juan.

—¡Dios mío, un año en Alemania! — Pensó ella— ¡Un año en Alemania!

Últimamente el tiempo se le pasaba volando, empezaba el año y antes de darse cuenta estaba en la feria de septiembre, pero este año que le había dicho Juan se le pareció una eternidad.

Esa noche no dijeron nada, prefirieron pensar primero en ello.

Al día siguiente Juan y María hablaron y decidieron que no había otra solución, de momento se marcharía y después ya pensarían en otra cosa.

Pasaron tres semanas y llegó la hora de partida, arreglaron el pasaporte, los papeles del contrato y por último la maleta. No habían estado separados desde que Juan

hizo la mili, y no se hacían a la idea de cómo iban a poder estar tan lejos uno del otro.

Los niños no entendían aquella situación. Uno era muy pequeño, sólo tenía un año, se llamaba Enrique, el otro, Julio, tenía cuatro años, era muy espabilado y trataron de explicárselo, pero no acabó de entenderlo del todo.

Ya en la estación y tras despedirse de su mujer y los niños, Juan cogió las maletas y se subió al tren, este fue un momento muy triste para todos ya que no sabían cuando volverían a verse otra vez.

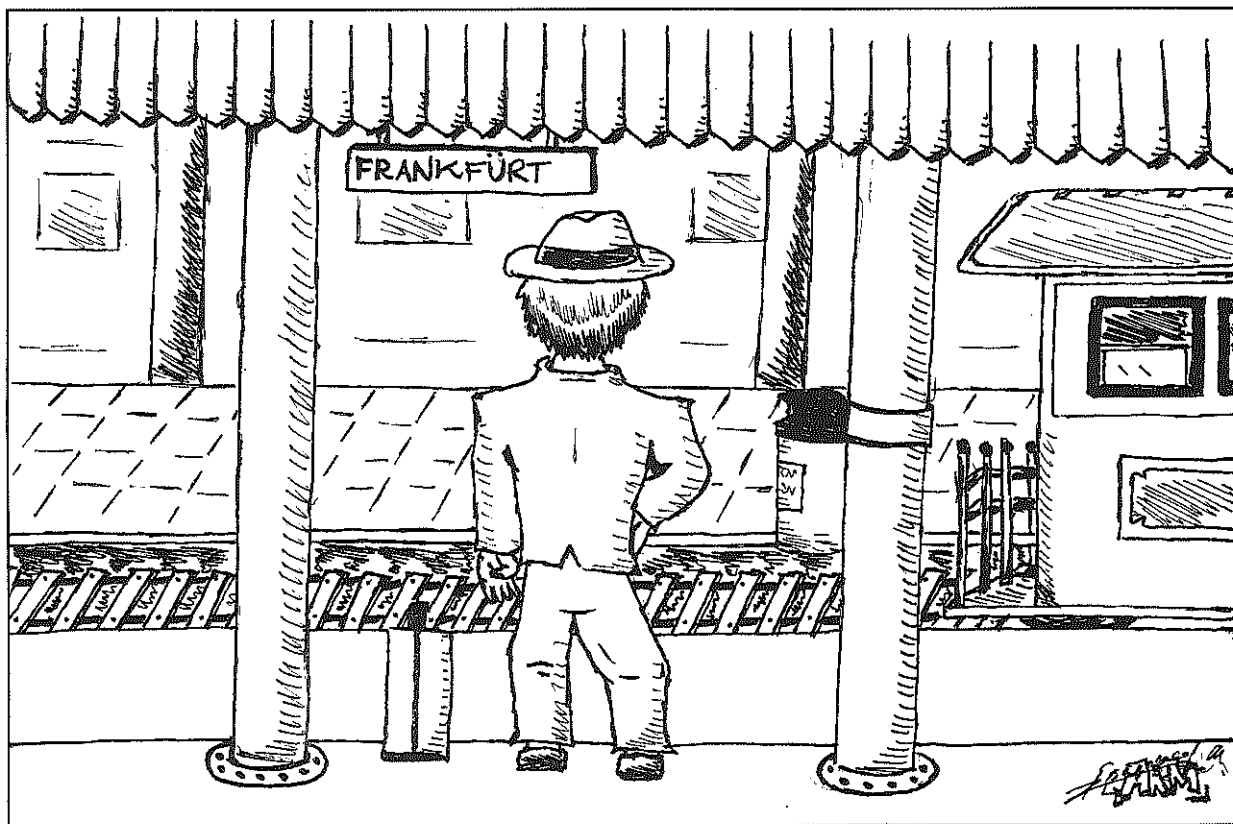
El viaje fue muy largo, fueron dos días y dos noches. Iban más de treinta hombres de varios pueblos de Murcia. Su lugar de destino era Frankfurt, de allí cada uno se iba al pueblo donde tenía que trabajar. Juan, junto con otros siete compañeros se quedaron en esta ciudad. Un señor los llevó en una camioneta al lugar donde se tenían que hospedar. Era una casa vieja con tres plantas, ellos tenían dos habitaciones, una cocina y un baño que tenían que compartir con otros inquilinos del edificio. Las habitaciones tenían dos literas cada una, un armario pequeño, una cómoda y



dos mesitas. No era un gran hotel pero no tenían otra cosa. Ellos se tenían que ocupar de la limpieza y hacerse la comida.

Cuando deshicieron las maletas, Juan se acordó de su mujer y de sus hijos, le dieron ganas de llorar, recordaba su casa, su cama tan limpia y ordenada.

Todos sus compañeros estaban en la misma situación que él, se pusieron a hablar, a contarse sus vidas, cada uno describió a su familia, su casa, sus costumbres... Se dieron cuenta de que nunca antes habían hablado de esa manera, nunca se habían dada cuenta de todos aquellos detalles.



Flores y Plantas

San Antonio, 34, bajo
Tel. 968 750 944
30510 YECLA

Naturales y artificiales
Ramos de novia
Decoración de interiores
Centros y coronas



El café debe ser caliente
como el infierno, negro
como el diablo, puro como
un ángel y dulce como el
amor.

Esteban Díaz, 65
Tel. 75 32 33
YECLA

VIII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

A los dos días de llegar empezaron a trabajar.

En la obra habían otros compañeros alemanes, algunos no le miraban con buena cara, no les gustaban los inmigrantes. Hablaban entre ellos, pero los españoles no sabían lo que decían ya que no entendían el idioma.

El encargado era el único que sabía un poco de español y era el que le daba las órdenes.

Cuando terminaba la jornada se iban a "su casa", hacían la cena, la comida del día siguiente y algunas veces se tenían que lavar la ropa. Después, se tumbaban en la cama a descansar. Los domingos era día de descanso, salían a pasear por los alrededores, a conocer un poco la ciudad.

Unos días después Juan escribió una carta a su mujer:

Querida María:

Te escribo esta carta para contarte que estoy bien, el viaje fue un poco largo, pero no tuvimos problemas en la frontera. Estoy en una casa junto con otros compañeros de Murcia, es una casa grande con cocina y baños y habitaciones amplias, estamos muy cómodos. El trabajo es como allí, tú ya sabes... y los compañeros se portan muy bien con nosotros. El único problema es el idioma. No sabemos cómo pedir las cosas cuando vamos a comprar, pero nos las arreglamos. Hambre no pasamos...

Juan no quería preocupar a su mujer, no le quería contar que la situación era difícil, que allí los inmigrantes no eran mirados con muy buenos ojos por algunas personas, y que la distancia entre él y su familia hacía que todo aquello fuera más duro todavía. Después continuó:

María, espero que los niños y tú estéis bien. Me acuerdo mucho de vosotros. Por las noches, cuando me acuerdo, miro vuestra foto y me imagino a los niños corriendo por la casa. Espero que no te sea

muy difícil ocuparte tú sola de todo.

Os echo de menos. Te quiero.

Juan

Escribeme pronto

A los pocos días, María recibió la carta. Cuando la leyó notó un tono de tristeza, estaba preocupada por él, pensó que cuando pasaran algunas semanas se acostumbraría a estar lejos. Ella se había puesto a trabajar en una casa, limpiando y planchando la ropa, iba tres días a la semana. Con lo que le pagaban tendría para ir pasando mientras no le llegaba dinero de su marido.

Se sentía un poco sola y esto también le servía para distraerse y estar ocupada. Cuando iba a trabajar, los niños se quedaban con su madre, ella les estaba ayudando mucho.

Pasaron cinco meses. En Frankfurt hubieron problemas: una huelga en la construcción. Los trabajadores pedían aumento de sueldo y algunas mejoras sociales. Los empresarios se aprovecharon de los inmigrantes y les obligaron a asistir al trabajo, amenazándoles con el despido en caso de que no se presentasen. Por otra parte, los compañeros alemanes les dijeron que si asistían a trabajar les crearían muchos problemas.

Ellos no sabían qué hacer. Lo pensaron mucho y al final decidieron no ir al trabajo ya que si les hubiese pasado a ellos también lo hubieran querido así.

Estuvieron tres semanas en huelga. Algunos empresarios despidieron a inmigrantes y entonces los trabajadores alemanes y los sindicatos se pusieron a favor de ellos, pidieron que fuesen incorporados al trabajo. Al final los empresarios tuvieron que acceder. Los inmigrantes lo pasaron mal ya que no tenían dinero para comprar, pues ellos conforme lo iban ganando mandaban a sus familias todo lo que podían y para ellos se dejaban lo justo. Algunos vecinos, como sabían la situación en la que

estaban, les daban alimentos: pan, patatas, harina... para salir del paso.

