

«EL RELOJ» CUMPLE 10 AÑOS

Este año estamos de celebración, nuestro querido “Reloj” ve publicado su número 10. Han pasado ya diez años desde que nuestro otrora compañero Antonio Conesa tuviera la genial idea de realizar un periódico del Centro que recogiera lo acaecido durante el curso, y donde pudieran participar todos los alumnos y alumnas del mismo.

Visto desde ahora supone una estu-
penda memoria de lo que ha sido la
educación de Adultos en Yecla en los
últimos 10 años, pues en cada número
hemos tratado de reflejar los aconteci-
mientos y actividades más importantes
de cada curso. No está todo, pero sí una
parte importante.

Así podríamos lanzar una mirada re-
trospectiva al año 1993 y nos encontra-
ríamos con la portada de nuestro infor-
mativo número 0 “Nuevos locales de la
escuela de Adultos”, es decir en los que
estamos en la actualidad en la calle Este-
ban Díaz.

En el número 1 nos encontramos con
el inicio del “Primer Concurso de Cuen-
tos Escuela de Adultos”.

En el número 2 la portada refleja la
alegría por haber sido “Premiado a nivel
Nacional nuestro informativo el Reloj”,
fue tercer premio nacional de publicacio-
nes escolares en el curso 94/95, baste
decir que nos llenó de orgullo.

En el número 3 vemos como título:
“Nuestro Centro con el año Europeo de la
Educación y la Formación Permanen-
tes”, año 1996.

En el año 1997 y en nuestro número
4 aparecía como portada “Año europeo
contra el racismo y la xenofobia”. Destar-
car de este número que fue el primer año
que el concurso de cuentos del Centro
pasó a llamarse “...Mª Luz Puche”.

En el número 5 “Nos preparamos
para el Euro”.

En el número 6 “La educación de
Adultos y las Nuevas Tecnologías”.
En el número 7 “Educación de Adultos:
Mirando al futuro”.

En el número 8 “Presentamos *Histo-
rias de Josefa*”. Otro motivo de satisfac-
ción como es la publicación del cuaderno
de trabajo elaborado por los profesores
del centro titulado “Historias de Josefa”.

En el número 9 “Nos preparamos
para secundaria” y así ha sido. Este curso



ha habido en el Centro un grupo de III
módulo y otro de IV de E.S.P.A. (Educa-
ción Secundaria Para Adultos), el equi-
valente a 3º y 4º curso de la ESO.

Comentar también que paralelo a la
edición de cada uno de los informativos
“El Reloj”, se han venido convocando
los distintos concursos de cuentos “Mª
Luz Puche” y que los cuentos ganadores
siempre han sido publicados en cada nú-
mero de “El Reloj”. Cabría destacar la
buena aceptación de este concurso entre
los alumnos y alumnas y además el buen
nivel literario de los últimos trabajos
presentados, según la opinión de los
miembros del jurado de este año.

Para celebrar el 10º aniversario del

Concurso de Cuentos queremos publicar
un libro que recopile todos los cuentos
ganadores en todas sus ediciones. Pre-
tendíamos que su presentación hubiera
sido el mismo día en que apareciera este
informativo, pero sentimos el que no
haya podido ser; pues no siempre llama-
mos a las puertas idóneas, y parte de la finan-
ciación todavía está pendiente; es decir,
seguimos buscando patrocinadores. Es-
peramos verlo publicado en fechas no
muy lejanas y que su lectura, así como la
de este periódico, os sirva de deleite y
diversión.

¡FELIZ LECTURA! Y ¡FELIZ VE-
RANO A TODOS/AS!

GLOSARIO

OPINIÓN/EDITORIAL
Página 2

LO QUE ESCRIBIMOS
Páginas 3, 4, 5

NOTICARIO
Páginas 6, 7, 8

CONCURSO DE CUENTOS
Páginas 9, 10, 11, 12, 13

LO QUE LEEMOS
Página 14, 15

COLABORACIONES
Página 16

PASATIEMPOS
Páginas 17, 18, 19

CONTRAPORTADA
Página 20



Informativo de la Escuela de Adultos

CONSEJO DE REDACCIÓN

Basilisa Alonso López
María Andrés Casado
M^a Luisa Candela Gascón
Josefa Lucas Real
Mariano J. Moreno Molina
Antonia Muñoz Soriano
Antonia Polo Molina
Juan Antonio Ríos Robles
Pedro Rodríguez Díaz
Fuensanta Vicente Alberó

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Centro de Adultos
Dúo-Graph, S.L.

FOTOGRAFÍA

Centro de Adultos

LOGOTIPO DE PORTADA

Pedro Martínez Palao

ILUSTRACIONES

Juan Antonio Ríos Robles
Mariano Jesús Moreno Molina

COLABORADORES

Emilio Górriz Camarasa
Ángel Hernández Azorín
Concepción Muñoz Puche

IMPRIME

Dúo-Graph, S.L.

EMPRESAS COLABORADORAS

Roses, reparación de maquinaria
Panadería "El Chuscano"
Flores y Plantas
Morales y Muñoz
Alkiplat
Tragaluz
Juguettos
Limpiezas Palao
Estación de servicio La Fuente
Climaco
Arca Metálica
Coop. del Vino "La Purísima"
Dúo-Graph, s.l.
Yecladent
Café Siglo XXI
Tempio / ¡Qué Solete!
La Virola
SIM
El Lobo Jack
Librería Sésamo
Cajamurcia

EDITORIAL

Estimada amiga Josefa.

Espero que al recibo de ésta te encuentres bien en compañía de tu familia, imagino que ya os habréis dado más de un chapuzón en la playa. A ver si te decides y vienes a vernos, por aquí te echamos mucho en falta. A veces, sobre todo en invierno, cuando hace ese frío que corta la cara nos acordamos de ti, porque seguro que en Alicante no hace tanto frío como en Yecla.

Durante este curso han pasado muchas cosas en la Escuela, no te lo puedes ni imaginar, ha habido de todo, voy a intentar resumírtelo lo mejor posible pero va a ser difícil.

Ya no se dan clases de Graduado Escolar, ese título ya no existe, ahora por las noches está la ESPA, Educación Secundaria Para Adultos, son cuatro cursos, pero este año ha empezado uno solo (cuarto) porque solamente han mandado dos profesores a media jornada. Para el año que viene creo que vamos a tener también segundo y tercero

Por fin las oficinas de agricultura ya no están en el Centro, las han llevado a la obra nueva del Ayuntamiento, los locales que ocupaban los han arreglado y han puesto la Escuela Oficial de Idiomas, no te puedes imaginar la cantidad de gente que entre unos y otros no juntamos, tanta gente que el año que viene no vamos a caber y no sabemos como nos vamos a arreglar. Y es que cada vez vienen más jóvenes que salen del instituto y se van a trabajar, es una pena que no terminen sus estudios ahora que tienen la oportunidad, pero ya sabes, en el pueblo hay mucho trabajo y a estos zagales y zagalas les atrae llevar unos duricos, bueno ahora con lo del euro, unos céntimos en el bolsillo. A lo mejor si tuvieran la oportunidad de aprender un oficio o de estudiar cosas que les atrajeran más se ponían a estudiar y terminaban el instituto. En el Centro, por las mañanas, hay un grupo de muchachos y muchachas que viene a un curso de Iniciación Profesional, en él están aprendiendo "Ofimática" que creo que es el trabajo de las oficinas pero con ordenadores.

No te puedes imaginar lo que ha cambiado el Centro desde que sacamos el primer número de "El Reloj", seguimos viniendo a clase muchas mujeres a aprender cada día mas cosas nuevas, pero ahora a lo que más gente viene es a los ordenadores y es que se han puesto de moda, dicen que quien no sepa utilizarlos va a ser un analfabeto.

En algunas aulas tenemos un ordenador y vamos haciendo nuestros pinitos manejándolo, pero claro, somos tantas que apenas podemos estar en él un ratito de vez en cuando. Los maestros nos han dicho que están estudiando la posibilidad de poner un aula con quince o veinte ordenadores e ir al menos una vez a la semana, pero hay un problema no hay una clase para dedicarla a esto, ya que están todas ocupadas desde la cuatro a las diez y media de la noche.

A veces, cuando voy por los pasillos me creo que estoy en la ONU, al Centro vienen personas de todo el mundo, chinos, magrebíes, búlgaros, ecuatorianos y ahora ingleses, que están viviendo en casas de campo por "Las Atalayas" o en Raspay. Por último querida amiga parece ser que han llegado a un acuerdo los maestros, con los Ayuntamientos y la Comunidad Autónoma y que a la vuelta de tres años tiene que estar todo arreglado. Lo de los maestros, la organización de los Centros y de toda la Educación de Adultos en la Región. En el último consejo de Adultos nos informaron que se va a hacer un Consejo Escolar como en la escuela de los zagales y que se harán reuniones con los sindicatos, empresarios, concejales..., para organizar la educación de adultos.

¡Ay! Josefa ¿Cuántas veces hemos oído que esto se iba a arreglar? En fin esperemos que no pase como otras veces y de una vez por todas esto se apañe.

Pues ya no sé que contarte más, seguro que cuando cierre la carta me acuerdo de un motón de cosas, pero no quiero cansarte. Te doy recuerdo de todas las compañeras, estamos deseando verte, a ver si vienes a la Fiesta o a la Cena final de curso, seguro que nos los pasamos bien cenando y bailando después.

Y ahora ya si que me despido de ti, Josefa un beso y dale un abrazo a tu nieto y a tu hija de mi parte, bueno, al yerno también.

Tu amiga Maruja.

URGE APRENDER

La reflexión es un acto característicamente humano que ha sido siempre el motor del desarrollo y la evolución del hombre.

Reflexionar, pensar, discurrir, razonar, recapacitar sobre nuestro presente es una imperiosa necesidad para acertar de cara al futuro.

La capacidad de reflexionar y aprender la tenemos todos, jóvenes y menos jóvenes y la capacidad, el derecho y la responsabilidad de educarnos y aumentar nuestros conocimientos y las posibilidades de razonar más y mejor, también. La preocupación por la formación del joven y el descuido o la falta de apoyo ante las necesidades de los adultos es un problema que invita a la reflexión.

Hoy más que nunca la educación permanente se hace más necesaria en un mundo con tantos cambios tan rápidos y tan complejos.

Son muchos los problemas nuevos que surgen en nuestra sociedad actual que muchas veces no sabemos como afrontarlos: laborales y económicos (paro y marginación), relativos a la educación de los hijos, relaciones familiares (violencia doméstica), declive cultural, espiritual y ético en los medios de comunicación de masas (radio y televisión principalmente) que querámoslo o no ejercen un influjo en muchos casos negativo para los niños, jóvenes y adultos; la adaptación a las Nuevas Tecnologías de la información y comunicación en todos los ámbitos, problemas de intolerancia y de racismo ante el fenómeno de la inmigración, la impasividad ante el hambre y las injusticias en el mundo...

Ante este panorama es urgente la formación y el aprendizaje individual y colectivo, un aprendizaje crítico, autónomo y solidario para hacer frente a la creciente complejidad de la vida y al futuro de la condición humana.

Solamente falta la necesaria voluntad política para afrontar adecuadamente este reto.



Aquí yo quiero contaros

Aquí yo quiero contaros
el grato descubrimiento
que ha supuesto para mí
lo de la Enseñanza Mentor.
Esto es lo que aquí me trajo,
el deseo de aprender
la forma de manejarlo
aquel curioso enser
que en casa habíamos comprado
y fui a matricularme al punto
¿Dónde? Pues a la Escuela de Adultos.

Pero aquí hay mucho más,
Aquí se aprende casi todo,
español para inmigrantes,
para mejor comunicarse,
y si te compras un coche
y con él no puedes salir
también te ayudan a obtener
el carné de conducir,
y si tu trabajo quieres mejorar,
te preparan para ingresar
en la Formación Profesional,
y cultura general
desde las primeras letras
hasta poderte sacar
el Graduado Escolar,
y aunque creas que no es verdad
te enseñan a navegar...
a navegar por la red
de esa cosa tan moderna
que la llaman internet.

Yo imaginar no podía
aprender cosas tan chulas
cuando para desplazarme usaba
el carro con las mulas;
y te nombran un tutor
que te orienta en tu labor
y aunque no le ves la cara
sientes cerca su calor,
y su ánimo y su aliento
para conseguir los objetivos
aunque sea a paso lento.
¡Cuántas cosas por hacer!
¡Qué grato es aprender!
Y os puedo asegurar
y no me falta razón
que quien mueve las neuronas
ahuyenta la depresión,
y consigue que se abran
los poros del cerebro
y que penetre por él
el oxígeno del entendimiento,
y aprender a discernir
lo que está bien de lo que está mal,
la razón de la sinrazón,
lo justo de los injusto,



y si el que tienes delante
es persona de bien o es un farsante.

¿Qué les puedo decir yo
del personal docente?
Pues que son gente
la mar de amable y competente,
cuando ves que se te pone
la cabeza dura
y por mucho que caviles
todo te parecen dudas,
alzas la vista buscando
la necesaria ayuda
y solamente con un gesto
ya le tienes a tu lado
sacándote del entuerto
en el que te has colado
tratando de convencerte
de que no eres tan zoquete
y es que si no tienes costumbre,
y a determinada edad,

el trabajo con la mente
cuesta un poquito más.
Lo digo de corazón
y con hondo sentimiento
siempre me pareció hermoso
el trabajo de maestro.