María le escribía regularmente y a Juan estas cartas le servían de alivio, de desahogo. Un día recibió una carta muy especial, llena de ilusión por parte de su mujer:

Querido Juan:

Espero que te encuentres bien. Después de leer esta carta creo que estarás mucho mejor. Nosotros estamos muy bien. Te escribo muy ilusionada, deseando que te alegre saber la iniciativa que he tomado en tu nombre. Hay un empresario catalán que quiere abrir aquí una fábrica de aceites. Es una empresa muy importante ya que tiene varias en otros puntos de España, según se habla en el pueblo. Están pidiendo trabajadores y me han dicho que necesitan de cuarenta a cincuenta personas. Ayer me personé en unas oficinas que han abierto, para informarme, y sin pensármelo dos veces dejé tus datos. Ya sé que no es tu oficio, pero con tal de tenerte cerca de nosotros pensé que no te importaría.

Contéstame pronto.

Por otro lado quiero decirte que te echamos mucho de menos. Julio pregunta por ti cada día, y Enrique empieza a chupurrear algunas palabras. Yo no me acostumbro a estar si ti. Por las noches cuando acuesto a los niños me encuentro muy sola.

Te queremos

María

Cuando Juan recibió la carta se le iluminó el cielo, pensó que casarse con aquella mujer era lo mejor que le había podido pasar. Empezó a dar saltos de alegría, si lo admitían en esa empresa, por fin volvería a casa. Se sentía tan solo... estaba tan cansado. Pensó que no debía hacerse ilusiones ya que había mucha gente en su misma situación, y todos querían entrar allí, pero la ilusión se crea sola.

Pasaron diez meses desde su partida. María escribió un telegrama a su marido diciéndole que había sido admitido en aquella empresa.

Juan no supo qué hacer. El contrato todavía no había vencido y tenía que volver. Decidió hablar con el empresario que le había contratado. Aquella mañana entró en la oficina. Dentro estaban un contable y el jefe. Este, parecía un hombre brusco, era

alto, recio y tenía un carácter serio. Cuando vio a Juan le habló en alemán y dijo:

—Buenos días.

—Buenos días, ¿qué quería usted? — contestó el jefe (este sabía español e inglés, era un hombre muy inteligente). Juan no sabía por dónde empezar.

—Verá usted, estoy trabajando aquí diez meses, faltan dos para que se me cumpla el contrato, pero me tengo que marchar a mi país. Han abierto una empresa en el pueblo donde vivo y me han conseguido un puesto de trabajo en ella. Estoy muy a gusto trabajando para usted pero ... ya sabe, la familia... El jefe le interrumpió. Él también había estado lejos de la suya cuando era más joven y sabía lo que se sentía.

—Te entiendo, no hay ningún problema —le dijo el jefe. Te prepararé la cuenta y cuando quieras te puedes marchar. Has trabajado bien en estos meses. Será difícil poderte reemplazar, si tienes algún problema siempre tendrás la puerta abierta.

Juan salió contento de aquella oficina, pensando que tenía una opinión errónea sobre aquel hombre.

Esa noche a penas pudo dormir. Sólo pensaba en su familia y en el regreso a casa, los echaba tanto de menos.

Después de una semana ya lo tenía todo listo para partir. Por la mañana se había despedido de sus compañeros. Cuando estos regresaran a la casa, él ya se habría marchado. A las doce salía el tren. El viaje era largo. Tenía que hacer dos trasbordos antes de llegar a su destino.

Por fin llegó a Yecla. Por la ventanilla vio a su mujer y a sus hijos. No había parado el tren por completo y Juan se bajó de él. Corrió hacia su familia y los abrazó a todos. No podía dejar de llorar, esta vez, de alegría.

María no había cambiado, estaba igual que cuando él se marchó. Julio estaba un poco más gordito y Enrique no le conocía. Cuando Juan le quiso besar, este se cobijó en su madre.

Juan y su familia se marcharon a casa. Por fin estaban todos juntos. Tenían tanto que contarse...

*Juani Gil Soriano
Graduado Escolar 2*

Edicurs

CENTROS DE ENSEÑANZA MULTIMEDIA

Así, Sí

TÉCNICO EN SOFTWARE TÉCNICO EN DISEÑO

CURSOS DISEÑO

- FREEHAND
- AUTOCAD
- CORELDRAW
- PREMIERE
- PHOTOSHOP
- 3D STUDIO MAX
- DIRECTOR
- FLASH
- FIREWORKS
- DREAMWEAVER

CURSOS INFORMÁTICA

- WINDOWS Multimedia
- WINDOWS 2000
- WINDOWS Server
- INTERNET Explorer
- OFFICE 2000
- WORD
- EXCEL
- PUBLISHER
- ACCESS
- VISUAL BASIC
- VISUAL J++
- POWERPOINT
- FRONTPAGE
- HTML
- JAVA SCRIPT
- BOLATTO C++ BUILDER
- DELPHI

CURSOS GESTIÓN EMPRESARIAL

- CONTABILIDAD
- MECANOGRFIA
- FACTURACIÓN
- MOVIMIENTOS

ENSEÑANZA DUAL

PROFESOR PERSONAL
LIBERTAD DE HORARIOS

ANTES:

INFORMATICA 2000

C/ Esteban Díaz, 25
Tel. y Fax:
968 75 22 99

www.edicurs.com

ROSES

FABRICACIÓN DE APILADORES PORTÁTILES
Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA PARA LA MADERA

C/ San Pablo (Esquina Pol. Urbayecla) • Tel. 968 75 20 20
30510 YECLA (Murcia)



VIII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría D

La madroña

El sarmiento saltó hacia arriba, limpiamente, con un chasquido seco. Aún no había llegado al suelo cuando dos más volaron a izquierda y derecha y un tercero quedó basculando por unos instantes, sobre el corte, como indeciso sobre donde caer, pues tan limpio fue el tajo.

El niño, levantaba la vista para observar los movimientos ágiles y precisos de su abuelo, cautivado por la destreza con la que el hombre podaba las cepas, de un modo tan limpio y rápido que al chiquillo aquello se le antojaba no ya una tarea agrícola, sino un extraño combate de artes marciales en las cuales su abuelo era un maestro.

El hombre se percató de la mirada del niño y apremió a éste:

—Venga "joio", que te distraes con nada y se nos va a poner el sol, sigue cortando y mete bien la tijera, que no masques la brocal ¡y agacha los codos! que salga el corte plano, ¡no te pegues a la yema! que sino luego se descuella el sarmiento cuando está tierno. ¡Desde luego...!, no se le ocurre otra cosa a tu madre, como castigo, que mandarte conmigo a podar, y podar no es ponerte a cortar sarmientos de cualquier manera, que de ese modo podar, hasta poda un burro, ¿me entiendes?, así que agacha la cabeza, que los buenos podadores no levantan el lomo hasta llegar al final del hilo ¡y mira!, a ver si de esa manera te baja la sangre al melón y te entra el conocimiento, que estáis todos los zagalos endemoniados con las dichas máquinas de matar "cristobicas"...

El niño iba a replicar a su abuelo, pero se dio cuenta que éste, de pronto había quedado inmóvil por completo, con la vista fija en un punto del suelo.

—¡Mira nene!, una *madroña*! —Exclamó el hombre.

—¿Una qué? —preguntó el niño mirando al suelo sin ver nada.

—¡Una *madroña*...! —Repitió el abuelo, señalando abajo, con el dedo y fue entonces cuando el niño la vio, un diminuto punto de un rojo vivo, acercó su vista a un palmo de aquel minúsculo ser y descubrió que se trataba de una especie de pequeñísima araña de casi invisibles patas.

—Bueno, pues sí, pues una *madroña*, ¿y qué? —dijo escéptico el niño.

—¿Cómo que y qué? Nene, ¿cómo que y qué?, pues que sepas que siempre que encuentres una *madroña*, tente por seguro que a la vuelta de muy pocos días lloverá, y buena falta que hace, que hay que ver qué mes de febrero llevamos.

—Hace muy buen tiempo, casi hace calor —comentó el chiquillo.

—¡Y mal año espero si en febrero, anda en mangas de camisa el jornalero! —Puntualizó el abuelo.

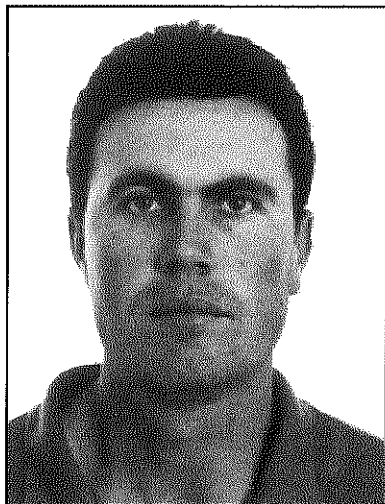
El niño se puso en guardia, pues su abuelo era un torrente a la hora de soltar dichos y enlazar uno con otro.

—Y si en febrero flores, en mayo dolores —continuó— y menos mal que no ha hecho mucho aire, que febrero ya es caballero si no te sale *ventolero* pero de todas maneras, ¡febrero, mes puñetero! —sentenció.

—Bueno, pues enseguida tenemos marzo —inter vino el chaval.

—¡Y en marzo, *marzadas*, aire frío y granizadas y la veleta que ni dos días para quieta!

—¿Y abril? —preguntó tímidamente el niño—



¡que en abril, lluvias mil!