De dieciséis a noventa
es el compendio de edad
de los alumnos que asisten
al centro en la actualidad
y de diferentes países,
culturas y religiones,
el deseo de aprender
no tiene limitaciones.
Y así todos respetando
el sentir de cada cual
mejora la convivencia,
y se construye la paz.

Martín Martínez
Aula Mentor

Los domingos por la tarde

En el barrio san Cristóbal,
Herratillas y otros más,
los domingos por la tarde
se entretienen a jugar
todos los jornaleros
que vienen de trabajar
de la *Tiatina*, *Ardal* o de la *Cará*
y todos se divierten mucho más que los mismos señoritos
cuando en el casino están tomando té, ron o coñac
y nosotros casi no llegamos al real para remojar la secante.
Truco, embido, la perra va...
Hasta el domingo que viene
a ver quién vuelve a ganar.

Francisco Muñoz
Nivel 1 Herratillas

Canciones de cuna

Mi nenico es una rosa
mi nenico es un clavel
mi nenico es un espejo
su madre se mira en él.



Duérmete niño pequeño,
que viene la reina mora,
pregunta de casa en casa
dónde está el niño que llora.

María Muñoz
Nivel 1 Herratillas

Cosillas

Come buena carne y bebe vino añejo
Y te relucirá el pellejo.

Un corazón bello es como una flor, lleno de
bondad y rico en amor.
Ángel de mi guarda, ruega mucho a Dios, sea
siempre bueno, este corazón.

Y la Virgen Santa, pide con ardor, me
alcance la gracia, de mi
salvación.

Concha Peña
Nivel 1 Herratillas



Un año en la escuela

Este es mi primer año.
Desde que estoy en la
Escuela estoy aprendiendo
a leer y escribir. Tengo
buenas compañeras que
son amigas desde el primer
día.

Los míos están muy
orgullosos de mí y me
animan a que siga.

Este año que viene, además de seguir en el
Nivel 1 me he apuntado para sacarme el carné
de conducir para poder llevar al campo a toda
la familia.

Francisca Abellán
Nivel 1 A



Panadería
El Chuscano

C/ Cruz de Piedra, 8
Tel. 968 79 48 82
YECLA

ALKIPLAT

PLATAFORMAS ELEVADORAS
EN ALQUILER

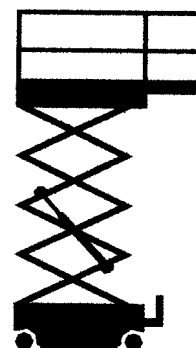
Tel: 679 472 406 - 679 472 407

Fax: 968 75 26 03

YECLA

e-mail: alkiplat@cbcp.com

website: www.cbcp.com/alkiplat



Viaje de voluntarios yeclanos a Galicia

A causa del desastre ocurrido en la Costa Gallega, la Región de Murcia, destinó fondos para que los municipios organizaran viajes de voluntarios.



En Yecla la organización corrió a cargo de Protección Civil, que envió a 39 voluntarios, que el 6 de febrero salen hacia A Coruña.

A las 9 del viernes llegamos al hotel. Esa misma mañana, después del almuerzo, nos trasladamos a Malpica donde nos dan el equipo de limpieza y nos explican brevemente como realizar nuestra labor. Después nos reparten una bolsa con dos bocadillos, un zumo, fruta y refresco; esa era la comida que nos darían todos los días. Comemos en el lugar, volvemos al hotel y el resto del día libre. Las cenas eran en el hotel.

Desde el sábado 8 hasta el martes 11 seguimos esa rutina de limpiar por la mañana, comer en el lugar de trabajo y volver A Coruña a media tarde.

Los encargados eran personas del lugar y su trato con nosotros fue muy bueno, y todo estuvo bien organizado.

Los voluntarios tuvimos bastante tiempo libre que dedicamos a visitar la preciosa ciudad de A Coruña. Para mí lo más reconfortante era cuando la gente de allí se mostraba muy agradecida con nosotros.

Después de seis días volvimos a Yecla, con el grupo muy unido y muy buen ambiente, pero todos concienciados de que el problema sigue en las costas gallegas, y que "NUNCA MAIS" debe ocurrir otra catástrofe así.

Víctor M. Muñoz
E.S.P.A.

Prestige's Nunca Mais

El día 17 de enero nos reunimos 44 voluntarios de la Región de Murcia (La Unión, Murcia, Cartagena, Águilas, Lorca y yo de Yecla) para viajar hacia La Coruña. El afán de colaboración era general, sin embargo existía algo de incertidumbre al no saber el trabajo que íbamos a realizar por ser el primer grupo de voluntarios de la región que organizaba protección civil, un poco tarde pero no innecesario.

El viaje largo, pero el lugar de descanso muy bueno, hotel Riazor de La Coruña, buen desayuno y buena cena; tenemos suerte, decía yo.

El sábado 18, reconocimiento de las playas donde nos empleamos. Recibimos instrucciones, materiales, trajes, etc.

Domingo 19, llegamos a la playa de Malpica a trabajar y comienzan mis penas, vi la playa destrozada, la naturaleza manchada, daban ganas de llorar y gritar de impotencia al ver tanto daño y eso que los "expertos" decían que estaba "técnicamente limpia" ya que habían transcurrido dos meses desde que se hundió el Prestige, un cacharro sin prestigio.

Comenzó nuestra labor de hormigas, a recoger pepitas del fuel desde las 11 de la mañana hasta las 16 horas con una parada técnica para llenar la tripa con dos bocadillos y descansar un poco.

La gente del lugar agradeció nuestra presencia, sin embargo comentaba que existían otras playas donde aún no se había limpiado nada y nadie sabía porqué no estamos allí. Bueno, hay que entender que peor que el Prestige es la política. Lunes 20 de enero, en otra playa cercana de iguales características (técnicamente casi limpia, según TRAGSA)

Martes 21 de enero, con gran pena nos enteramos que se hunde otro petrolero en Algeciras, todos nos preguntamos hasta cuándo y comprendemos un poco la frase "Nunca Mais" El trabajo sigue, recogida de pepitas y mal tiempo.

Miércoles, el día final, fue un día para confraternizar, partido de fútbol.



Voluntarios de Yecla recogiendo chapapote en las playas de Galicia.

to, basket, hacer cola con la masajista, había que conocer al gentío con sus diferentes profesiones, el banquero, el cámara "el Petas", los bomberos -al Gaspi y su banda, al tío de Labarda, el Picoletto, los de los porros (por cierto muy currantes), a la masajista, la enfermera, etc. Buena gente, hermoso grupo, buena causa, repetiría curso sin pensármelo aunque no quisiera que exista otro Prestige jamás en la vida.

Bueno para despedida el presidente del *Depor* nos invita a ver el partidazo de fútbol *Depor*-Murcia por la copa del Rey, el resultado no lo digo porque no me gustó ni a mí ni a nadie.

Conclusión: Estoy agradecido por la oportunidad que he tenido de ayu-

dar a limpiar las playas destruidas por la mano del hombre, playas hermosas de un pueblo agradecido y amable como son los gallegos, sin embargo creo que he hecho poco por ellos.

Recomendación: Se deberían canalizar mejor los recursos humanos disponibles (voluntariado) para que sea más fructífera y eficaz esta labor realizada y los recursos económicos dárseles a quienes los necesitan, es decir, a los pescadores sin *curro* y no a las comunidades autónomas para que organicen viajes de placer a La Coruña para limpiar imágenes políticas.

PRESTIGE'S NUNCA MAIS
Marlon Gómez
Alfacarné

Soy yo



Me llamo Carmen soy de mediana edad, algo más gruesa que hace unos años pero tampoco demasiado gorda.

Tengo el pelo rubio, ojos castaños, piel morena y de mediana estatura.

Soy una persona que me gusta mucho relacionarme con la gente, estar activa y ocupada en algo que me guste, asistir a cursos, charlas, a gimnasia y sobre todo tener buena relación con la familia y amigos. Soy feliz cuando me encuentro rodeada de mi marido y mis

hijos.

Estoy a gusto de asistir a la Escuela de Adultos, la verdad es que siempre he querido asistir a ello pero por motivos de trabajo nunca he podido venir.

Debido a un accidente que tuve no he seguido trabajando y estos meses atrás lo he pasado muy mal con depresión porque tengo mucha dificultad para andar y me está cos-

tando mucho adaptarme a mi problema; quizás por eso haya decidido venir a la escuela y la verdad, estoy más distraída, hace que me preocupe menos de mis problemas, y lo más bonito es que estoy haciendo nuevas amistades y al mismo tiempo aprendo, que buena falta me hace.

Carmen Ortiz
Nivel II



Yuanxiao

En China hay muchas fiestas. Son todas muy animadas, pero a mí la que más me gusta es "Yuanxiao". El "Yuanxiao" es una gran fiesta. Se celebra después de 15 días del Año Nuevo Lunar. En una plaza del pueblo, primero lanzan fuegos artificiales. Los fuegos artificiales suben al cielo rompiéndose en variadas flores que son muy bonitas. Cuando terminan de lanzar fuegos artificiales, sale mucha gente a bailar los leones, peces y dragones, esas figuras son todas maravillosas pero las figuras

de los niños son más maravillosas. Los niños llevan canastillas de flores, cantan o bailan, son muy bonitas. Cuando terminan las figuras de animales de bailar, otra vez lanzan más fuegos artificiales.

Xiaoli Jin (China)
Inmigrantes Tarde



La matanza



En aquellos tiempos se criaban los marranos en las casas y cuando ya eran grandes se llamaba al veterinario. Lo analizaba y si salía todo bien, daban el permiso para

matarlo. Le pinchaban encima de la cabeza y ponían un barreño debajo para que la sangre cayera poco a poco, luego con una antorcha lo socarraban por todo el cuerpo.

Después lo abrían por la barriga y empezaban a trocearlo; separaban los jamones y los metían en cajones de madera que estaban llenos de sal y los cubrían por encima y hasta que no pasaban unos cuatro o cinco meses no estaban curados.

Las tripas las limpiaban para hacer las longanizas y las morcillas.

Picaban la carne en una máquina con el



tocino y luego lo metían en las tripas, después se cocían las longanizas un rato para que no se estropearan y las morcillas se hacían igual pero con cebolla, piñones y especias.

También se encendía una hoguera y se asaban las caretas y el tocino, esto se lo comían entre todos los participantes.

Todo esto es lo que recuerdo de la matanza.

M^a Dolores Puche
Nivel II

La explotación infantil

Aunque parezca mentira, andamos por el siglo XXI pero vivimos en un mundo cruel, despiadado y muchas veces inhumano.

Digo esto porque nada más tienes que mirar a nuestro alrededor, nos encontramos por un lado lujosos coches, espectaculares viviendas, grandes empresas, un nivel de vida altísimo, etc. Y por el otro lado, pobreza, hambre, enfermedades, necesidades de primer nivel como puede ser la sanidad, la educación, la falta de techo donde vivir, etc.

Todo esto sucede por intereses exclusivamente capitalistas. Para que unos pocos puedan despilfarrar el dinero, otros muchos tienen que sufrir las consecuencias. Hasta qué punto puede llegar esto, que nadie es capaz de hacer nada ante

casos tan inhumanos como es la explotación infantil que están sufriendo la mayoría de niños y niñas del tercer mundo, o los niños de China trabajando de sol a sol, simplemente para no morir de hambre, para multinacionales de tantísimo nivel como pueden ser importantes marcas de artículos deportivos.

De todo esto se pueden sacar muchas conclusiones, os voy a decir la mía: "En el mundo donde nos ha tocado vivir, lo importante es tanto tienes, tanto vales".

José E. Pérez
E.S.P.A.



Calor de un pueblo

Hace ya muchos años y desde Barcelona llegaron a Yecla, por motivos de trabajo, un joven matrimonio y su hija de corta edad. Venían con la idea de estar un poco tiempo y luego marcharse a Murcia para allí quedarse definitivamente, pero como fueron muy bien recibidos por los yeclanos pronto cambiaron sus planes y decidieron quedarse en Yecla.

Poco a poco y sin darse cuenta se fueron convirtiendo en unos yeclanos más y pronto dejaron de sentirse forasteros. Estaban los tres muy contentos y felices, pero al poco tiempo la felicidad fue mucho mayor pues la cigüeña les avisó de que iban a ser padres de nuevo.

Su idea de irse a Murcia era para que sus hijos pudiesen estudiar en la universidad cuando fuesen mayores, pero a pesar de esta idea, fueron sus propias hijas las que se negaban a que toda la familia se marchase ya que para

ellas Yecla era su pueblo, y a pesar de que cuando han sido mayores han tenido que marcharse fuera a estudiar, les gusta seguir volviendo cada fin de semana y en vacaciones.

Cuando hablamos todos se refieren a Yecla como su pueblo, y les gusta participar en todas las actividades que se realizan.

Por todo ello se sienten muy agradecidos a los yeclanos por el cariño con que las tratan.

Mi amiga Elisa y su familia están muy felices de ser unos yeclanos más.

Pascuala Muñoz
Nivel II



El pastorcillo y el lobo

En tiempos antiguos en una ciudad había un pastorcito que siempre mentía.

El pastorcito pastoreaba los corderos en la montaña y un día que hacía mucho calor y estaba muy solitario porque sólo él estaba en la montaña. Entonces el pastorcito quería que vinieran personas y mentía y gritaba: "¡que viene el lobo, que viene el lobo!" Las personas mayores subían corriendo con palos en las manos, pero cuando llegaban veían que era mentira y bajaban del monte muy enfadadas. Después el pastorcito otra vez gritaba; las personas mayores, otra vez subían corriendo. Y otra vez era mentira. La tercera vez que gritó "¡Qué viene el lobo!", el pastorcito no paraba de gritar, pero nadie subía a la montaña, el lobo se comió al pastorcito.

Este cuento quiere advertir a las personas que deben ser honradas y no mentirosas.

Wei Ling Zhang (China)
Inmigrantes Tarde



Guerra sucia

Nunca quisiera oír la palabra guerra pues me horroriza pero nuestros gobernantes empezaron a decimos que harían lo posible por evitarla y que no las aprobarían si la Naciones Unidas no estaban de acuerdo.

Por otro lado, los inspectores de la ONU han estado investigando si en Irak tenían armas que no estaban permitidas pero no han querido esperar más y han dicho: "vamos a empezar la guerra"

Yo me pregunté: ¿por qué se hace la guerra? Este mundo lo veo loco, loco. Cuando en muchos países hay tantas necesidades de todo tipo, sobre todo de alimentos y mueren tantos seres humanos, se gastan en armamento tanto dinero...

A mí lo que más me preocupa y me duele son las muertes de esos hombres, mujeres y niños... tantas lágrimas, sufrimientos, dejar su país destrozado y volver a empezar de cero.

Más vale que sean más serios y responsables.

Gabriela Villaescusa
Nivel II



Mi ciudad



Mi ciudad se encuentra en el norte de Bulgaria, a la orilla del río Danubio, que es frontera con Rumania. Es una ciudad grande y se llama Ruse. Mi ciudad

está situada en una llanura. Yo vivía en un barrio lejano del centro. Si quiero ir al centro cojo el trolebús. En el centro hay un jardín grande, con jardines para niños, bares, grandes árboles, bancos para descansar y está cerca del río.

Hay un puente grande que une las costas de Bulgaria y Rumania. A la otra parte del río se ve la ciudad rumana de Giurgin. Alrededor del río hay muchos museos y casas antiguas, una cate-



Monumento de la ciudad búlgara de Ruse.

dral católica. En mi ciudad hay muchos cines, hay teatro, teatro de guiñol, hay universidades.

Los turistas y los ciudadanos pueden pasear con barcos por el río. A 150 km al este se encuentra el mar Negro.

Es una ciudad bonita.

Petya Hristova (Bulgaria)
Inmigrantes N

Programa de Iniciación Profesional



Este ha sido el primer año que el Centro de Adultos ha desarrollado un programa de Iniciación Profesional en la especialidad de Operario de Ofimática. Estaba enfocado a aquellos alumnos que tienen entre 16 y 22 años (no importa que no hubiesen superado todas las asignaturas de la ESO).

El curso se compone de dos partes: una de Formación Básica (lenguaje, física, sociales...) y otra relacionada con el mundo de la empresa y la informática. El horario ha sido por la mañana. Los alumnos han podido practicar en las empresas lo que han aprendido.

Otros han preferido utilizar los conocimientos para obtener el título de Graduado en Secundaria o presentarse a las pruebas de acceso a Ciclos Formativos de Grado Medio.

Como conclusión podemos decir que ha sido una experiencia muy

positiva donde hemos aprendido y hecho amigos. Desde aquí os invito a que os animéis para el curso que viene.

María Andrés

"El curso de Operario de Ofimática, me ha parecido muy interesante por el contenido de las asignaturas"

Toni Marquet (El mallorquín)

"Ha sido una experiencia muy grata. He tenido un buen ambiente de grupo y he aprendido bastantes cosas que me servirán para un futuro próximo"

Lino

"Me ha parecido interesante y lo he pasado muy bien. Ha sido una experiencia muy buena que me ayudará bastante en un futuro"

A.G.G.

A mis alumnos/as de Iniciación Profesional especialistas en Operario de Ofimática

Pensando en ti estaba cuando al CEPA de Yecla llegaba. La presentación con los padres fue genial y contigo más. ¿Quién iba a pensar que al día siguiente te ibas a portar...? El cambio que pegaste fue brutal cuando de aquella película querías disfrutar. Al no dejarte verla, yo misma tuve que pensar ¿a qué curso apuntarme para poderte hablar, y al mismo tiempo sin que te duela ná?

¡Jesús! Que contenta estoy de haber hecho el curso de Pensamiento Creativo y Social, ya que todas las habilidades y técnicas contigo las pude practicar. ¿Qué no te sirvió de ná el modelado, la música y los juegos que en clase pudiste practicar? ¡Mírate, que animado estás!, ¿quién te iba a

decir que a los Ciclos Formativos de Grado Medio te ibas a apuntar? A esto se le llama autoestima lo que tanto en moda está. ¿Y aquella empresa que creaste, y que a medio está? "Cielos se fue a la quiebra antes de comenzar la actividad". Por eso alumno mío te digo esta sabiduría popular: Nunca rompas tus apuntes de clase aunque creas que no te va a servir pa ná, que si este año no te valen, otro año te servirán. Podré no verte el próximo curso, pero esto es normal. Otro alumno se sentará donde tú comenzaste, pero nadie ocupará el espacio, por el interés que mostraste.

Josefa Lucas
Profesora de F.P. Específica

VAMOS AL TEATRO

"Sancho Panza en los últimos días de su vida"

Esta tragicomedia se desarrolla en la casa de Sancho Panza. Él recuerda las hazañas pasadas con su señor "Don Quijote", "El caballero de la triste figura".

De tantas aventuras y trasiegos por los caminos de España durante tantos años, a Sancho también se le habían trastornado las entendederas y le contaba a su hija Sanchica sus historias con Don Alonso, historias que ella estaba cansada de escuchar y leer.

Sancho, ya viejo y cansado, sólo quiere disfrutar del vino, la comida y de su hamaca frente al calor de la lumbre. Pasa así los días hasta que la demencia y los achaques de la edad le hagan abandonar este mundo.

Mientras estaba durmiendo en su hamaca, soñando con sus

aventuras y con Don Alonso, en ese sueño ve como se le presenta Don Alonso y lo alcanza. En ese momento el escenario, que estaba oscuro y sólo iluminaba a Sancho, de repente, se ilumina el fondo dejando la casa a oscuras, donde se ve que la casa es la figura de "Don Quijote". Es lo último que aparece en la vida de Sancho.

La puesta en escena, los personajes, su expresión está muy bien ambientada, tanto la ropa, como los objetos y el acento.

La historia en general estuvo bien, pero se hizo un poco pesada por transcurrir todo entre las paredes de la casa de Sancho.

José Juan Marco

ESPA IV

(educación secundaria para adultos)



reiniZia.com

ALOJAMIENTO WEB AVANZADO
DISEÑO WEB
SERVICIOS DE VALOR AÑADIDO

GRUPO S.I.M.

sim GEST

CONTABILIDAD
GESTIÓN
PRODUCCIÓN

GRUPO S.I.M.



Visita a la I Feria de Formación Profesional



El miércoles día 2 de abril de 2003, alumnos y profesorado de la Escuela de Adultos nos desplazamos a Murcia con motivo de la visita a la I Feria de Formación Profesional, situada en el jardín de San Esteban.

El objetivo de ésta era informar a aquellas personas interesadas en cursar estudios de grado medio o superior. Al igual que podías encontrar diversas asociaciones como el Instituto de la Mujer y servicios de asesoramiento laboral para jóvenes.

Había numerosas casetas en las cuales se realizaban muestras de lo que allí se ofertaba, por ejemplo: en el stand de hostelería y turismo podíamos deleitarnos con algunas delicias cocinadas por los mismos alumnos, en el de sanitario a algunos alumnos y a mi "profe" Mariano le analizaron el grupo sanguíneo, en el de imagen personal realizaban masajes, y un largo etc.

Fue una mañana muy intensa la vez

que entretenida y didáctica. Animo a que todo el que pueda y esté interesado visite esta exposición el año que viene.

M^a Carmen Pérez
ESPA IV

Fue bastante interesante. Me ha ayudado a pensar sobre mi futuro. La época en la que se realizó fue la más acertada ya que coincide con el final del curso y es el momento justo en el que los jóvenes no sabemos exactamente lo que queremos hacer, y además, el sitio fue el más adecuado.

Fernando Lino
Iniciación Profesional

Fue un viaje muy interesante, ya que, aprendí nuevos trabajos y salidas profesionales, y esto me ha abierto puertas para otros futuros trabajos.

Alberto
Iniciación Profesional

El gran reto de la secundaria



El pasado mes de octubre comenzó en el Centro de Adultos de Yecla el gran reto de la E.S.P.A. (Educación Secundaria para Personas Adultas). Un reto para todas aquellas personas que decidieron invertir su escaso y valioso tiempo de ocio en estudiar para obtener el título de Graduado en E.S.O.

Tres horas al día de clases, de 7.45 a 10.45 y un poquito de trabajo en casa, tendrá como recompensa un título que les abre las puertas el Bachillerato y de infinidad de ciclos formativos de Grado Medio para completar su formación (Administración, Enfermería, Electricidad, madera, etc.) sin duda una inversión segura y muy rentable.

Como "maestros" encargados de impartir E.S.P.A. Mariano Jesús Moreno y yo, Fuensanta Vicente, nos sentimos muy orgullosos de haber

ber sido participantes de esta experiencia. Ha sido sin duda un proceso de aprendizaje recíproco, nosotros enseñábamos matemáticas, lengua o ciencias naturales y vosotros, nuestros alumnos, nos dabais lecciones de fuerza de voluntad y de afán de superación.

Gracias por hacer de nuestro trabajo una satisfacción diaria y mucha suerte en el futuro, hagáis lo que hagáis lo importante ya lo tenéis, sois excelentes personas, y todo lo demás, con un poco de esfuerzo lo podéis conseguir.

Fuensanta Vicente
Profesora ESPA



ROSES

**FABRICACIÓN DE APILADORES PORTÁTILES
Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA PARA LA MADERA**

C/ San Pablo (Esquina Pol. Urbayecla) • Tel. 968 75 20 20
30510 YECLA (Murcia)

DÚO

GRAPH

ARTES GRÁFICAS

Polígono Ind. "La Herrada"
Teléfonos:
968 79 66 73
968 71 80 31
e-mail: duograph@terra.es
YECLA

IMÁGENES DE UN CURSO



Las nuevas tecnologías también se utilizan para que los extranjeros aprendan español.



Garantía Social haciendo deporte. Vamos, que si los viera el seleccionador español... ni el dream-team.



¡Hay que ver que bien comen estos jóvenes de Herratillas!. Aquí están esperando las gachasmigas. Grupo Herratillas, curso 2002/03.



V Exposición de Nacimientos. Originales, exóticos y extravagantes nacimientos que participaron en el concurso de este año.



Villancicos. Fiesta de Navidad 2002. ¡A Belén pastores! ¡A Belén chiquillos!, que bien que entonaron los villancicos.



Taller de Centros Navideños. Alumnas enfrascadas en la confección del centro navideño para ornamentar sus cenas.

La autoestima



Asistentes a la charla.

El pasado día trece de marzo a las 20.30 horas tuvo lugar en el Centro de Adultos una charla sobre "La Autoestima" por la psicóloga Concepción Martínez.

Me pareció interesante y participativa.

Uno de los temas que tocó fue el de los valores. Me gustó como lo desarrolló. Hizo que los alumnos, sobre todo los jóvenes, pensaran y vieran qué cosas son importantes: en primer lugar lo humano, lo sentimental, lo familiar, después puede ser lo laboral, lo cultural, y lo último lo material.

También vi interesante cuando tocó el tema de lo personal: ¿qué es lo principal para uno mismo?, cómo al mirarnos al espejo debemos gustarnos y sentirnos bien, no preocuparnos por tonterías, ni hundirnos sin motivos. Si tenemos etapas malas en la vida y estamos negativas, nos tenemos



La psicóloga Concha Martínez en un momento de su exposición.

que rodear de las personas que queremos y nos quieren, pedir ayuda antes que nos quedemos sin autoestima.

Eusebia Aguilera
Nivel II

muebles
MORALES y
mañoz

Maestro Mora, 70
Telf.: 968 79 39 23
Móvil: 656 85 46 93
30510 YECLA (Murcia)

Limpieza
de Piletas

PALAO

San Fernando, 58 • Tel. 968 79 10 05 • Móvil 608 275008



X Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

CARTA DEL JURADO



El mejor galardón: la lectura de estos cuentos

Ha sido tarea grata, pero nada sencilla, decidir estos premios. Los participantes nos lo han puesto difícil, pues todos los miembros del jurado hemos estado de acuerdo en la excelente calidad de los trabajos presentados: A esto hay que añadir que todos ellos, sin excepción, estaban escritos con el alma, mérito en sí mismo ya digno de galardón. Las cualidades de los cuentos premiados saltan a la vista con la publicación de los mismos, pero es de justicia señalar que han sido presentados otros trabajos muy meritorios, que no han podido ser seleccionados por las limitaciones que el propio concurso impone.