—...Y que todas caben en un candil, que no nene, que buenos abríles y buenos amigos, ¡uno entre miles! Déjate de abril, que si bueno al principio, malo al fin y luego los fríos tardíos, que ya se sabe, que hasta pasar abril no aligeres el vestir.

—Pues vaya rollo, pues si no llueve enseguida, esto no merece la pena...

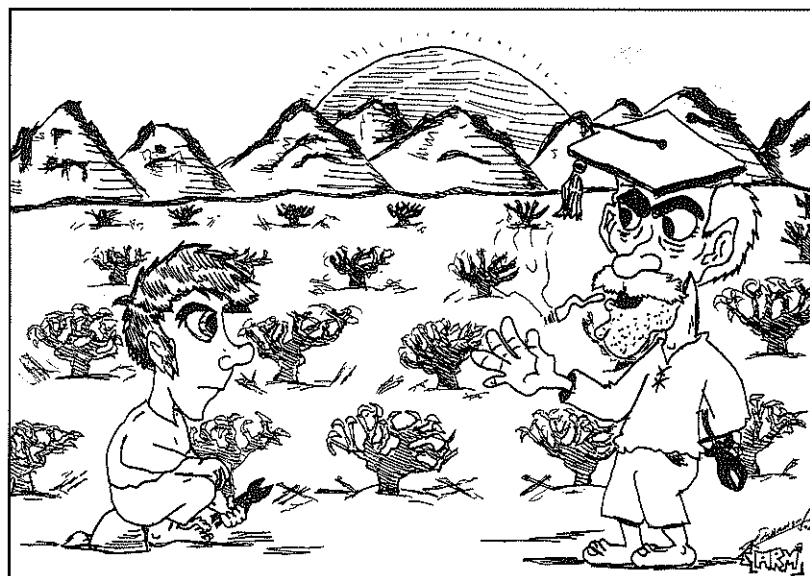
—¡La labor *criticalla* pero no *dejalla* —cortó en seco el abuelo. Arreglados hubiéramos ido si cada vez que pintaba mal año, hubiésemos dejado de apañar. Además esta tierra se ha portado bien con cuatro chaparradas y dos matapolvos que hayan caído —y cogiendo un puñado del suelo dijo: ¡Si señor! No se ha portado mal del todo, que tierra que ni hierba cría nunca sea mía, que mala tierra a su amo entienda, además también han venido años bastante buenos y, bueno, con los granos de un buen año se remedian tres de daño.

—Si, pero así nunca se sale de pobre —le contestó el niño.

—¡Anda el "joio" por donde me sale!, pues mira nene que ni a tu madre ni a tu tío les faltó lo principal, sin lujos ni caprichos, eso sí, que señorito agricultor, ni señorito ni agricultor, poco era lo que teníamos entonces pero el comer y el vestir no faltó ¡y por tener? Por tener mira nene y acuérdate de esto que te digo: por tener hasta lo mucho se vuelve poco sólo por querer un poco más. ¿Y por la comida? Acuérdate de esto también: Almuerza mucho, come poco, cena calducho y vivirás mucho —dijo riéndose y frotándose la tripa al mismo tiempo. Aunque lo que sí es cierto —continuó— es como decíamos entonces: ¡Desgracia la del pobre, que cuando alguna vez come merluza es que uno de los dos ya está muy mal! —y rió de nuevo.

—Pues si que ha sido esto duro.

—Unas veces riendo y otras llorando fuimos tirando nene, qué quieres que te diga y total que si haces cuentas pasa lo que decíamos, que si juntas los



bienes con los males, todos los años resultan iguales.

Los dos quedaron en silencio, mirando a su alrededor, entonces el niño fijó la vista en un pequeño cuadro de siembra, el verde del cual destacaba entre las oscuras cepas, y preguntó a su abuelo:

—¡Por qué no me cuentas lo del trigal de la abuela, lo de la guerra y todo eso?

—¡Pero otra vez "joio" si te lo he contado ya un montón de veces.

—Si pero ya hace mucho tiempo desde la última vez y entonces era pequeño.

—¡Ah, bueno! Pues como ya eres mayor, podemos hablar de hombre a hombre —dijo riendo con picardía.

—Como quieras abuelo —contestó el niño con cierto empaque.

—Ya te conté —comenzó a contar y a liar un pitillo— que entonces tu abuela y yo éramos recién casados y que yo por juntar algunas perras más me fui con otros compañeros a tierras altas para echar algunos jornales en la siega, y allá que nos fuimos, y mira a los cuatro días, ¡que se montó el jaleo de la era! Guardias, carreras, coches a todas pastilla y entonces a nosotros que nos piden la documentación y ven que somos forasteros y ¡ale, detenidos y encerrados! Y allí mismo en uno de los almacenes del grano que nos meten.

—¡Y entonces llegó la abuela! —interrumpió el niño.

—Bueno, si nene, no corras tanto, pasaron varios días y todo era muy confuso, ya decían que si los militares, que si tiros: ¡era la guerra! Y un día allí que se me presenta la abuela. Lo primero que hice fue regañarle, pero ella que siempre fue muy decidida enseguida me cortó y me dijo que había venido a avisarnos de que las cosas estaban muy mal, y de que en el pueblo se hablaba de nosotros, y que si fijate que casualidad irnos poco antes de empezar el *fallón*, que si andaríamos metidos en algo, total, que vino a decirnos que no podíamos volver. Yo no sabía qué hacer ni qué decir, ni qué iban a hacer con

nosotros.

—¡Y ahora viene lo del grano de trigo!

—¡Lo ves "joio" como ya te lo sabes!, no haces más que interrumpir, Anda y déjame seguir. Pues sí, como estábamos en un almacén de grano, metí distraídamente la mano en el bolsillo y encontré uno de ellos allí y se me ocurrió decirle a la abuela: "...toma este grano, que yo te prometo que cuando llegue la siembra todo esto se habrá terminado y nos volveremos a reunir."

El abuelo dio un profundo suspiro y permaneció en silencio unos instantes.

—Pero mira nene —continuó— las cosas se complicaron y aunque a los pocos días salimos del dichoso almacén de grano, como no podíamos volver al pueblo, al final después de pasar y ver cosas muy feas y que todo el país estaba en guerra, acabé en Francia, y mira allí pasé varios años.

—Y mientras la abuela...

—Pues la abuela regresó al pueblo y claro llegó la siembra y por mantener viva mi promesa sembró aquel grano, y al año siguiente los granos de aquel grano y yo seguía sin volver, y como entonces no había tantos teléfonos ni móviles ni nada, pues ella no sabía si estaría vivo o muerto pero continuó con la siembra, con la esperanza y la fe de que mientras siguiera con aquello volveríamos a reunirnos.

—¿Y así fue, no?

—Figúrate nene, cuando al fin pude regresar, habían pasado casi seis años y al llegar lo primero que me llamó la atención fue ese rodal de trigo, aunque eso ya me lo explicó tu abuela después porque te puedes imaginar la alegría al encontrarnos. Cuando supe la historia acordamos que desde entonces siempre plantaríamos ese rodal ni más ni menos, utilizando siempre los granos de aquel grano, y que así siempre nos mantendríamos unidos... —el abuelo quedó en silencio y pensativo— Pero ya ves nene, la abuela se fue y lo único que pude hacer al menos fue seguir con la promesa, así al menos cuando volvamos a juntarnos y a ver si es para siempre, podré decirle: ¡mira! Hasta el final.

De nuevo, el hombre quedó en silencio y pensativo con la mirada perdida en el horizonte, hasta que de pronto reaccionó y dijo:

—¡Mira nene! Que puesta de sol y qué *cejico* más hermoso se ha quedado entre la sierra del Carche y la del Buey, eso es agua seguro para mañana mismo, ¡anda que se equivoca la *madroña*! Vamos nene que el sol se pone a la carrera y se echa frío ¡vámonos!

Miguel A. Azorín Ortuño
Aula Mentor

DÚO

GRAPH

ARTES GRÁFICAS

Polígono Ind. "La Herrada"

Teléfonos:

968 79 66 73

968 71 80 31

e-mail: duograph@terra.es

YECLA

LA CIUDAD DE LA ALEGRÍA de Dominique Lapierre

La novela trata de la vida de Paul Lamber, un sacerdote que llega a Calcuta como misionero para poder ayudar a los más necesitados, los leproso, y conseguir la nacionalidad india para quedarse con ellos el resto de su vida.

Hasari Pal, un campesino de una pequeña aldea, tiene que emigrar a Calcuta para buscar trabajo y poder mantener a su familia, pues a causa de los monzones y la sequía no obtienen en su aldea el alimento suficiente para pagar impuestos, préstamos y sobrevivir con los suyos.

Este libro me lo recomendó Pascual. He leído varios durante el curso pero este ha sido el que más me ha gustado porque está basado en hechos reales. Me impresiona la fuerza interior, la lucha, el sufrimiento, el sentimiento y la Solidaridad que tienen los personajes principales.

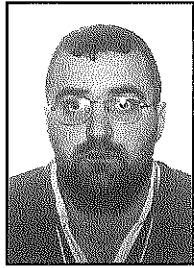
Nieves García.
Graduado 2



los Estados Unidos. Relata la vida de cada uno de los presos de dicha prisión y de lo que pensaban antes de la ejecución en la silla eléctrica. Todo está contado por Paul Edgecombe, jefe de los carceleros de la prisión.