A todos los miembros del jurado nos ha sorprendido la sinceridad, sencillez y delicadeza de algunos cuentos, verdaderamente conmovedores; la imaginación, originalidad y frescura de otras narraciones, más inclinadas al desarrollo de la fantasía; el nivel idiomático y dominio técnico de algunos relatos, muy cuidados formalmente...

A la diferencia entre las edades de sus autores hay que añadir un

nuevo y alentador dato: la diferente nacionalidad de los mismos, pues ya es una realidad la participación de autores de distintos países hispanoamericanos. Estas apreciaciones nos permiten dos satisfactorias conclusiones: la primera, que no hay edad para aprender; la segunda, que esta hermosa lengua, el castellano, rico legado cultural compartido con vecinos procedentes de lejanas tierras, sirve para acortar distancias.

Para aprender a manifestar nuestro mundo interior y exterior, nada mejor que los libros: "todo está en los libros": Ellos lo saben y lo han experimentado, y nosotros les animamos, desde aquí, a que sigan ejercitando estas dos aficiones complementarias: lectura y escritura.

Resulta muy gratificante comprobar que, año tras año, el concurso de cuentos "Mari Luz Puche" va tomando más impulso, pues aumenta la cantidad de participantes y las exigencias por parte de éstos. ¡Nuestra enhorabuena a todos ellos y, en especial, a los galardonados! ¡Bien orgullosos pueden estar sus profesores!

NUESTROS ILUSTRADORES



Tenemos este curso unos maestros que los podíamos calificar como "todoterrenos".

Mariano lo mismo nos da la

ESPA que nos canta un villancico o nos ilustra los cuentos (y a las pruebas me remito. Véase el tango y el chico del teléfono).

Nuestro Juan llegó hace poco pero se ha notado su presencia, su energía, su alegría y su buen hacer (las alumnas dan prueba de ello) y encima va y sabe dibujar. Ahí tenemos sus obras que ilustran los cuentos "El niño del bosque" e "Historia de un refrán".

¡Ole por ellos!

Primer Premio • Categoría A

El niño en el bosque

Érase una vez un niño abandonado en el bosque por unos ladrones. El niño lloraba de hambre porque tenía frío.

Acudieron los animales del bosque.

Pobrecillo dijo un gorrión.

¿Quién le alimentará? Dijo el cuervo.

Vamos a buscarle una mamá para criarlo. ¿Y a quién buscaremos de mamá? Preguntaron todos los animales.

El zorro contestó: Mi mujer acaba de perder un hijo y se lo va a cuidar muy bien, lo amamantará como si se tratara de su hijo.

El zorro cogiendo al niño en brazos se lo llevó.

La mamá zorro lo cuidó y crió como si se tratara de su hijo.

Así empezó a vivir el niño en la selva.

Todos los animales lo cuidaban y cuando se hizo mayor, en el momento en que pudo, se hizo protector de todos los animales.

Laura Ortiz Andrés
Nivel I A



LA MAMÁ ZORRO CUIDÓ Y CRIÓ AL NIÑO COMO SI SE TRATARÁ DE SU HIJO.



SIGLO XXI

C A F É

CALLE ESTEBAN DIAZ 46 BAJO

TLF. 968 79 47 05

YECLA

X Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría B

Una experiencia de un refrán



EL AMOR SALTA POR LA VENTANA

En ese momento no comprendí, ya sea por mi edad, y no le tomé mucha importancia.

Al pasar el tiempo me casé (contraí matrimonio) un esposo estupendo y tenemos dos hijos preciosos.

Pero el sueldo de mi marido no alcanzaba para los gastos del hogar y comencé a trabajar yo, también para así contribuir con los gastos pero nos sorprendió la crisis del país, donde se puso más cara la vida. Hubo muchas manifestaciones de protesta por el sueldo del trabajador, éste se mantenía y las cosas de primera necesidad subían.

Nos vimos en una situación muy triste, muy decadente, ya que nos faltaba: "EL PAN EN LA MESA"

No pude soportar esta triste realidad en mi hogar y comentamos con mi esposo que esto no podía seguir así.

Tomé la decisión de trabajar pero fuera del país y escogí este país, España,

porque me comentaron unos parientes míos que sí había trabajo, y que se ganaba bien en relación a nuestro país.

Me costó mucho tomar esta decisión ya que lo dejaba todo. Mi hogar, esposo e hijos, mis demás familiares.

Pero miré a mis hijos que es lo que más quiero en mi vida y tuve que hacerlo.

Porque mis quejas, mi tristeza y mis lamentos no estaban solucionando nada.

Fue cuando tomé la fuerza o el coraje, el valor para tomar esta decisión de: "SALTAR POR LA VENTANA" (Esa era yo)

Fue el más triste dolor... y al mismo tiempo el más esperanzador con el cual me encontré mucho a Dios, puse todo en sus manos.

Fue cuando entendí aquel dichoso refrán, qué manera de entenderlo a puro golpes de la vida... cuando lo vives en carne propia...

Pero ahora estoy muy contenta, tenemos trabajo, salud y felicidad gracias a Dios, porque tengo a mi hogar en este país que me ha dado la oportunidad de acogerme en sus brazos, en especial YECLA.

¡A que sí valió la pena el sacrificio!

Cecilia Lanche Pineda
Alfacarné



Primer Premio • Categoría C

El día que la perdí



3.30 A.M.
El teléfono se incrustó como aguijón que penetra poco a poco en la piel, punzante...

No podía ser nada bueno a esas horas. Mi madre lo cogió. Sólo se distinguía un susurro en la oscuridad de la noche, no reaccionaba. Todavía inmóvil por el sobresalto, distinguí unos pasos rápidos, voces. Me preparaba para lo peor mientras mis músculos iban desengarrotándose uno a uno y muy lentamente.

Cuando al fin conseguí reaccionar, me levanté.

Mi madre se quedó inmóvil frente a mí, ya vestida, todavía golpeada por la dureza del momento. Entre sollozos consiguió escupir sólo dos palabras: "TU HERMANA"

Un silencio ensordecedor invadió el instante. Fueron segundos, incluso décimas lo que pareció durar horas, cuando continuó diciendo: está en el hospital. Ha sido un accidente de coche yendo a Alicante.

Intenté asimilar los acontecimientos uno por uno y ordenarlos, cosa que me llevó varios minutos.

Corrí a mi habitación, me vestí, y cuando terminaba apareció mi padre.

-Vuelve a acostarte.-dijo con voz seca.

-¿Por qué? -Contesté confuso.

-Los zagales no se pueden quedar solos. Y además es una hora de viaje.

No lo podía creer. La espera sería eterna. No podría pegar ojo en toda la noche, pero no podía ponérselo más difícil. Nunca había visto a mi madre con esa cara, parecía como si un peso enorme hiciera caer todas sus facciones, era un panorama desolador.

Mi padre se encontraba ya en el coche, mi madre terminó de coger las cuatro cosas que le faltaban.

Cuando me di cuenta ya no estaban. La soledad del momento me daba un zarpazo, sólo cabía esperar.

5.00 A.M.

Una hora y media, se dice pronto. Se hizo eterna, los segundos parecían minutos, los minutos horas y las horas días. Y entre tanto, todavía no sabía nada.

Subí a la habitación de mis hermanos, dormían tranquilamente, aje-

nos a la realidad. Qué suerte, en otro mundo, con la inocencia propia de su edad.

Envidiaba su situación. En esos momentos hubiera dado lo que fuera por estar en su lugar y no en el mío. Estaba desesperado, no se lo desearía ni a mi peor enemigo. La incertidumbre me consumía y la angustia se apoderaba de mí por momentos.

5.30 A.M.

El teléfono no sonaba y continuaba sin saber nada. No podía hablar con nadie, pues, a estas horas todo el mundo dormía. Continuaba solo, o lo que es peor, solo conmigo.

De repente sonó el teléfono. No dio tiempo a terminar el primer tono.

Contesté exaltado.

-¡Mamá! -grité confuso.

-Si- consiguió gemir con voz seca. Todavía no sabemos su estado. Un conductor borracho cruzó la mediana. El choque fue frontal y los dos conductores fallecieron en el acto.



X Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

No te voy a engañar, está muy grave, en estos momentos luchan por su vida.

Me quedé de piedra, en otro mundo, no sabía en qué pensar, hacer o decir.

-¿Sigues ahí? —preguntó mi madre.

-Sí — respondí en un intento de reacción.

-Acuéstate y duerme un rato. Cuando sepamos algo te llamamos y no le digas nada a tus hermanos. Simplemente hemos salido temprano.

-¿Cuándo puedo ir?

-Todavía es pronto y por ahora necesito que te quedes con ellos. —Se despidió.

6.00 A.M.

Después de mucho cavilar me di cuenta de que era inútil darle más vueltas y que lo único que cabía hacer por mi parte era intentar dormir, aunque era consciente de la imposibilidad de este acto.

La oscuridad volvía a absorberme y con ella la soledad. Menuda mezcla. No podía más. Era imposible que cualquier persona en mis circunstancias hubiera soportado tan-

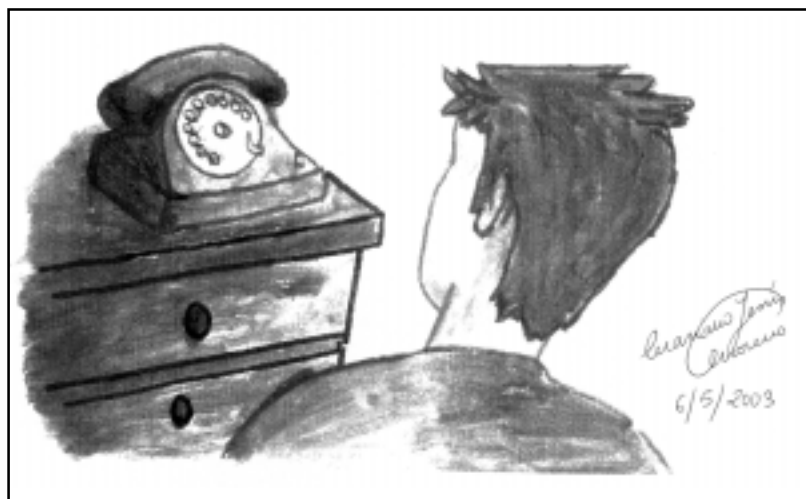
ta presión.

Encendí la luz, miré el reloj y sólo habían transcurrido 5 minutos, no podía ser, a este paso me iba a volver loco, cosa que poco a poco me iba ocurriendo, y entre tanto no podía borrar de mi mente el reflejo de mi hermana. Recordaba los momentos que habíamos pasado juntos, No podía morir. Sus grandes expectativas de vida y sus ganas de vivir no le dejarían, pero podía pasar, y no podía estar a su lado, despedirme, ni un mísero adiós. No podría vivir con ese peso toda la vida. Era demasiado para mí.

Decidí llamar a mi madre al teléfono móvil. Descolgué, comencé a marcar.

Un gran sentimiento de culpa me invadió de repente. Como podía pensar en eso, era mi hermana y pensando en su triste final. Y encima egoísta, no podía preocupar más a mis padres.

En ese mismo instante el zumbido del comunicar del teléfono se metió hasta el fondo de mi oído y me hizo bajar de aquello que llaman nube. Aunque puedo asegurar que en ese momento mi mente se encontraba en un lugar muy distinto a una



nube.

6.30 A.M.

Un escalofrío recorrió mi cuerpo.

El teléfono sonó de nuevo. Ahora mi padre se encontraba al otro lado. Entre llantos murmuró: Ya no está entre nosotros, nos ha dejado.

No lo podía creer. Colgué instintivamente el teléfono sin decir nada. Me quedé de piedra sentado en el sillón, de nuevo conmigo mismo.

En ese momento me di cuenta de la vulnerabilidad del ser humano.

Creemos que somos tanto, que lo tenemos todo y en un instante lo perdemos sin saber porqué, ni lo que nos espera al otro lado.

Hoy, un año después, no sé si por cosas del destino, todavía no he superado el mazazo que nos dio la vida, y no sé si lo superaré algún día.

Ya sólo pienso en el día en que la vuelva a tener delante, para decirle lo mucho que la echo de menos, y no permitirle que se vuelva a marchar sin al menos “una despedida”.

Luis Pérez López
Garantía Social

Primer Premio • Categoría D

Pensamiento de un sueño



Imagina, imagina que estás en un lugar pequeño, oscuro escondido; lleno de humo. Un rincón invadido de magia, ilusiones y re-

cuerdos, secretos, ardientes deseos... Los aromas que tu sangre inspira son fuertes, abrumadores, llenos de misterio... Imagina que es una tanguería del Viejo Buenos Aires y observas a una señorita. Ronda los cincuenta años, está apoyada en la barra, mostrando sus delicadas cicatrices, con un ceñido traje color negro sobre su blanca delgadez, fumando un Jockey mientras agita su cabellera carmesí. Como una flor nocturna, imaginando que sueña, olvidando con ayuda de una copa llena de licor de malta fermentada.

Las horas pasan lentamente y el humo va aumentando poco a poco. La música aturde. Muchos son los que le piden un baile, pero no llega su tan ansiado príncipe azul, para despertarla, y estrechándola entre sus brazos

bailar como antes, llenando así el tiempo que inexorablemente pasó.

Pasan horas, rostros, manos, canciones... Se hace tarde, ella te mira, pero no te reconoce, y decide ir a pasear por las calles donde borracha vivió, recibiendo golpes, no solo de la vida.

Rumbo al albergue, en el ferrocarril Sarmiento, distingue, pese a la oscuridad, los paisajes que deseó contemplar. Mira los rostros de los compañeros de viajes, rutinas y bostezos, Saca de su diminuto bolso de cuero un arruinado libro, algunas viejas fotos y una amarillenta carta escrita a máquina. Piensa que no hay nada más bellos que lo que nunca ha tenido, nada más amado que lo que perdió, como dice la canción titulada con su nombre.

Mientras, llenos de duda, la vigilan unos ojos de apariencia triste, con inocencia y soledad. Son color cielo, como una noche de invierno, como esa noche. Es un chico de unos quince años que, al observar el rostro de la señorita, reacciona con una expresión de alegría en sus labios, como si debiera decirle algo antes de que se bajara

del arcaico vagón.

Lleva un pesado mochilón y deja entrever, bajo su desgastada chupa, un guardapolvo usado, con algunos dibujos y firmas.

Se acerca a su cuerpo sentándose al lado y, con una sonrisa cobarde, le dice:

-Hola, ¿cómo está?

-Bien, gracias —contesta sonrosada la dama.

-Disculpe, señora. Sentí la necesidad de, no sé... charlar con usted —objeta nervioso.

-Por favor, tutéame —dice espontáneamente ella, mientras sacude su melena. ¿Cómo te llamas?

-Facundo, señorita —responde el chico contemplándola un rato sin mediar palabra, hasta que pregunta, -Che, ¿de dónde venís?

-Desde muy lejos.

-¿Lejos? ¿cómo de lejos puede estar una mujer, la cual me resulta tan familiar?

-Tan lejos como al otro lado del océano.

-Pero, ¿dónde te metiste? Y... ¿por qué? ¿te escondías de alguien? —pregunta curioso. ¡Son tantas sus dudas!

-¿Por qué ansías saber de mí? —responde la dama con delicadeza.

-Porque al mirarla me recuerda tanto a una imagen, que desde siempre contemplo en un álbum antiguo de mi

padre, que... es confuso, mi padre le llamaba, muchacha ojos de papel —respondió el chiquillo con carisma.

-Me halagas con tus palabras y... ¿sabes?, tu faz me recuerda también a alguien muy querido —Contesta con voz temblorosa, y añade... - Rompe mi corazón de tiza.

-Oiga, perdón, oye. Tus ojos me recuerdan al mar, muchacha ojos de papel azul celeste.

-¡Vaya! ¿Te gusta el mar? —dice claramente la mujer.

-Jamás lo vi. Hace unos días salí junto a unos *chabones* de la escuela, con el ánimo de descubrir así su recóndito aroma, pero surgieron problemas con los “*pacos*”, y sin conseguir nuestro fin, tuvimos que retroceder. Ya estoy llegando a mi rancho.

Ella lo lamentó mucho y no pudo evitar que una lágrima recorriera su mejilla lentamente, hasta chocar con la comisura de sus labios y desaparecer.

-No te preocupes, estoy bien. Solo un poco más flaco. Vos a mi edad seguro que también cometías locuras, aventuras de esas para guardar bajo llave.

-Sí, soy de las que piensan que es mejor tener experiencias que acumular cosas.

-Cuéntame alguna.

X Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Los recuerdos se disparan fluyendo a su mente como el agua de un manantial, y comienza a contar una historia de lo más melódica.

-Nací entre danzas, música y leyendas que caracterizaban a lo que fue un pueblecito. Todavía hoy, con muchos años más, recuerdo sus típicas canciones.

Se puso a tararear con suavidad el “salga usted”, “cantaré” y “mírala cara a cara”.

-Tras mi comunión pisé esta tierra. Así cambió todo. ¿Qué es el pasodoble? Y, ¿las sevillanas? Fue un choque cultural muy fuerte y tuve que amoldarme a otra forma de vida.

Aprendí a bailar folklore, lo que me resultó muy excitante. Iba como loca, nutriendo mi sabiduría a expensas del corazón. Eran puros y cálidos mis deseos. Pero nada es para siempre, y el grupo fue al caos.

Después, al salir del trabajo, transformándome de niña a mujer, paseaba por una plaza, pensando cómo volver. Poco a poco escuché música, murmurar, carcajadas... Me detuve al ver salir un hilo de luz brillante y colorida por un portón de madera de una parroquia. Fue entonces cuando, ahí, me apoyé inmóvil, vi jóvenes bailando como nunca antes, una mujer se envolvía en el cuerpo de su pareja, acariciando bajo su ropa sus hombros, sus manos... Éste la manejaba con suavidad mientras, en cada gancho, besaba su pelo; en cada paso básico, le susurraba “te amo”; en cada barrida la dejaba rozar sus piernas; en cada caída la sujetaba con firmeza, en los giros la lanzaba con violencia, deteniéndola bruscamente y volviendo a besarla trágicamente.

Quedé asombrada, encantada de la situación.

De pronto, un chico se me acercó y dijo:

-¡Hola!, soy Ale. ¿Te gusta el tango? -Yo le dije -sí. Y él añadió - ¿Ves a ese petiso y morocho, el de rizos...? Es el profesor, Pedro. ¡Pará un cachito!, te lo presento -y así fue.

Me comentó que practicaban en ese salón, que era un proyecto para formar a jóvenes al profesorado de un grupo próximo y que era subvencionado por el Estado. Esa noche tuve que marchar pero, era accesible, lo cual me permitió iniciarme.

De compañeros pasé a tener amigos, Ale en especial, el cual se enfadaba cuando por error pronunciaba el nombre de otro al bailar. Unos venían, otros iban desapareciendo y así decidimos seguir una hermosa selección de bailarines. Solía llegar corriendo a las clases, pues mi horario era inesta-

ble, y tenía que esperar impaciente la llegada de un varón practicando con la pared.

Recuerdo cuando, acompañaba a Ale desde la universidad hasta nuestro centro de cultura, agarrados de la mano, saltando, tarareando canciones infantiles. ¡Fueron tantas las escapadas! Lo pasábamos genial con nuestras invenciones: salto desde mesa con giro, caída, barridita y espejo...

Pero también nuestros genios eran muy fuertes, en ocasiones incompatibles hasta el punto de no poder mantener una estabilidad.

-Pero... ¿fue tu novio? -pregunta Facundo.

-No, es curioso, muchos pensaban lo mismo. Yo salía con un chico y éste, desconfiando de mi pasión por el tango, fue a la iglesia, y al no encontrarme, le preguntó Ale:

-¿Vos sos su novio? -Y Ale le respondió con guasa:

-¡No! Su novio es un *boludo* al que no le gusta el tango -. Y así tantas, tantas cosas.

Llegó la hora de nuestro debut. Y de elegir pareja...

Al marcharme a Sevilla, llamé por teléfono al elegido, y sin dejar que mediara palabra le dije... “Cristian, en primer lugar te cuento que estoy muy triste por no haber tenido el valor de decirte lo que siento. Traté y traté de expresarme, pero no pude.

Este año fue muy fuerte para mí, con experiencias nuevas, odios, celos, cariños, desengaños. Tener que decir adiós a tanto esfuerzo me hace una herida en el corazón.

Al venir, no veía la hora de irme, no quería hablar con nadie, deseaba odiar esto, pero no pude. A veces me sentía muy mal, necesitaba ser fuerte para seguir, una mano que me dijera, ¡vamos, la vida sigue! Y sabes, en ti encontré una gran persona dispuesta a todo, con sinceridad y amor, sin trampas. Pensé abandonar todo, pero estuve siempre presente.

Estoy orgullosa de ti, feliz de haberte conocido. Te doy gracias por tu paciencia. Sé que fui algo alocada, orgullosa y posesiva.

Me gustaría haber podido abrazarte con todas mis fuerzas y decirte ¡no me dejes nunca!

Te amo. Triunfa en la vida, vívela lo mejor que puedas, hay una sola. Te voy a extrañar mucho. Pero el destino es así.

Me quedan mil cosas por decirte... Quizá así sea mejor”.

Colgué y cerrando los ojos pensé;



Señor, hago un desafío al tiempo, al olvido, que nunca, pero nunca, me olvide. Porque para seguir viviendo hay que tener una meta, un por qué. Mi razón será estar cerca de ti y bailar como nunca antes alguien ha sentido el tango.

Facundo está emocionadísimo con la historia y, ella le sigue contando hechos.

Una noche, tras bailar en la plaza del pueblo, llegando la hora de los fuegos artificiales, estábamos sobre el pasto, juntos, y formalizamos el juramento de que, cuando estuviéramos lejos el uno del otro y viéramos estrellas multicolores en el oscuro cielo, nos recordáramos.

Aún hoy, al ver *castillicos*, mi mente se traslada a esos mágicos instantes.

Si pudiera volver a aquellos años, estaría más con él, aunque era imposible, me los impedían. Hubiese dejado que mis sentimientos fluyeran, retrayéndome menos. Me hubiese revelado con imponencia.

Cuántas cartas de amor; poemas, ideas, dibujos. Miradas, caricias, gestos. Besos, sentimientos... “cariño”.

Cartas perdidas en la mudanza, siendo transportadas, ocultas, en el

interior de un gato de peluche. Poemas olvidados, dibujos repasados, ideas realizadas. Miradas lejanas, caricias borradas; gestos que ahora son de otra.

Besos distintos, lágrimas... la persona por la cual más lágrimas he derramado. Como ahora, muchos años más tarde.

Un camino con dos bifurcaciones tan dispares y lejanas.

Al tiempo recibí una carta que decía: “Muchacha ojos de papel, no sé como empezar esta carta; quizá diciendo hasta luego, no adiós, sino hasta luego; porque no quiero vivir con recuerdos, sino con una esperanza, la esperanza de volver a verte.

Te extraño y no *piénses* que te voy a olvidar, porque no lo haré, te llevo presente siempre en el corazón.

En este momento me gustaría decirte tantas cosas que... ya no importan.

Supongo que fue mejor que terminara así. De haber estado no te hubiera dejado ir por nada del mundo.

Acá comenzó el invierno, los días son más cortos y más fríos, me falta el sueño, las cosas sin ti no son iguales...”

Tras la carta estaba escrita nuestra canción: “Muchacha ojos de papel, ¿dónde vas?, quédate hasta el alba...”



X Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

—Facundo está inmóvil y sigue escuchando...

—Pero... ¡Sabes! La vida es este ahora, no mañana, lo eterno termina ya. Mi amigo Gustavo solía escribirme cartas como ésta.

Ella sacó del diminuto bolso una carta, dejándola en manos de Facundo. Esta decía así:

“Hermana querida, te saludo desde la tierra de los recuerdos, esos que se sienten tan lejanos y que formaron parte de una historia de tangos, milongas, canciones que encierran nostalgias.

No imaginas las ganas de verte que me perturban. Hace poco que te fuiste, pero a la vez tanto, que parece solo un sueño que estuvieras a nuestro lado. Espero que escribas, que nos cuentes cosas sobre tu nueva vida, tus amigos, tus sueños.

Tu imagen sigue viva entre nosotros, todavía me parece verte entre la gente, cuando bailo poseído por la magia del tango, cuando siento el ronroneo de un bandoneón que respira con el alma arrabalera. Como aquellos que bailábamos, sin que nos importaran las miradas que posaban adormecidas sobre nosotros, los rebeldes; sin entender que el tango no se piensa, sino se siente, se sufre y disfruta, como si fuera parte del cuerpo.

La vida me mostró que el tango lastima, perturba, apasiona...

Tu fantasma rondará por siempre, en esos lugares, donde te desplegabas con la sensual apariencia de flotar en el aire, voluptuosa, lánguida. Las paredes aún hablan de una chica pelirroja que bailaba con el sentimiento de una porteña bacana que nació en el arrabal.

Ni la distancia, ni los años impedirán que recordemos, no con una lágrima, sino con una sonrisa como se recuerda a los que se quieren. Esa sonrisa que hace brillar tus ojos igual que una estrella del cielo de Buenos Aires, iluminando tu cara.

Siempre quise hablar con vos sobre esas reacciones que llenan tus ojos de tristeza.

Sueña, aunque el sueño sea impo-

sible; lucha, aunque el enemigo parezca invencible; soporta los golpes, aunque sean dolorosos, como esos que son capaces de transformar el veneno en medicina. Así lograrás tus objetivos. Sólo cuando en tu corazón nazca el desafío, podrás ingresar en el camino de un triunfo sólo tuyo que consolidará la base de tu futuro. Examina tu conciencia, cambia lo malo y mejora lo bueno. Llegarás a ser una triunfadora.

Yo soy igual que una estrella del cielo, que por más que brille y sea la más hermosa, está sola, apartada para destacar su luz. Yo, con mi montón de desengaños, sigo la lucha. No sabes la vieja y cansada imagen que me devuelve el espejo. Pero no me dejaré derrotar, no te fallaré.

Aunque la verdad, mi ánimo no está muy bien. Siento una gran angustia por un montón de cosas. Hace poco escapé de la escuela por una ventana, arriesgando mi vida, mi futuro, mi carrera y sobretodo destruyendo la confianza de los que creían en mí. Estaba borracho, amargado por las cosas que me habían estado afligiendo en lo más profundo del alma...