Uno de los relatos que más me gustó es en el que sale un ratón llamado cascabel que se hizo amigo de uno de los presos, Delacroix, un francés esquelético y medio calvo que fue el único que consiguió amaestrar al pequeño roedor. Y pasado un tiempo se produce el momento más temido: la agónica espera que termina para el preso Delacroix.

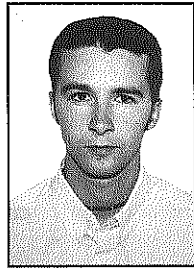
Juan Carlos Hernández.
Graduado 2



LAS CONFESIONES DE UN PEQUEÑO FILÓSOFO de J. M. Ruiz "Azorín"

Decidí leer este libro porque el escritor habla de su infancia vivida en un colegio de escolapios en Yecla.

Es un tipo de novela diferente ya que no contiene ninguna intriga que destaque. Aún así me parece un libro interesante ya que en él, el escritor cuenta cómo era la vida y la gente



de Yecla a finales del siglo XIX.

Esta novela se podría clasificar como novela lírica, destacándose lo anecdótico y niveles de emoción.

Su lectura me resultó interesante y en ningún momento se hizo pesada, ya que está formado por muchos capítulos cortos, describiendo a personajes, ambientes y lugares que le rodeaban.

Esta edición es de José M^a Martínez Cachero, uno de los especialistas de Azorín. Contiene una pequeña guía para penetrar mejor en su lectura y hacerla más completa e interesante.

Alejandro Ibáñez.
Graduado 2

HE LEÍDO

De la biblioteca he leído "Vientos del Este, vientos del Oeste", es el más bonito que he leído de la biblioteca. A semejanzas "Fiel de la Palmera" es un libro también entretenido porque es la vida de un periodista.

"El viejo y el mar" es un libro que no me gustó pero para mí no hay un libro malo.

Dolores García.
Nivel IB



MISERY de Stephen King

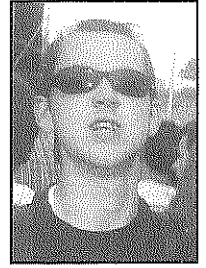
Este libro ha sido uno de mis preferidos por eso decidí elegirlo para este trabajo, tal vez por su misterio y terror, dejándote enganchado horas a él. Sobre este libro llegó a hacerse una película que se llevó premios.

El autor de este libro generalmente siempre sigue este estilo tan particular que tiene para asustar a la gente con sus historias.

Aunque en el libro los personajes son escasos (Paul y Annie) sus acciones en el relato y sus cambios de humor la hacen una obra bastante realista para estos tiempos tan duros que atravesamos.

El relato transcurre entre las estaciones de invierno y primavera. El escenario es la granja de Annie, y dentro de la granja, una habitación donde ella mantiene secuestrado a Paul, un novelista de éxito.

Francisco José Ortuño.
Graduado 2



LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS de Eduardo Mendoza

Me recomendó el libro María Luisa a principios de curso.

Una de las cosas que más me ha gustado es la descripción de los lugares y personajes, y el interés de estos en cada momento.

La historia transcurre en Barcelona a finales del siglo XIX y mediados del XX. Un joven llega a la ciudad, hijo de una familia humilde con nada que perder y todo por ganar. Muy activo y emprendedor consigue salir a flote a costa de robar, estafar e incluso asesinar si era necesario.

Se hace un personaje muy popular y admirado por unos y criticado por otros.

Todo esto lo convierte en uno de los hombres más adinerados de la España de aquella época.

A mí me ha hecho reflexionar sobre esta vida tan dura y ajetreada que tenemos. Como hay personas que dejan parte de su vida en su lucha por el poder y se adentran en un mundo de avaricia en el que "todo vale".

P.G.Y.
Graduado 2

EL PASILLO DE LA MUERTE de Stephen King

Esta novela se escribió en 1996 es de género de terror y se desarrolla en la penitenciaría de Cold Mountain, en

ALKIPLAT

PLATAFORMAS ELEVADORAS EN ALQUILER

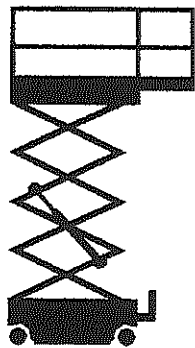
Tel: 679 472 406 - 679 472 407

Fax: 968 75 26 03

YECLA

e-mail: alkiplat@cbcp.com

website: www.cbcp.com/alkiplat



Limpieza de Piletas

PALAO

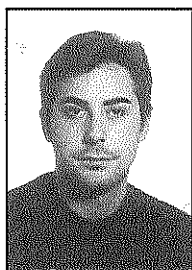
San Fernando, 58 • Tel. 968 79 10 05 • Móvil 608 275008



LAS 3 BALSILLAS

EL VIEJO Y EL MAR de Ernest Hemingway

El libro trata de un viejo pescador que tras una larga temporada sin pescar nada, se hace a la mar y se aleja como nunca de la costa, empujado por la necesidad de pescar algo que merezca la pena.



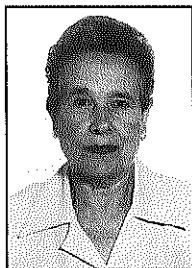
Al poco tiempo pesca un enorme pez del que sacaría buen beneficio en el mercado, pero el pez le planta batalla y se produce una larga y titánica lucha de supervivencia. Al cabo de tres días de pelea, el pez se rinde. Como era tan grande y no lo podía subir a bordo, lo ató a un costado de la barca. Cuando se dirigía a la costa de noche, los tiburones se comieron el pez, dejaron al pescador tan solo con la espina y moribundo por lo arduo de la pesca. Tanto esfuerzo para nada.

Me ha gustado mucho, por la claridad de la escritura, por las bonitas descripciones, aunque en el desarrollo de la pesca se hace muy largo.

Pascual Ortuño.
Graduado 2

50 COSAS SENCILLAS...

Cincuenta cosas sencillas que tú puedes hacer para salvar la Tierra. ¿Qué le pasa a la Tierra?



El libro nos dice que si no cuidamos el planeta tierra, cada día se deteriorará más porque hay cada día más contaminación: efecto invernadero, contami-

nación atmosférica, deterioro de la capa de ozono, residuos peligrosos, lluvia ácida, disminución de la vida silvestre, contaminación de las aguas subterráneas, se produce mucha basura.

¿Qué podemos hacer? Pues muchas cosas y tenemos que tomar conciencia. Que con las prisas vamos a lo rápido y cada día aumenta más la contaminación. Todos podemos y debemos hacer algo aunque sean cosas pequeñas.

Os animo a que leáis este libro porque son muchísimas las cosas que descubriréis.

Gabriela Villaescusa.
Nivel IB

LA CHICA DEL TREN de Jordi Surís

Me gusta leer. Sobre todo la razón es por tener un vocabulario importante en cualquier lengua. Este libro es la



primera historia que he leído. Es una chica que ha tenido un novio que trabajaba con la mafia y no lo sabía pero la policía ha contado todo sobre la relación entre su novio y la mafia. En este caso la policía ha pedido la ayuda de la chica. El fin de esta historia es muy triste porque el novio murió y murió la confianza que había depositado en él.

Otra historia que me ha gustado es de una chica que ha trabajado en el hotel "Veramar" en verano para ganar dinero y poder estudiar. Doña Rosa es una mujer muy rica que va a pasar 15 días con su familia en el mismo hotel donde trabajó la chica como recepcionista, Rosa es la nieta de doña Rosa. La nieta ha tomado droga y ha robado el anillo de su

abuela para poder pagar al hombre que le vendió droga. La recepcionista va a ayudar a Rosa a liberarse de este hombre y también de la droga. Al final Rosa devuelve el anillo a su abuela.

Bouchra Benfatimi.
Nivel IB

EL LIBRO DE LA SELVA de Rudyard Kipling

Mowgli es un niño indio que adoptan los lobos. Con la ayuda de sus amigos aprende la Ley de la Selva y es respetado por todos sus habitantes.



Papá lobo es el "padre adoptivo" de Mowgli y lo trata como a un hijo. Mamá loba es la "madre adoptiva", desde el principio es ella quien defiende a Mowgli.

María Medina.
Nivel IA

LA AUSENCIA DE LOS DIOS de Alfredo Bryce Echenique

Hola, mella-mo Germán. He tenido la oportunidad de leerme este libro durante el curso de Graduado. Es una novela realista. Trata de un



escritor peruano, un trotamundos que conoce cantidad de países, que reside en Nueva York y escribe historias. Lo que más le gustaba era contarle esas historias a su hija Daughter. A ella le encantaba escucharlas.

Mi opinión es sencilla y breve: es un libro raro. Se cuentan historias poco creíbles y difíciles de entender, otras no tanto.

Lo más positivo para mí es que después de haber leído un libro sin gustarme, he podido hacer un par de resúmenes.

Germán J. Martínez.
Graduado 2

EL CAPITÁN ALATRISTE de Arturo Pérez Reverte

La historia ocurre durante el siglo XVIII. Diego Alatríste, más conocido como el capitán Alatríste, era un espadachín con mucha destreza a la hora de sacar la espada y ponerse a luchar con el que se pusiese por delante.

En aquellos entonces hubo una guerra en España y Diego Alatríste a cambio de maravedíes era contratado para luchar contra los asaltantes.

Es uno de los libros que más me ha gustado ya que cada vez cuenta una historia diferente, en lugares distintos y con diferentes personajes. Conforme lo vas leyendo te metes tanto en la historia que parece que lo estás viviendo.