En este tiempo de malestar, caí en el límite de la indisciplina. Siguiendo con el drama, mi novia me dejó, me dejó por la simple causa de que sus anhelos sobre la vida terminaron por ser distintos a los míos. También la tragedia tocó a dos de mis mejores amigos, ruego a Dios por ellos.

Pero bueno, estamos bien; seguimos en la escuela, pensando en la universidad y en el trabajo. La situación económica está dura pero tengo la esperanza de que todo vaya a mejorar, ya que la esperanza es la semilla del futuro, y la fuente de la fuerza para continuar la lucha contra la máquina brutal de los problemas.

Saluda a tu gente y diles que lejos, muy lejos, hay personas que te quieren con fuerza, que en el fin del mundo te esperan con los brazos abiertos.

Acordate que, cuando pero te sientas, es cuando todo va a mejorar. Cuando más intensa es la oscuridad de la noche, más cerca está el amanecer.”

El gentío permanece despierto para escuchar.

Ella presiente que un viajero no puede aguantar el no interrumpir, mira al asiento de atrás y una señorita le dice:

—Sabe, mi padre anduvo por el mismo centro hace unos treinta años, aprendiendo a bailar lo mismo.

—¡Sí!, también daban clases de macramé, manualidades, guitarra...

—¡Ah, sí! Comenzó aprendiendo a tocar la guitarra.

—¡Guitarra! Siempre deseé aprender. Solían enseñarme Cristian, Gustavo y un chico del pueblo.

—Veo que le gusta la guitarra. Por cierto, ¿usted es la señora que tomaba una copa en “La Estrella?”

—Sí, pero por favor, tutéame.

—¡Perdón! Soy la guitarrista de la banda, heredé la afición y el talento gracias a mi padre. Y la observé porque su cara me resulta conocida.

—¡Vaya! En este mismo trayecto conocí a un chico de mi barrio de manera graciosa. Yo solía salir corriendo de clase hacia la estación, sin cambiarme, llevando el pelo recogido, unos pantalones deportivos y zapatos altos de charol. Una noche hubo atrasos, y nerviosa, pues me esperaban con reloj en mano, pregunté al chico de al lado la hora, mientras noté que no dejaba de mirar mis zapatos. Sonriente le expliqué lo que hacía y se mostró interesado, lo animé y convencí a que aprendiera guitarra. Y así entablamos amistad. Nos veíamos en los descansos y me acompañaba hasta casa dándome clases teóricas de música mientras yo, le representaba con los dedos los pasos de tango. Mantuve contacto durante años con él, con mi amigo Emiliano.

—¿Emiliano? ¡Emiliano se llama mi padre! Y cuenta algo parecido. Hoy fue a verme y me dijo que te iba a dedicar e invitar a bailar una pieza,

pero se desanimó al ver que a todos decías no.

Llega la parada de Facundo, este abrazándola y sin despedirse pregunta:

—¿Cuál es tu nombre, dulce dama? —Lucía-. Y se baja con la mente confusa pensando... “Cristian, mi viejo”.

Pasados unos días, ojos de papel siguió teniendo en mente a la chica, la cual le invitó a su casa para reencontrarse con Emiliano.

Lentamente abre los ojos, viendo por una ventanita un hilo de brillo, la luz se hace clara. Cree oír de una voz varonil:

—¿Dónde vas, princesita?

—Volveré a la ciudad, a casa.

Poco a poco ese lugar fue adquiriendo un aspecto frío. La alegría se había transformado en tristeza a la hora de la despedida —¡Adiós Emiliano!— susurró ojos de papel —¿Volveremos a vernos algún día?— Pero no ocurrió.

Y aunque no pudo verlo, estuvo segura de que su hija le recordaría, que tiene una amiga en la lejanía, que piensa que no vale la pena volver cuando todo cambia.

La despierta un susurro en su teléfono móvil —“Hola, me encuentro en el barrio de Santa Cruz, a espaldas de la Giralda, en un anónimo y triste atardecer de domingo, como todos los atardeceres con tu ausencia. Perdiéndome continuamente entre colores, olores, y ante todo, entre un silencio inaudito. Las laberínticas callejuelas semejan mi estado de ánimo. La luz de los faroles ya ilumina más que la agónica luz solar, que imprime sombras en mi mente...”

—Disculpe señora, estamos aterrizando, ¿tiene bien colocado el cinturón?

“Y tú, Emiliano” sigues yendo a la Estrella, hasta que las luces se prenden, la gente se va. Aunque sabes, que ella no volverá.

Esther Marco Azorín
E.S.P.A. IV



Gimaco

Instaladores desde 1976

INSTALACIONES Y LEGALIZACIONES
CALEFACCIÓN AIRE COMPRIMIDO
AIRE ACONDICIONADO INST. PETROLÍFERAS
FONTANERÍA - GAS IG-IV CONTRAINCENDIOS
Polígono Urba-Yecla - Telf. 968 79 50 58
30510 YECLA (Murcia)
e-mail: gimaco@netemail.es



ESTACIÓN DE SERVICIO
La Fuente

CTRA. FUENTEALAMO KM. 0750 • TELF. Y FAX 968 75 22 14
30510 YECLA (MURCIA)



EL LÁPIZ DEL CARPINTERO De Manuel Rivas

Del libro "El lápiz del carpintero" de Manuel Rivas y la editorial Al-faguara.

El Doctor Da Barca era un apersona enferma, de ideas muy fijas y mucha personalidad.

Es una historia de la guerra civil española.

Da Barca estaba en la cárcel y hacía todo lo que podía para ayudar a los demás.

En las guerras se debe ayudar a la población civil.



*María Molina
Nivel II*

LECTURAS

Para aprender a leer y escribir bien hay que leer mucho. Y este año he leído de la biblioteca del centro un libro que se titula

"No mires debajo de la cama", es un libro que a mí no me gustó porque es un cuento muy raro, zapatos que hablan, van al cementerio y rompen tumbas para buscar otros zapatos.

También he leído "Rejas ocultas", es un libro que a mí me gustó



*Juana Mª Martínez
E.S.P.A.*

mucho porque es la vivencia de una mujer, paquistaní, lo que le hace pasar y sufrir su mismo padre.

Y he leído mucho más porque todo el dinero que me dieron del premio del concurso de cuentos lo empleé en libros y los he leído todos. Otro se titula "años difíciles". Es un libro de política, el personaje es un periodista que cuenta muchos relatos.

Y lo de escribir cuentos o relatos es un aprendizaje más, porque aprender a escribir relatos, contar diferentes historias. Yo estoy muy contenta con la Escuela de Adultos porque he aprendido mucho. Animo a las personas a que vengan que aprenderán.

*Dolores García
Nivel I B*

PERDIDA EN SU MEMORIA De Mary Higgins Clark

El libro trata de que el doctor Lasch es asesinado. Su esposa Molly está confundida y no recuerda lo que pasó aquella noche del asesinato. Molly es condenada y pasa cinco años en prisión. Al salir de la cárcel decide averiguar la verdad y no puede imaginar que su investigación la llevará a las puertas de la muerte...

Este libro me ha parecido superinteresante, lleno de suspense y sorpresa.

*Juana Mª Martínez
E.S.P.A.*

SUEÑOS DE MUJER De Christine Greig

Género literario: Novela

Esta novela transcurre en Londres en la granja Saxonbridge. Narra la historia de Ross, un hombre que tras un accidente de avión queda sin memoria. En mitad de la selva amazónica e incapaz de recordar su pasado recorre medio mundo.

La imagen de una mujer le obsesionaba y regresó a Londres guiado por ese recuerdo. Finalmente se encontró con Scarlett, que era la imagen que siempre le persiguió. Su



*Laura
Nivel I A*

familia lo creía muerto o desaparecido después de 6 años del accidente sin saber nada de él. El reencuentro fue emocionante pero la convivencia con su mujer era algo tirante. Al final triunfó el amor y fueron felices.

Mi opinión es que cuando hay amor todo se perdona.

*Magdalena Pérez
Nivel II*

EL CABALLERO DE LEÓN

Yvain es un joven que quiere hacerse caballero. Se encuentra dos veces con el caballero de la Fuente.

La primera vez es derrotado y vuelve para vengarse. Consigue vencerlo y se hace caballero de la Mesa Redonda.

*Laura
Nivel I A*

ARTEMIS FOWL

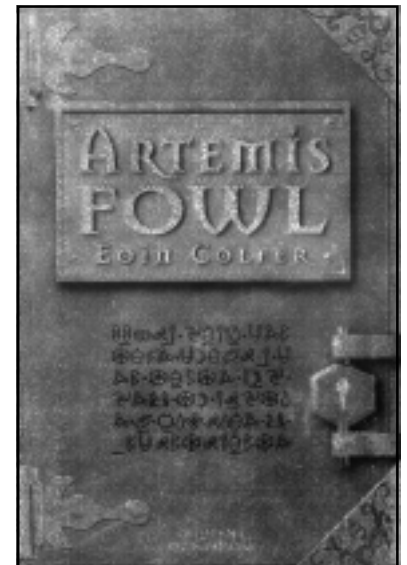
De Eoin Colfer, un escritor irlandés. Es de la editorial "Montena Mondadori" y actualmente, o por lo menos yo, lo encontré en el Corte Inglés y supongo que también estará en cualquier librería. Por unos escasos 12 euros te mantendrá enganchado hasta el final (y tan solo tiene 286 páginas)

La historia va de un niño (Artemis Fowl) que, aunque solo tiene 12 años, está a punto de arrebatarse el poder al mundo subterráneo. Pero lo que él no sabe es que sus habitantes: hadas, duendes elfos... no son las criaturas maravillosas que siempre hemos imaginado y no van a consentir que un humano conozca sus secretos más sagrados. Es un apasionante duelo que puede desatar la guerra entre las distintas especies del planeta.

Pues bien, el argumento trata la típica historia entre elfos, duendes y humanos, pero desde un toque

apasionante, divertido y sobre todo, actual y futurista. Porque es gracioso, por ejemplo, ver como un centauro que le faltan dos tornillos supera toda la actual tecnología del ser humano. En fin, leedlo, y no os arrepentiréis.

*Salva García
Iniciación Profesional*



LA BODA DE LEONOR De Mireille Calmer

Si te gusta la novela histórica, de la Edad Media, este libro te encantará pues es una historia de amor e intriga que se desarrolla en la época del mago Merlín. Es la vida de la duquesa de Aquitania, llamada Leonor y su dama de compañía llamada Loana, que es una bruja que está educada para cuidar de su señora hasta que consigue casarla con el rey de Inglaterra. Y en medio de todo intrigas, brujería y poder por conseguir el reino de Aquitania.

Es un libro muy interesante desde el principio. Te recomiendo que lo leas.

*Mª Pilar Candela
Aula Mentor*

RECORDAR:
La lectura es necesaria
para que no se nos
congelen los sueños



Suministros integrales de Oficina

H. Miguel Ortuño, 42
Apdo. 175
Tel. 968 79 10 44
Fax 968 75 06 75
30510 YECLA (Murcia)

QUERIDO NADIE

De Berlie Doherty

Es la historia de una pareja joven que cuentan cada uno lo que hace casi todos los días. Helen, la chica, se queda embarazada y un día decide dejar a Cris, su novio, porque así él podía seguir con los estudios. El día del parto él fue a verla pero luego cada uno hizo su vida por separado.

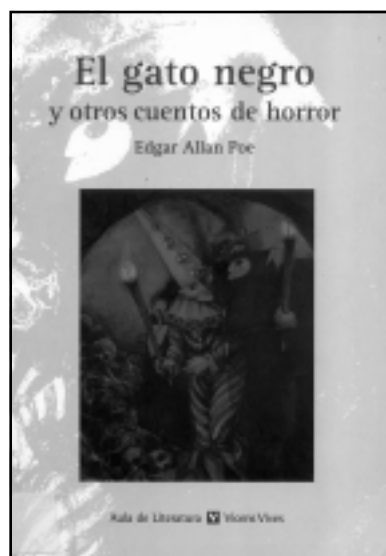


Rosi Andrés
E.S.P.A.

La historia trata de un enfermo que está a punto de morir. Los médicos intentan operarle, le investigan y descubren que en realidad estaba muerto.

Recomendaría el cuento porque es muy interesante e intrigante y te hace seguir leyéndolo desde que lo empiezas.

Toni Marquet
Iniciación Profesional



CON MI MADRE

De Soledad Puerolas

Editorial Anagrama.

La autora lo dedica a su madre. Narra su vida desde la niñez hasta el fallecimiento de esta.



Los personajes son todos de la familia y los hechos suceden en su niñez en Zaragoza y más tarde en Madrid, Navarra y Galicia.

Da testimonio del amor y el cariño que profesa a su madre y que es de lo que trata este libro.

Carmen Puche
Nivel II

DONDE EL CORAZÓN TE LLEVE

De Susana Tamaro

Una abuela escribe una carta a su nieta donde le cuenta todo lo que ha pasado desde que la muchacha se fue a la universidad.



Le cuenta recuerdos de su época y cómo ha cambiado su relación con el paso de los años.