J. J. P.
Graduado 2

ALTAR

FUNCIONAL MOBILIARIO
AVDA. DE LA PAZ, Nº 207 • APDO. 394
TEL. 968 79 10 26 • FAX 968 79 53 11
30510 YECLA (MURCIA) SPAIN
www.tsc.es/funcional • E-mail: funcional@tsc.es

Gesemp

Asesoría

Esteban Díaz, 53 - Tel. y Fax: 968 79 04 08
30510 YECLA (Murcia)
e-mail: gesemp@economistas.org

Life Colours 
COURTISANE®
TAPICERÍA PARA VIVIR MEJOR

Dios le da pan al que no tiene dientes

Falta menos de un mes para que termine el curso, vuelvo la vista atrás, hago recuento y son ya diecisiete años los que llevo trabajando como maestra. Quizá no sean muchos, pero, desde luego, tampoco son pocos. A lo largo de estos diecisiete años, mi andadura profesional me ha llevado a trabajar en E.G.B., Educación de Adultos, vuelta al aeio con niños y, el próximo curso, inicio una nueva etapa como maestra en el primer ciclo de ESO.

Si hay una cosa que he aprendido en estos años es que el mundo de la educación está lleno de contrastes y, a menudo, de incoherencias.

Todo el mundo me ha advertido que durante el próximo curso uno de los principales retos a los que me he de enfrentar son los llamados "objetores escolares"; chicos y chicas, cada vez más numerosos, para los que la palabra aprender (al menos tal como se entiende para ellos el actual sistema educativo)

supone tener que permanecer *prisioneros* del sistema escolar hasta los dieciséis años y que, mientras llega ese momento, van matando el tiempo estorbando las actividades de sus compañeros, en demasiados casos, y desperdiciando o infrutilizando los recursos humanos y económicos que entre todos aportamos para su formación. Son los que pueden y no quieren. Frente a esta situación las instituciones educativas ni intentan adoptar medidas alternativas a las existentes (supongo que no estaría bien visto por la galería), ni se deciden a plantear itinerarios educativos convergentes que puedan dar respuesta, o al menos intentar darla, a sus necesidades o expectativas.

La nota de contraste podemos encontrarla bien cerca, sin ir más lejos en los alumnos de la Escuela de Adultos. Estos son los que quieren. Dan fe de ello mis ocho años de experiencia en las aulas de esta escuela. ¿Y qué hacen los

responsables en materia de educación? Posiblemente debido a los siempre tan traídos y llevados ajustes presupuestarios y, sin duda, por un desconocimiento absoluto de la realidad de la Educación de Adultos, de momento plantean un futuro incierto, incierto para los profesores e incierto para los alumnos. Todos quieren, pero... ¿podrán?

En *El Reloj* de junio de 1998, el que por aquel entonces era el Director del Programa de Educación de Adultos de la Comunidad Autónoma de Murcia, decía que aprender es la llave de la vida. Al parecer alguien ha perdido esa llave, la llave maestra que abre todas las puertas, y se están utilizando diferentes llaves, con criterios que en mi modesta opinión distan mucho de ser equitativos.

Una de ellas mantiene abiertas puertas que nadie va a cruzar, bien porque no les conducen donde ellos quieren ir, bien porque no tienen intención de ir a ninguna parte. Es el caso de los objetores



escolares.

Otra se está utilizando para cerrar puertas, puertas que conducen a muchas personas adultas justo hasta el punto al que quieren y necesitan llegar.

Y es que, a veces, Dios le da pan al que no tiene dientes y a los demás... palmaditas en la espalda.

Mª Carmen Pérez Calvo

El aprendizaje a lo largo de la vida

La Unión Europea, a través de la Comisión, nos ha sorprendido a todos con un documento que debe tener una importancia relevante en la revisión del concepto del aprendizaje permanente.

Este documento llamado "memorándum", tiene algunos antecedentes que me gustaría señalar y que van en esta línea de trabajo:

- El libro blanco sobre la educación y la formación "Enseñar y aprender - hacia la sociedad cognitiva". Publicado por la Comisión Europea, 1995.

- La Conferencia de Hamburgo y la publicación de su documento CONFITEA, 1996. (Año Europeo de la Educación y la Formación Permanentes).

- El Consejo Europeo de Lisboa sobre Educación Permanente y Estrategias de Empleo.

Ante una afluencia cada vez mayor de cambios culturales, sociales y económicos se ve necesario adaptar los sistemas de educación y formación y para ello el aprendizaje permanente se convierte en un principio básico.

El aprendizaje a lo largo de la vida va más allá de lo que se entiende por formación profesional continua y debe tener en cuenta la diversidad y pluralidad de la población. Se trata en definitiva de promover una ciudadanía activa y además, que logre mayor empleabilidad. Para ello, hay que conseguir ser más competitivos desde el punto de vista económico y laboral y participar activamente en la sociedad; aprendiendo a convivir con

la diversidad cultural, étnica, lingüística, sin olvidar la lucha contra la exclusión social.

Los mensajes claros del memorándum son los siguientes:

1. Nuevas competencias básicas para todos: garantizar el acceso universal y continuo al aprendizaje para adquirir y renovar las destrezas necesarias para la participación sostenida en la sociedad del conocimiento.

2. Mayor inversión en recursos humanos: Aumentar visiblemente los niveles de recursos humanos para dar prioridad al valor más importante de Europa, sus gentes.

3. Innovación en la enseñanza y el aprendizaje: desarrollar métodos y contextos efectivos de enseñanza y aprendizaje para el continuum del aprendizaje a lo largo y a lo ancho de la vida.

4. Valoración del aprendizaje: mejorar significativamente las formas en que la participación y los resultados del aprendizaje son entendidos y valorados, particularmente el aprendizaje no formal -aquel adquirido fuera de las instituciones educativas y devaluado al no ser reconocido para el mercado laboral- y el aprendizaje informal -la forma más antigua de conocimiento, que se adquiere en los contextos informales y ofrece métodos nuevos de enseñanza y aprendizaje-.

5. Repensar la información y el asesoramiento: Asegurar que todo el mundo tenga acceso fácil y de calidad a la

información y el asesoramiento sobre las oportunidades de aprendizaje en toda Europa y a lo largo de toda la vida.

6. Un aprendizaje lo más cercano posible: proporcionar oportunidades de aprendizaje lo más próximo posible a las personas, en sus propias Comunidades y apoyadas por las nuevas tecnologías de comunicación adecuadas.

Las propuestas del Memorándum a los estados miembros de la Unión van en la línea de desarrollar políticas de aprendizaje a lo largo de la vida, dotándolas de las correspondientes infraestructuras y contando con el apoyo de las iniciativas comunitarias (Sócrates, Leonardo da Vinci, EQUAL y Juventud) y con los fondos estructurales.

Los resultados del debate del Memorándum ayudarán a definir prioridades y orientaciones para los instrumentos y programas comunitarios en la materia. Asimismo, permitirá desarrollar una política coherente y movilizar recursos a escala comunitaria y de los estados miembros en pro del aprendizaje permanente. Para ello se están definiendo, en el ámbito comunitario, indicadores e iniciativas políticas.

El plan nacional de trabajo para el debate del Memorándum en España será coordinado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Dirección General de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa.

La organización del debate se hará tanto a nivel estatal, como regional y

local, con la participación de las CC.AA., las Administraciones locales, los agentes sociales, las universidades y, en general, los órganos de representación y asociaciones interesadas.

Con el fin de canalizar adecuadamente el debate se ha constituido un grupo de trabajo que ya ha elaborado un plan de actuación y un cuestionario para facilitar el trabajo de recogida de las conclusiones procedentes de todos los ámbitos antes mencionados.

Una vez recogidas las conclusiones se realizará una Conferencia Nacional en la que se presentará un borrador del informe que recogerá las aportaciones y a partir de aquí se elaborará el informe final que será enviado a la Comisión Europea.

Finalmente, se elaborará un Plan de Acción que permita poner en marcha una estrategia común para conseguir hacer del aprendizaje a lo largo de la vida una realidad.

Esta sería una síntesis del documento-borrador que merece la pena leer y conocer y que invito a que lo hagáis (web del Ministerio), facilitando para ello la web del Ministerio: www.mec.es/presid_europea/index.html

Colaboración enviada por la yelana Amparo Azorín Albiñana, Jefa de Servicio de Adultos de la Subdirección General de Formación Profesional del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

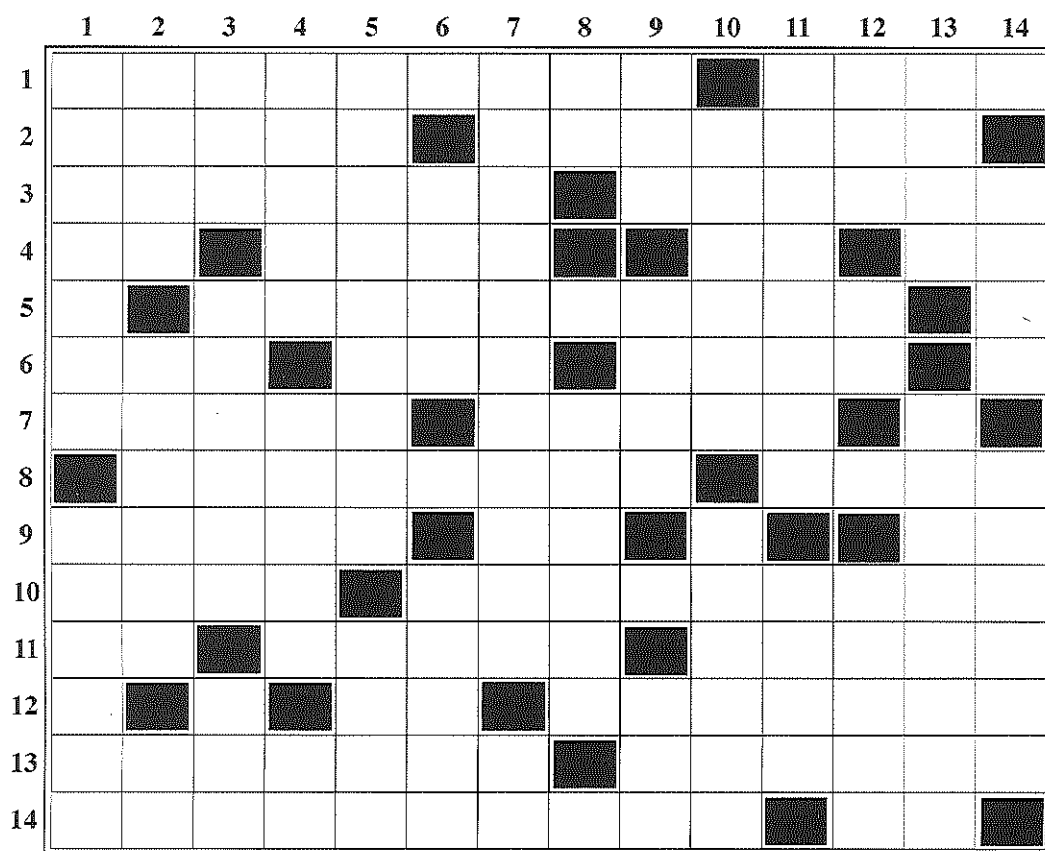


HORIZONTALES

1. Las de Josefa son las más conocidas en esta Escuela, gracias a ellas muchos yeclanos han mejorado su formación. Antes se decía en latín y además no faltaba el monaguillo, como Dios manda. 2. Peina la crin del caballo, de atrás hacia delante. Galletas..., redonditas y crujientes para el desayuno y la merienda. 3. Residuo orgánico de figura imprevisible, textura indeterminada, color generalmente oscuro y olor insoportable, todo ello en genuino yeclano. Adalid de desvalidas y bellas princesas nórdicas, defensor siempre de justas causas, valedor de perseguidos y terror de tiranos desalmados, tal capitán español. 4. Tercera persona del singular presente de indicativo del verbo ser. El peor de los hermanos, tras su horrendo crimen anduvo errante por la tierra hasta su muerte. Lo *mismico* que la primera de esta cuarta horizontal, pero en inglés, oh yes. Menuda y sobre todo económica revista televisiva y que además da nombre a unos premios importantes del mundo de la farándula. 5. Quinientos. Ésta tiene mucho que ver con la 3ª horizontal y es que ha de adivinar cómo se llaman quienes se dedican a estudiar biológicamente las heces fecales (no se desanime, yo no lo había oído en mi vida). Preposición. 6. Si es pro nobis, rece por nosotros, y si es municipal, chica qué acierto, desde que funciona se terminaron los problemas de aparcamiento en el centro del pueblo. Cuando el *palico tieso* hace eso, a quien le toque paga prenda, al revés. Pianista estadounidense y gran figura del jazz. Para callar. 7. Escoger, elegir, seleccionar, discriminar, todo eso pero en valenciano y al revés, ché. Todo aquello que se deshace o disgrega fácilmente, recibe ese nombre. La tercera. 8. Así se queda esa superficie que ha sufrido con cierta constancia el rozamiento de otro cuerpo. Ésta podría ser perfectamente la onomatopeya del cerdito. 9. Querida, amada y estimada, todo ello en latín, no podría faltar nuestra lengua madre. Sociedad limitada. Algunos ni con un canuto la hacen. Encantada y manchega ciudad, con casas de inverosímil arquitectura y exentas de vértigo (sólo la matrícula). 10. Cuando la besa el boxeador, mal asunto, o se levanta o adiós muy buenas. No dar pie con bola, o bien molestar y poner de los nervios a alguien. 11. Sodío, al revés. Nos lo imaginamos con cuernos, rabo y un enorme tenedor, el maligno. Una santa que no es santa, resulta que es santo y además se llamaba Nicolás, le hace la competencia a los R.R. M.M. 12. Oclusiva linguo-dental sorda. La del punto.

CRUCIGRAMA (Categoría B)

Por Emilio Górriz



Desplazarse. Nos lo pintan famélico, barbudo y andrajoso vagando por los desiertos, solitario, en busca de la liberación espiritual. 13. El más famoso fue sin duda el de Loyola, y además fue santo. Árbol de la familia de las aceráceas, de madera muy dura, ramas opuestas y flores en corimbo (menudo árbol). 14. El genuino, el único, el auténtico guñol yeclano. Antiguo modelo de la Citroën, heredero del "tiburón", en aquellos entonces un cochazo.

VERTICALES

1. El que más manda, dueño, señor y creador de todas las cosas, el sumo... Llámala, nómbrala, convócala... haz referencia, pero al revés. 2. Cortejada y seducida por D. Juan, al final no pudo escapar ante tamaño y literario acoso. Famoso y setabense cantautor, uno de los artífices de la "nova canço", su obra más conocida es "al vent". En los coches de Granada. 3. Señor muy importante y honorífico en la Gran Bretaña. Al gran ciclista ya retirado Bernard Hinault, todo el mundo lo apodaba así, por su carácter e instinto depredador. Instituto Nacional de Industria. 4. Se dice mucho en un juego de cartas muy popular en Yecla, claro que si vas de farol y te retrucan, estás perdido. Las de laboratorio son pasto de

bisturí, claro que gracias a ellas se descubren remedios para muchas enfermedades. Le hace la competencia al Marca, pero no puede con él. 5. Lugar o pieza que da paso a un palco (algunos aprovechan para darle dos caladas al pitillo antes de que empiece la función), al revés. Desordenado sinónimo de encuentro, si es la primera y además de amores, se suele ir bastante emperifollado. 6. A algunos, entre los que me incluyo, les cuesta horrores pronunciarla. Prolífica y polisémica palabra que puede ser una moneda, un instrumento musi-

cal y hasta una composición poética. *Igualica* que la 1ª del 12 horizontal. Centro neurálgico de nuestra ciudad, recinto descubierto y pre-monumental en el que se celebran grandes acontecimientos, de los más emocionantes sin duda la "Minerva". 7. Dicese del hereje que reniega del culto y veneración hacia las sagradas imágenes. Prefijo latino con sentido causal. 8. Símbolo de un precioso metal. Cuando la vea en la luna trasera de un coche, precaución, se acaban de sacar el carné. Si usted se llama Nieves, en San Sebastián la llamarían así. La tercera. 9. De esos han ganado muchos nuestras jóvenes tenistas Mª José Martínez y Blanca Martínez para llegar donde están (mucha suerte a ambas). Vasija o recipiente de barro (aquí en el pueblo se le llama a la cabeza grande). Número latino. Real automóvil club. 10. Instrumento musical de figura triangular usado por griegos y romanos. Ciega, deslumbra u ofusca. 11. Tumba suntuosa y monumental que guarda los restos de importantes personajes (el del cuerpo incorrupto de Lenin es muy conocido). Ese virus - virus... - se está cargando buena parte de los olmedos de nuestro país. 12. Me trasladaré de un sitio a otro. Otra vez Sociedad Limitada. La tercera otra vez. De abajo hacia arriba, la copa más sagrada de todas, objeto de culto de toda clase de artistas y cuya búsqueda causó luchas encarnizadas (hay quien dice que el auténtico se encuentra en la catedral de Valencia). 13. Precisamente, un santo valenciano. Fáciles de engañar, sin malicia, confiados, por lo general buenas personas. 14. La primera. Si son hostiles, mal asunto, no ha habido acuerdo entre empresas. Estudian una materia yendo a clase, eso sí, como debe ser.

CONCURSO DE PASATIEMPOS

La ganadora en la Categoría A del número anterior (El reloj VII) fue Gabriela Villaescusa Lajara.

La ganadora en la Categoría B del número anterior (El reloj VII) fue Concha Palao.

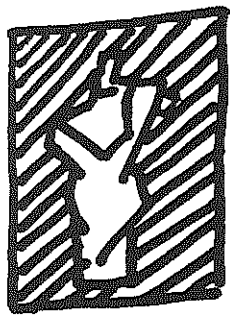
BASES DEL CONCURSO

Para participar en la Categoría A es imprescindible ser alumno o alumna del Centro en el Nivel I. El premio consiste en 3.000 pesetas en material de librería.

Para participar en la Categoría B, hay que conseguir un ejemplar de nuestro periódico, que como ya lo tienes en la mano, sólo te falta resolver el crucigrama y el autodefinido.

El ganador o ganadora recibirá un bono de 4.000 pesetas canjeable por material de librería. ¡Ale, a participar!

Un consejo: No olvides presentarlos a tiempo, las soluciones deben entregarse en el Centro de Adultos, calle Esteban Díaz, 44, durante el mes de octubre de 2001.