Concha Puche
Nivel I A

EL GATO NEGRO

De Edgar Allan Poe

El libro de la editorial Vicens Vives, tiene varios cuentos de miedo. El que más me ha gustado se titula "El caso de Mr. Valdemar."



ALGUNAS NOVEDADES DE NUESTRA BIBLIOTECA

Este curso hemos elegido dos libros para trabajar la lectura colectiva en las aulas: "El pequeño mundo de Pascualico" de José Luis Castillo Puche y "Campo de Fresas" de Jordi Sierra i Fabra.

Todo un éxito. Han gustado mucho y se les está sacando mucho partido.

Entre las nuevas adquisiciones destacamos y os sugerimos estos tres títulos:

"Un mundo que agoniza" de Miguel Delibes. Plaza y Janes Editores S.A.

La idea central de este libro es tajante: "Todo cuanto sea conservar el medio es progresar; todo lo que signifique alterarlo esencialmente es retroceder"

Miguel Delibes aboga por la plena autonomía entre progreso y humanismo, de modo que la ciencia y la máquina estén al servicio del hombre.

"Óyeme con los ojos" de Gloria Cecilia Díaz. Editorial Anaya. Este título está basado en una frase de sor Juana Inés de la Cruz: "Óyeme con los ojos, ya que están distantes mis oídos".

Trata de un niño que quedó sordo después de una enfermedad. Vive en un mundo de silencio que intenta suplir con su imaginación.

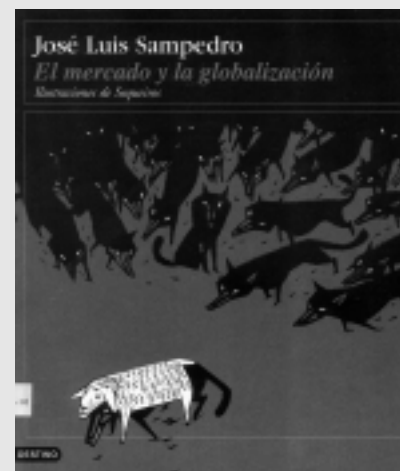
"El mercado y la globalización" de José Luis Sampedro. Editorial Destino.

Los ideólogos y defensores del sistema capitalista a ultranza afirman que la globalización conducirá a la riqueza para todos... y que es consecuencia inevitable del progreso técnico.

Pero... ¿son verdaderas esas afirmaciones o son teorías elaboradas para justificar el acaparamiento de poder y riqueza conseguido al dominar los negocios mundiales?

El profesor Sampedro, de una forma bastante asequible para cualquier lector, analiza estas cuestiones y anuncia que OTRO MUNDO ES SEGURO.

¡¡OS ANIMAMOS A LEERLOS!!



Un grato recuerdo para todos

Quisiera ante todo daros las gracias por brindarme la oportunidad de aprovechar las líneas de vuestro periódico "El Reloj" para felicitar a todo el equipo humano que trabajáis en el centro de Educación de Adultos.

Me consta porque así lo he vivido, durante estos cuatro años desde mi puesto dentro de la Concejalía de Educación, de vuestro trabajo, dedicación y entusiasmo. Este empeño, así como la continua oferta educativa, ha hecho que curso tras curso se haya incrementado el número de alumnos. Esto ha contribuido a que el nivel de conocimientos de las personas que en su momento, y por diferentes motivos no pudieron tener oportunidad de adquirir, hayan podi-

do tener acceso mediante estas clases dirigidas especialmente para ellos. No puedo dejar de reseñar la gran labor que se está realizando, desde Educación de Adultos con el colectivo cada vez más mayoritario de inmigrantes.

Desde esta Concejalía de Educación de la cual he tenido el honor de ser la Concejala, en estos cuatro últimos años, y que en breves fechas dejaré mi cargo, quiero daros las gracias a todos por el apoyo que siempre he tenido de vosotros, quiero también animaros a que sigáis volcando vuestro entusiasmo en el trabajo que realizáis día a día, y como no podría ser de otra manera, quiero que sepáis que siempre podréis contar conmigo.

Un grato recuerdo para todos.



Concepción Muñoz
Concejala de Educación

GRACIAS

*Cuando llegué en septiembre
no podía imaginar
que iba a trabajar con gente
de la que no se encuentra ya.*

*Cada uno a su manera
me prestaron su ayuda,
y aunque era forastera,
no me he sentido nunca.*

*Pedro parece serio,
pero es un pedazo de pan.
María Luisa en su papel
nos ha sabido llevar.*

*Anto, en la merienda,
conmigo siempre charlalaba
y Basi con su sonrisa
me daba su confianza.*

*Y de Antonia,
¿qué decir?
con sus chistes y sus bromas
siempre me hacía sonreír.*

*Los últimos han llegado
con una energía nueva
y de ello, día a día,
nos han dejado la prueba.*

*De "mis niñas y mis niños"
también quiero decir algo,
y es que a lo largo del curso
hemos pasado buenos ratos.*

*Quiero daros las gracias,
ya seguir no puedo.
Yo no quiero despedidas,
sólo quiero un "hasta luego".*



María Andrés Casado
Prof. De Garantía Social

Música para adultos

La Música es un arte del que todos disfrutamos en cualquier momento del día, desde el sonido del despertador que nos avisa que tenemos que empezar un nuevo día, hasta el silencio que nos relaja en la noche y que nos sirve para escuchar nuestro ritmo de respiración y los latidos de nuestro corazón.

Cualquier edad es buena para acercarnos a este arte, todas las personas deberían en un momento de su vida experimentar la sensación de hacer música, de conocer un instrumento, de poder leer una partitura. Los que nunca han hecho Música, jamás estarán realizados completamente.

En la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla nos sentimos muy orgullosos de aquellos alumnos que siendo adultos han elegido participar de nuestro entretenimiento favorito. Cada vez son más los que se acercan a nuestra Escuela a conocer la Música, a practicar con el instrumento que siempre les ha gustado escuchar y que ahora ellos mismos lo hacen sonar.

Son un total de 100 alumnos aproximadamente repartidos en cinco grupos de solfeo especial para ellos y cada uno inmerso en el conocimiento del instru-

mento que ellos han elegido y que con su estudio consiguen olvidar los problemas cotidianos que cualquier persona tiene en su trabajo, o en su vida.

Es impresionante la ilusión con la que todos estos adultos asisten a las clases de solfeo e instrumento y la satisfacción que representan cuando son capaces de interpretar una melodía con el trombón, la trompa, la guitarra, el violonchelo, el saxo, el clarinete, el piano o el violín, por nombrar algunos de los instrumentos que nuestros alumnos más "grandes" estudian en esta Escuela de Música.

También tengo que mencionar los problemas que se les presentan a los adultos cuando quieren estudiar música; el principal es el tiempo. Ellos disponen de poco tiempo, menos del que quisieran, pero lo aprovechan muy bien, a diferencia de los niños que disponen de mucho más tiempo y en cambio no quieren aprovecharlo.

Otro de los problemas es la paciencia; no todos los alumnos tienen la paciencia de adquirir una serie de conocimientos y disciplinas con un ritmo adecuado a sus posibilidades. Algunos piensan que



Ángel Hernández Azorín
Director de la Escuela de Música

esto es coser y "cantar", pero esto de la música no es tan fácil como muchos piensan, hay que tener un poco de paciencia, sobre todo los primeros cursos, después todo empieza a ser más sencillo y agradable.

Ahora solo me queda animar desde estas líneas a todas aquellas personas que sientan algo especial por la música, a que lo intenten, que sean valientes y prueben adentrarse en este maravilloso mundo de la MÚSICA, seguro que nunca se arrepienten de este experiencia.

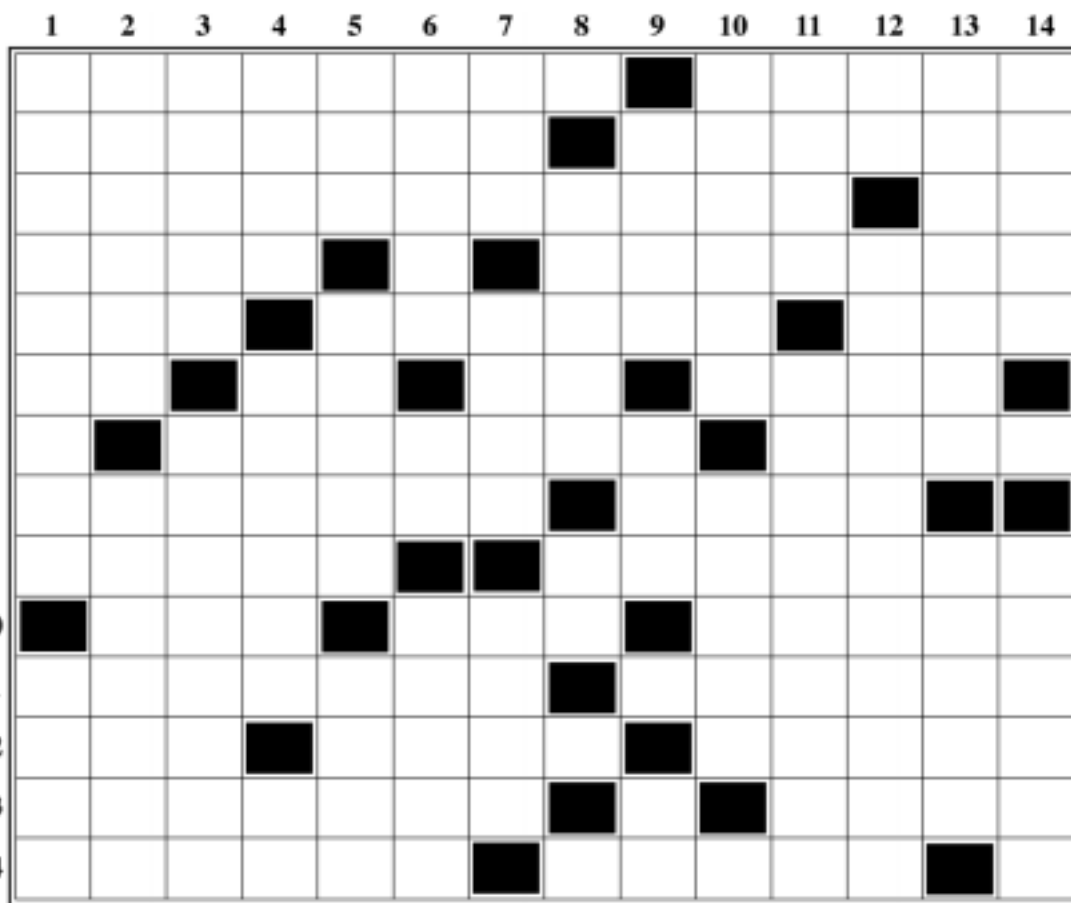


CRUCIGRAMA (Categoría B)

Por Jamilton

HORIZONTALES

1. No ha habido otro como él, tan dulce y patoso, sus púas eran lo mejor de Barrio Sésamo. Antes, orquesta yeclana, hoy, nuevo partido, y nada menos que con dos concejales. 2. Ilustre apellido español, también villa de Burgos. Causo aturdimiento, atontolino. 3. Son la esencia de nuestra cultura y de nuestra historia, hay que conservarlas para mantener vivo nuestro pueblo. Marchad, caminad, salid. 4. Anagrama de nido. La segunda. Estado mejicano. 5. Si es de pecho, remedio casero que consiste en aspirar vapor (aquí hemos aspirado hasta la -h-). Carruaje ruso grande, montado sobre patines y tirado por tres caballos. Unión del Pueblo Navarro. 6. Contracción. En los vehículos de Málaga. Sufijo de sustantivos abstractos masculinos. Cantadas en nuestras islas afortunadas, al revés. 7. Cincuenta. Musa de la poesía épica. Ni tuyas ni suyas. 8. Tragedia de Eurípides, pero sin la -h-. Prefijo latino que significa detrás. 9. Cuando uno la tiene así, larga, llega antes que usted y que yo. Mujer de cierta provincia castellana. 10. Diminutivo. Operación bursátil, a veces hostil (qué cosas). Cada cuatro años, tienen la última palabra. 11. Afortunadamente, la última tuvo lugar en España el 23 F del 81. Puede ser real, ratonera, culebrera, pescadora, y hasta imperial. 12. Esta y



la siguiente, calle de nuestro pueblo (pista: está por la curva del Peller). Al revés, da una patada la burra. 13. Flojos, inactivos, inútiles. La cuarta. "Y una...", genuina y popular expresión yeclana, equivalente a "y una leche". 14. En sentido inverso, lo fue Tutankamon. Cordillera africana. Vibrante.

VERTICALES

1. Con Sergio, tuvo su momento de gloria con su álbum "Piel". De esta manera, dicho un poco bastante. 2. De abajo arriba, te expresas cual can. De tu mismo pueblo. 3. Cosa de hombre, que ellas me perdonen, pero para entenderlo, no dan ni una. Anda afectadamente moviendo ostensiblemente sus caderas. 4. Instituto Aragonés Damiselas Opri-

midas. Si va seguido de -x- serie televisiva que daba un poco de cagachín. Vibrante doble. 5. En muchos cascos, y además hechos en Yecla, sí señor. Otra musa, esta vez, la de la comedia. Con voz, para escuchar música. 6. En cierto sentido, vuelve a caer. En el mismo sentido, pronombre de 2ª persona. Cómo no, también en ese sentido, para acabar la co-

Cincuenta. 11. Si la tiene usted encima, no se levanta jamás. De abajo arriba, si es de aorta, mal asunto. 12. Compañía Nacional. Relativos o pertenecientes a cierto país vecino nuestro. 13. Otro país, pero ahora de África. Seguimos en geografía, río truchero del Cantábrico. 14. Aplican yodo. Otra vez la silbante. Sacar, inventar, achacar, fingir e imputar.