TEMPIO

MODA DESDE 1988

Juan Ortuño, 10 Tel. 75 02 03
YECLA

PASATIEMPOS CATEGORÍA "A"

ADIVINANZAS

1. Blanco fue mi nacimiento
y verde mi mocedad
y ahora me visten de negro
para llevarme a enterrar.

*Aparicia Carpena.
Nivel I A*

2. ¿Qué es más grande que el
mundo entero, más pequeño que
un átomo de polvo, lo comen los
muertos y si lo comieran los vi-
vos se morirían?

*Antonia Muñoz.
Maestra del Centro*

3. Cuando calor tengo, frío;
y no frío sin calor.

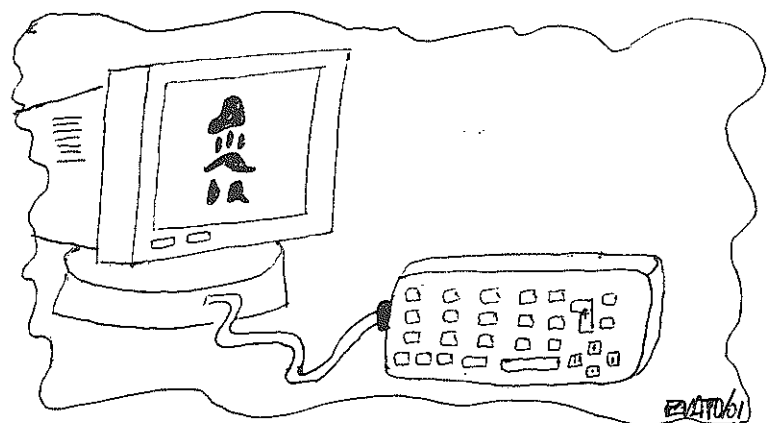
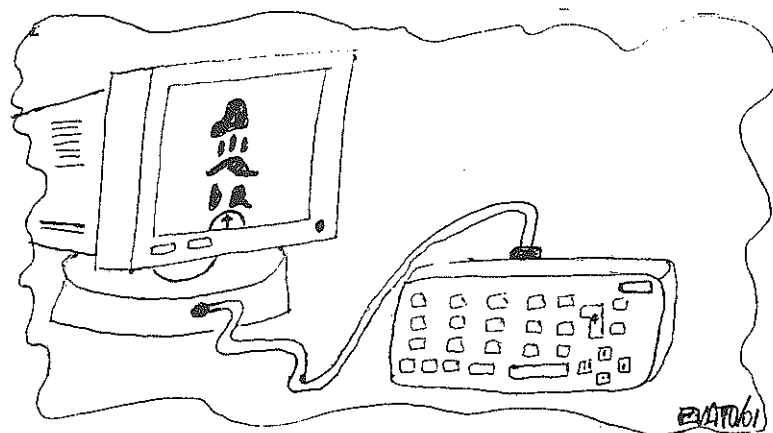
*Antonia Muñoz.
Maestra del Centro*

SOPA DE LETRAS

Busca nueve nombres de especialidades médicas:
Dentista, Otorrinolaringólogo, Neurólogo, Oculista, Cardiólogo,
Dermatólogo, Pediatra, Ginecólogo, Estomatólogo

O	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	E
Q	T	R	D	S	D	E	N	T	I	S	T	A	T	U	V	X	Y	S
Z	A	O	E	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	T
O	P	Q	R	S	T	U	V	X	Y	Z	A	B	C	H	D	E	F	O
G	H	I	M	R	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	O	Q	R	S	T	M
U	V	X	A	Y	I	Z	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	A
C	L	M	T	N	O	N	Ñ	P	Q	R	R	S	O	T	U	U	V	T
A	X	X	O	Y	Y	Z	O	Z	A	A	B	B	L	C	C	D	D	O
R	E	F	L	G	H	F	J	L	J	K	K	L	O	L	M	M	N	L
D	Ñ	O	O	P	Q	Q	R	S	A	T	V	X	C	X	Y	Z	A	O
I	A	B	G	A	Z	B	L	R	A	R	B	C	E	D	E	F	G	G
O	H	I	O	J	H	L	T	M	N	Ñ	I	O	N	D	Q	R	S	O
L	T	V	X	X	Y	A	A	B	C	D	E	N	I	E	F	G	U	H
O	I	J	A	B	I	C	D	E	F	G	H	I	G	J	K	L	R	M
G	O	P	Q	D	A	B	C	D	E	F	G	H	I	O	J	K	O	L
O	A	B	E	C	N	E	U	R	O	L	O	G	O	D	L	E	L	F
A	B	P	C	H	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	O	O
P	Q	Q	R	R	S	S	T	T	U	U	A	B	C	C	D	E	G	F
G	O	C	U	L	I	S	T	A	H	I	J	K	K	L	L	M	O	O

BUSCA LOS 7 ERRORES



PROYECTOS INFORMATICOS A MEDIDA

la lengua: las redes: multimedia: el color: las maletas: multimedia

OSIM

www.reini-ia.com

multimedia: el color: las maletas: multimedia: el color: las maletas: multimedia

VALENCIA Nº 4 BAJO 30.510. YECLA
TF. 968 718 616 968 718 364
sim@reini-ia.com





SOLUCIONES AL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL N° 7 DE «EL RELOJ» (CATEGORÍA A)

FUGA DE VOCALES

CUANTO MÁS
TE AGACHAS
MÁS SE TE VE
EL CULO

ADIVINANZAS

A la vuelta de una esquina me encontré con un convento, las monjas todas de blanco y la abadesa en el medio, más arriba dos ventanas, más arriba dos espejos y más arriba la montaña por donde se pasean los viejos.
Respuesta: LA CABEZA

Por un gusto y un disgusto, por un gusto de mujer, por un agujero tan justo, meter carne sin cocer.
Respuesta: EL ANILLO

Negra tengo la cara, negro tengo el cogote, negro el ojo del culo y tieso el garrote.
Respuesta: LA SARTÉN

Soy redonda como el mundo, clara, aunque no se diga, y sin saber escribir, dicen que mi nombre escriba.
Respuesta: LA CRIBA

Un redondín, un redondón, un mete y saca, y un quita y pon.
Respuesta: EL HORNO Y LA PALA

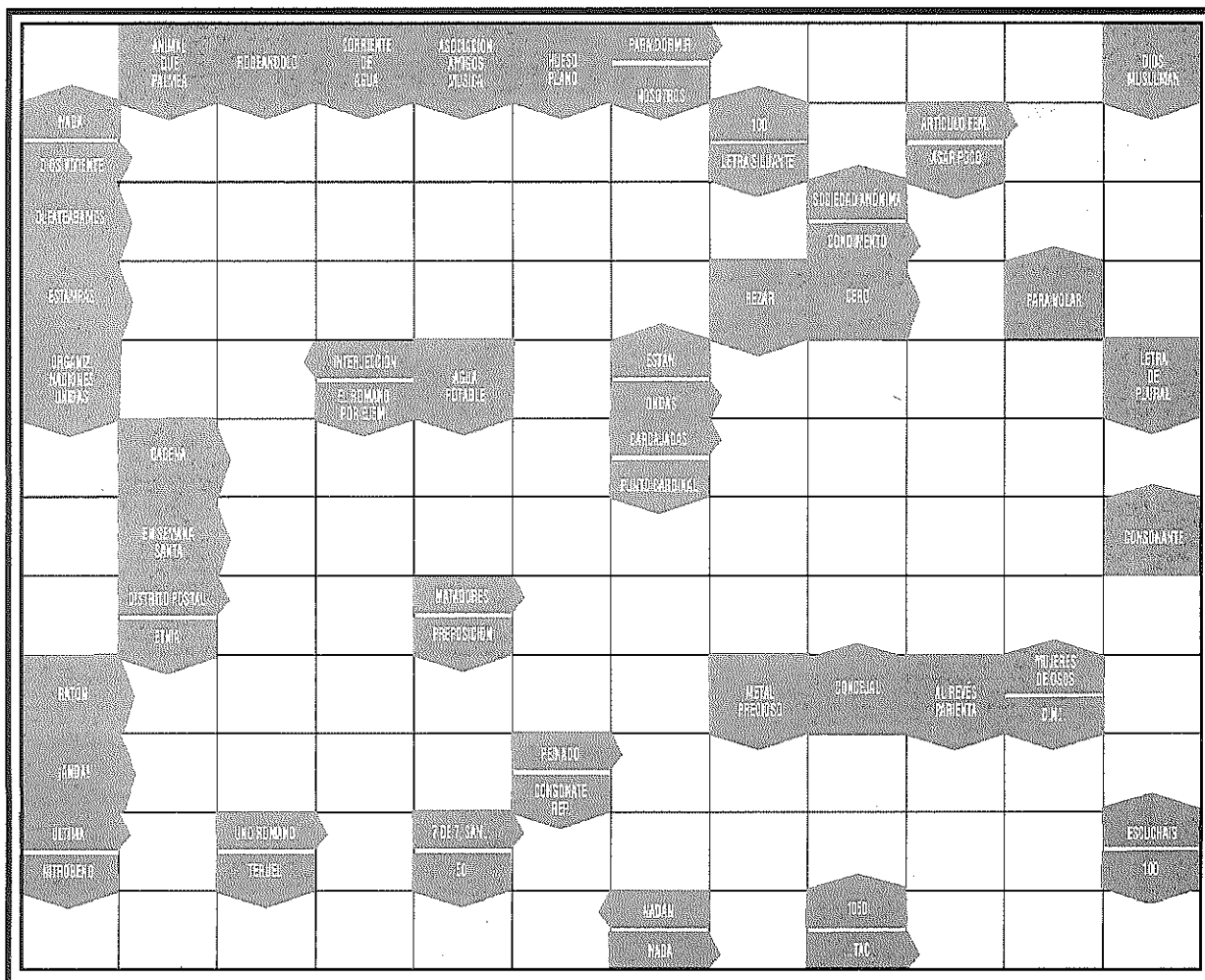
SOPA DE LETRAS

E	L	A	R	A	B	I	H	I	J	A	X
A	L	C	D	E	F	G	K	L	M	B	O
E	L	C	U	C	H	I	L	L	O	C	A
A	B	C	E	F	G	L	H	I	J	K	L
L	A	M	A	G	D	A	L	E	N	A	M
N	N	O	P	Q	R	R	S	T	U	V	Y
Z	T	O	B	A	R	R	I	L	L	A	S
A	B	C	D	E	F	E	G	H	I	J	K
S	A	L	I	N	A	S	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	T	U	L	V	X	Z	A	B
C	D	E	F	G	S	E	R	R	O	S	S

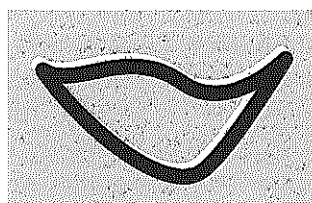
CRUCIGRAMITO

	1	2	3			
1	C	A	L			
2	C	A	M	A		4
	3	S	O	S	A	
4	S	O	R		M	
			5	S	I	
				6	G	
7	P	E	G	A		

AUTODEFINIDO (Categoría B)



CLINICA DENTAL YECLADENT



SERVICIOS INTEGRALES

ODONTOLOGÍA GENERAL
CIRUGÍA
ORTODONCIA
IMPLANTES
PRÓTESIS

C/ Camino Real, 39; 1º dcha.
30510 Yecla (Murcia)
Tel.: 968 / 75 18 53

SOLUCIONES AL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL N° 7 DE «EL RELOJ» (CATEGORÍA B)

M	A	L	I	C	I	A	D	O	C	E
S	A	D	E	L	I	S	O	S		
A	P	I	S	T	A	A	S	I		
M	I	O	T	M	A	N	O			
A	C	T	A	E	L	O	Y			
V	E	A	P	D	X					
A	R	R	I	A	D	A	S			
C	O	R	O	S	A	M	O	R		
A	S	A	P	O	S	A	L			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Y	A			O	V	I	E	D	O
2		Y	E	C	L	A		D	E	O
3	M	E	S	I	A	S		O	N	C
4	A	R	P	A	S		S		T	D
5	R		E	T		C	O	L	A	D
6	G	A	R	I		O	N	A	D	O
7	A	L	A	C	E	N	A		U	R
8	R	A	M	A		E	S	T	R	I
9	I		Z		O	S	U	R	A	C
10	T	R	A	V	I	A	T	A		O
11	A	U		I	T		A	S	I	S

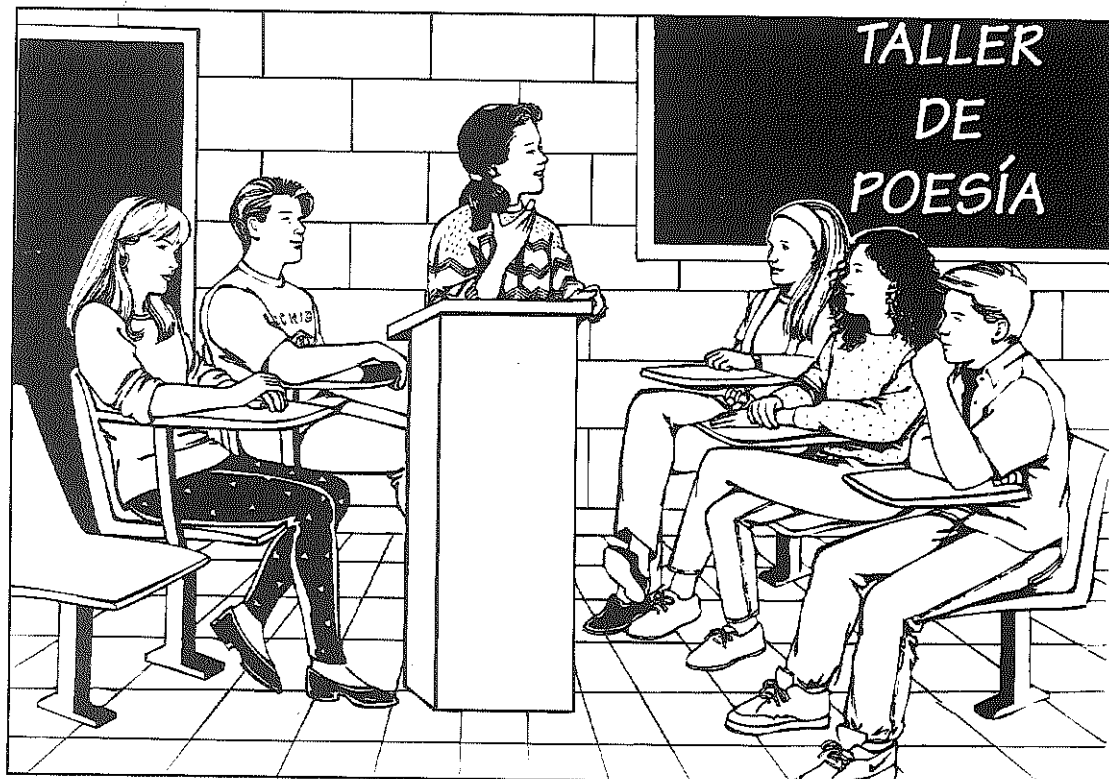
PAPELERÍA - LIBRERÍA

La Virola

ARTÍCULOS DE REGALO - PRENSA

Teléfono 968 75 21 75

Taller de poesía con Carmen Maldonado



La motivación es fundamental para hacer una cosa. Es la razón que determina que exista o se haga algo.

Nosotros en nuestras aulas hemos querido motivar a nuestros alumnos/as para introducirnos todos en el mundo de la poesía.

Pensamos en Carmen Maldonado como motivo de enlace. Ella escribe. Lo hace en prosa pero le gusta mucho la poesía. Es poeta. Y sobre todo le gusta leer, recitar poesías...

Pertenece a distintos grupos poéticos y ha escrito en varios libros conjuntos de poesía (dentro de unas semanas publicará otro en su tierra, Granada).

Ha colaborado en la revista Orbe, Monte Arabí, El Faro de Yecla, La verdad, tanto en poesía como en prosa.

También ha obtenido premios: de Poesía en Molina de Segura y el Primer premio de prosa en el último concurso Fiestas de la Virgen con "El Corcao".

Actualmente está realizando un

taller de Animación a la Lectura para niños de 7 a 10 años en la Biblioteca Municipal y en la Sala de Lectura García Lorca.

A Carmen, la idea de llevar a cabo un taller de poesía en nuestro centro para los grupos de la tarde le gustó y el resultado ha sido enriquecedor.

"Ante todo —dice una alumna— hemos sacado en claro una cosa. La poesía no es privativa de unos señores que saben mucho y que solamente ellos pueden decir las cosas de forma bella. Nosotros también podemos hacer poesía".

Carmen habla muy bajito y tiene un tono de voz suave y melodioso que cautiva. Comienza recitando:

*Yecla es un pueblo sencillo
que ofrece un aspecto grato:
Desde la Tercia al Rasillo,
desde el Cerro del Castillo
hasta el "Pasico del Gato".*

Este romance, popular y cercano, de Martín Martí Font, sirve de base para trabajar los aspectos más

sencillos y fundamentales de un poema.

Después pasamos a una petenera, a una rima de Bécquer, a un soneto de Lope, a otro de un yeclano: Antonio Coloma... Y hacemos juegos con las palabras: rimas, versos con eco, completamos la rima de una redondilla, etc.

Pregunta: Carmen, ¿cómo descubriste la poesía?, ¿cómo empezaste?

Respuesta: En el colegio, de niña hacía versos (pareados) en los márgenes de las libretas. Ahora bien, yo recuerdo a mi abuela y a mi madre recitando. Ese fue el primer contacto que tuve con la poesía.

Se entabla una pequeña discusión...

"Antes —comenta una alumna— se tenía tiempo y se sabían muchas poesías. Se transmitían de forma oral de padres a hijos pero ahora no queda tiempo y también hay otros intereses: la televisión, por ejemplo".

"Es una pena que esa tradición

tan bonita se pierda —dice otra".

Pregunta: ¿Qué temática tienen tus escritos? ¿Qué temas te gustan más?

Respuesta: En realidad yo no me he analizado, pero otros sí lo han hecho por mí. Quizás los relacionados con la problemática de la vida, la justicia, la equidad... Puede ocurrir, que en el transcurso de una conversación con cualquier persona surja una anécdota, algo que yo después puedo convertir en un poema o un relato.

Le pedimos que nos recite un poema suyo y elige uno muy bonito de una Antología poética de varios autores sobre el mar, la mar para los pescadores.

Se rompe el hielo y varias alumnas recitan también algunos poemas elaborados por ellas y otros anónimos de tradición oral.

Lo hemos pasado bien. Nos comprometemos a seguir trabajando y descubriendo los caminos que llevan al "Dicho bello", la poesía.

Gracias, Carmen.



CAJAMURCIA