CONCURSO DE PASATIEMPOS

(El Reloj, nº 9)

Queremos felicitar en este número de El Reloj a las ganadoras de la pasada edición que fueron **Josefa Pérez Muñoz** y **Eloisa Carrión Martínez**, en las categorías A y B respectivamente.

BASES DEL CONCURSO

Para poder participar en nuestro concurso es muy sencillo: Si quieres hacerlo en la categoría A debes ser alumno del Centro en el Nivel I.

Puedes ganar 20 euros en material de librería.

Para hacerlo en la categoría B no necesitas ser alumno del Centro. Tan sólo resolver el crucigrama que elabora nuestro asiduo colaborador y el autodefinido. El premio consiste en 25 euros en material de librería.

No olvides que el plazo para presentar los pasatiempos resueltos termina el 31 de octubre de 2003 y que se tienen que entregar en el Centro de Adultos, en la calle Esteban Díaz, 44 bajo.

juguetos
MÁS QUE JUGUETES

JUGUETES Y DEPORTES
PACHECO
San Francisco, 5
Telf. (968) 79 09 69
30510 YECLA (Murcia)

PASATIEMPOS CATEGORÍA "A"

BUSCA LOS 7 ERRORES



SOPA DE LETRAS

Busca los nombres de los dibujos

H M T V C A M I S E T A
S A L E W Q U N G P K B
I Y B O T E L L A R H K
L A P I Z H I F V J U R
L H R T A Z B G I P E Y
O M Z N S H R E O Z A D
N E P E R R O R N X S F
X N A F D J Ñ T I C C G
I C H Ñ F K Q Y O V O H
Z A P A T I L L A B C J
G V I E G L W U P N H K
B E G R E G A L O M E L



ADIVINANZAS

Cabeza con cabeza
panza con panza
y el palico en medio
es el que danza.

Una vieja revieja
unos hijos enredadores
una hija muy hermosa
y un nieto borracho.

Subí al monte
hinqué una estaca
y el agujero
me lo traje a mi casa.

Un corral lleno de gente
pasas tú y no te sienten.

En la cama está la dama
blanca y descolorida
esperando que le metan
un palmo de lengua fina.

CLINICA DENTAL YECLADENT



SERVICIOS INTEGRALES

ODONTOLOGÍA GENERAL
CIRUGÍA
ORTODONCIA
IMPLANTES
PRÓTESIS

C/ Camino Real, 39; 1º dcha.
30510 Yecla (Murcia)
Tel.: 968 / 75 18 53

ARCA

ARTE METÁLICA

Pol. URBAYECLA, C/ Fco. Antonio Jiménez, 14
Teléfono y Fax: 968 79 60 26
30510 YECLA (Murcia)



El café debe ser caliente
como el infierno, negro
como el diablo, puro como
un ángel y dulce como el amor.

Esteban Díaz, 65
Tel. 75 32 33
YECLA



Cooperativa del Vino de Yecla La Purísima

Sdad. Cooperativa Ltda.
Carretera de Pinoso, s/n.
Telfs.: (968) 75 12 57 - 75 12 85
Apdo.: 27 Telefax: (968) 79 51 16
30510 YECLA (Murcia-España)

ventas@calpyecla.com
www.calpyecla.com

FLORISTERIA Flores y Plantas



San Antonio, 34-b
T. 968 75 09 44
30510 YECLA



SOLUCIONES AL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL Nº 9 DE «EL RELOJ» (CATEGORÍA A)

ADIVINANZAS

1.- Soy hermana de tu tía,
y no soy tía tuya.
¿Quién soy?

Respuesta: La madre

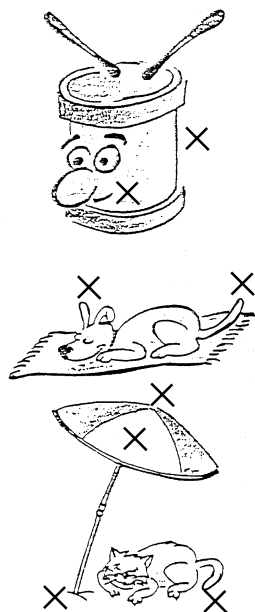
2.- Vengo al mundo a
trabajar y lo hago con tal mala
suerte que todo el
mundo me pincha el culo,
y yo no me puedo quejar.

Respuesta: El dedal

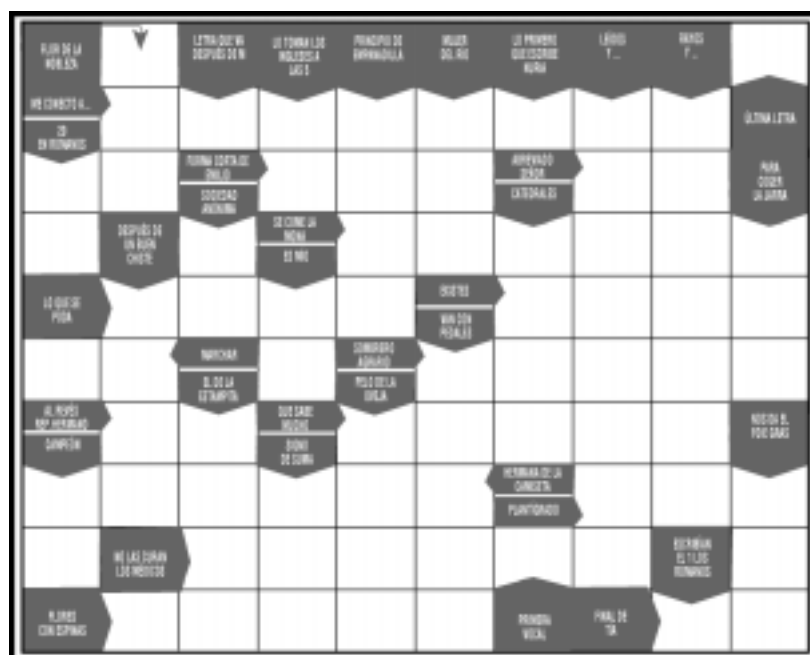
3.- Viene del cielo,
del cielo viene,
a unos disgusta
y a otros mantiene.

Respuesta: La lluvia

BUSCA LOS 8 ERRORES

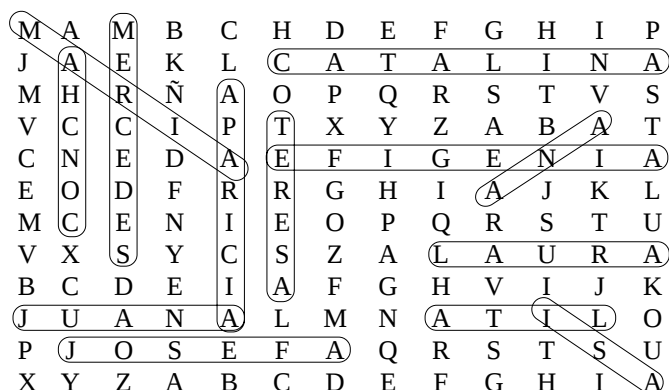


AUTODEFINIDO (Categoría B)



SOLUCIONES AL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL Nº 9 DE «EL RELOJ» (CATEGORÍA B)

SOPA DE LETRAS



DAMERO



CRUCIGRAMA



TEMPIO



MODA DESDE 1988
Juan Ortuño, 10 Tel. 75 02 03
YECLA



C/ Juan Ortuño, 10 - bajo
Teléfono 988 75 02 03
30510 Yecla (Murcia)

PAPELERÍA - LIBRERÍA

La Virola

ARTÍCULOS DE REGALO - PRENSA

Cruz de Piedra, 30 Teléfono 968 75 21 75

TARDE DE CEREZAS



Pilar Mir Vicente leyendo su cuento «Traje de cerezas».



Asistentes al acto.

Una de las actividades realizadas en el Centro de Adultos en el tercer trimestre, merece comentario aparte por el calado que ha tenido en nuestro alumnado.

La animación a la lectura es uno de los objetivos más importantes que como centro nos planteamos y podemos afirmar que las obras escritas por autores yeclanos siempre han sido muy motivadoras para nuestros alumnos/as.

Entre las lecturas que hemos promocionado de forma colectiva este curso ésta "El traje de cerezas" de Pilar Mir Vicente.

La autora, con 85 años y a pesar de sus dificultades para desplazarse, se brindó muy amablemente a venir para leernos dicho cuento y contar como surgió su afán de

"A los compañeros y compañeras que no pudieron asistir a clase el pasado 21 de mayo de 2003:

A las 4.30 horas nos visitó una señora mayor, hoy minusválida: Pilar Mir Vicente. Le acompañó una de sus hijas para darnos a conocer uno de sus cuentos escritos: "Traje de cerezas".

Como sabéis, en nuestra clase ya se había leído, pero ella se ofreció gustosa a recordárnoslo.

Todo un lujo, un cuento precioso leído por su propia autora.

Su lectura logró meternos en los personajes consiguiendo una carcajada tras otra.

Al terminar se le hicieron preguntas. Pilar, encantadora, contestaba a todas; nos contó algunas anécdotas de su vida con mucho sentido del humor.

Nos agradeció la atención que le prestamos y nos dio algunas recetas de cocina.

Nosotros, tanto el profesorado como los alumnos le hicimos entender que con su presencia y su saber estar nos dio muchas energías positivas y nos comprometimos a trabajar la escritura, la lectura y lo que hiciese falta".

Eusebia

"Es de admirar la ilusión que tiene

por la vida, por la cocina y por seguir narrando. Es increíble que con su avanzada edad (y empezó a escribir con 65 años) pueda tener tanta imaginación"

Carmen

"Con su fuerza de voluntad ha conseguido ser una mujer muy inteligente. Con qué ternura contaba todo lo que en la vida le había pasado. A mí me hizo en algunos momentos que me emocionara"

Lita

"Ha sido una gozada escucharla, su cuento ameno y sencillo, algo satírico me ha encantado. Ha sabido captar las costumbres y personajes de su época"

Magdalena

"No quería su hija que leyerá por si se fatigaba, pero lo hizo de un tirón y con tanto salero que nos llamó la atención"

Carmen

"Muchas personas nos emocionamos de escuchar las palabras que pronunciaba, defendía a las personas mayores, decía que todos servimos para hacer cosas. La edad también nos hace tener más experiencia y ser más responsables... a todas las cosas le buscaba el lado bueno. Me

escribir.

Esto, que en principio fue el planteamiento, desembocó en un acto entrañable donde las buenas dotes comunicativas de Pilar y su gran vitalidad lograron transmitir un gran entusiasmo e interés.

Sus experiencias, por demás enriquecedoras, y las numerosas actividades que practica: lectura, escritura, pintura, cocina, etc. Hacen que constatemos una vez más nuestro lema: NUNCA ES TARDE PARA APRENDER.

Sirva de muestra las opiniones de nuestros alumnos/as sobre dicho acto. Y desde aquí nuestro agradecimiento a Pilar Mir y a su hija Mercedes Molina.

gustaría llegar a esa edad como ella, con humor y la alegría y el cariño de los hijos"

Anto

"No ha nacido en Yecla pero se siente muy yeclana.

En el cuento cuenta sus vivencias de cuando se casó y con 16 años se vino a vivir a Yecla.

Ha dado muy bien con los tonos de las cosas que pasaban antes en nuestro pueblo".

María

"La tarde con Pilar estuvo estupenda contando su historia que es la realidad que pasaba en Yecla en aquellos años".

Concepción

"Nos habló de sus cuentos, de cómo había empezado a escribir con 65 años. Un día, se fue a Madrid con su hijo y vio un museo, se dijo a sí misma: Esto lo puedo hacer yo. Desde entonces empezó a pintar.

Esta es la bendita hora que con sus 85 años va a hacer una exposición el próximo mes de octubre".

Paquita

"A mí me gustó mucho el cuento porque en él se ve la vida de la Yecla de

primeros de siglo con sus costumbres y sus anécdotas tan yeclanas".

Juana

"Una tarde inolvidable, un cuento muy bonito. Una experiencia maravillosa. Unas costumbres lejanas que revivimos en sus palabras".

Teresa

"Me gustó mucho como leía el cuento la autora, porque una mujer con esa edad y que se expresara tan bien, es admirable... Si todos pensáramos como ella, muchas cosas que nos pasan las disfrazaríamos con humor y la vida sería mejor".

Dolores

"Esta mujer es maravillosa, nos contó cosas que nos gustaron mucho y nos dio un ejemplo de cómo los mayores podemos hacer muchas cosas".

Ana

"El que la autora leyerá el cuento le dio vida a la lectura. A mí me pareció que lo que leía yo lo estaba viviendo. Le ponía mucha gracia. Me gustó porque a pesar de sus años y enfermedades, nos transmitió ilusión para escribir y leer".

Maruja



CAJAMURCIA