El Reloj

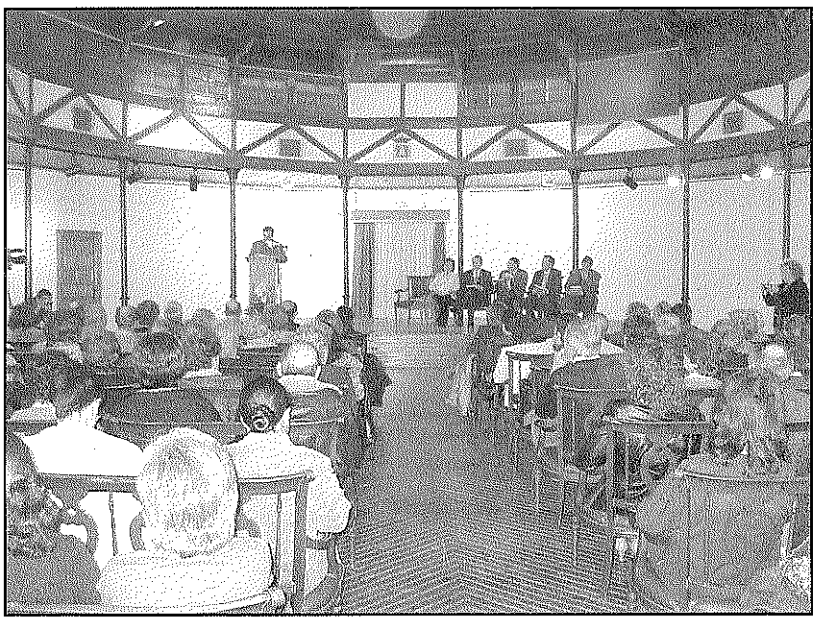
INFORMATIVO

ESCUELA DE ADULTOS DE YECLA

TERCER PREMIO DE PUBLICACIONES ESCOLARES DEL M.E.C. CURSO 94-95

EDICIÓN LOCAL | DIFUSIÓN GRATUITA | JULIO 2005 - Nº 12

PRESENTAMOS «CUENTOS AL CALOR DE LA ESCUELA», UN LIBRO MUY QUERIDO



Acto de presentación del libro. (Foto: El Periódico de Yecla).

El 17 de marzo de este año en el Auditorio Municipal, el director de Centro de Educación de Adultos, Pedro Rodríguez, en nombre de la Comunidad Educativa del Centro de Adultos, presentó el libro que lleva por título ***Cuentos al calor de la Escuela***, *diez años de cuentos del Concurso "Mª Luz Puche".*

El acto estuvo presidido por el alcalde de Yecla, Juan Miguel Benedito; el director General de Formación Profesional e Innovación Educativa, Juan Castaño; el Subdirector de Formación Profesional, Francisco Montoya; la concejala de Educación, Mª Carmen Fresneda y el presidente de Bodegas La Purísima, Pascual Molina.

También asistieron casi la totalidad de los alumnos premiados, los miembros de los jurados de las distintas convocatorias, ilustradores de los cuentos, alumnos y profesores del centro y multitud de amigos que nos honraron con su presencia.

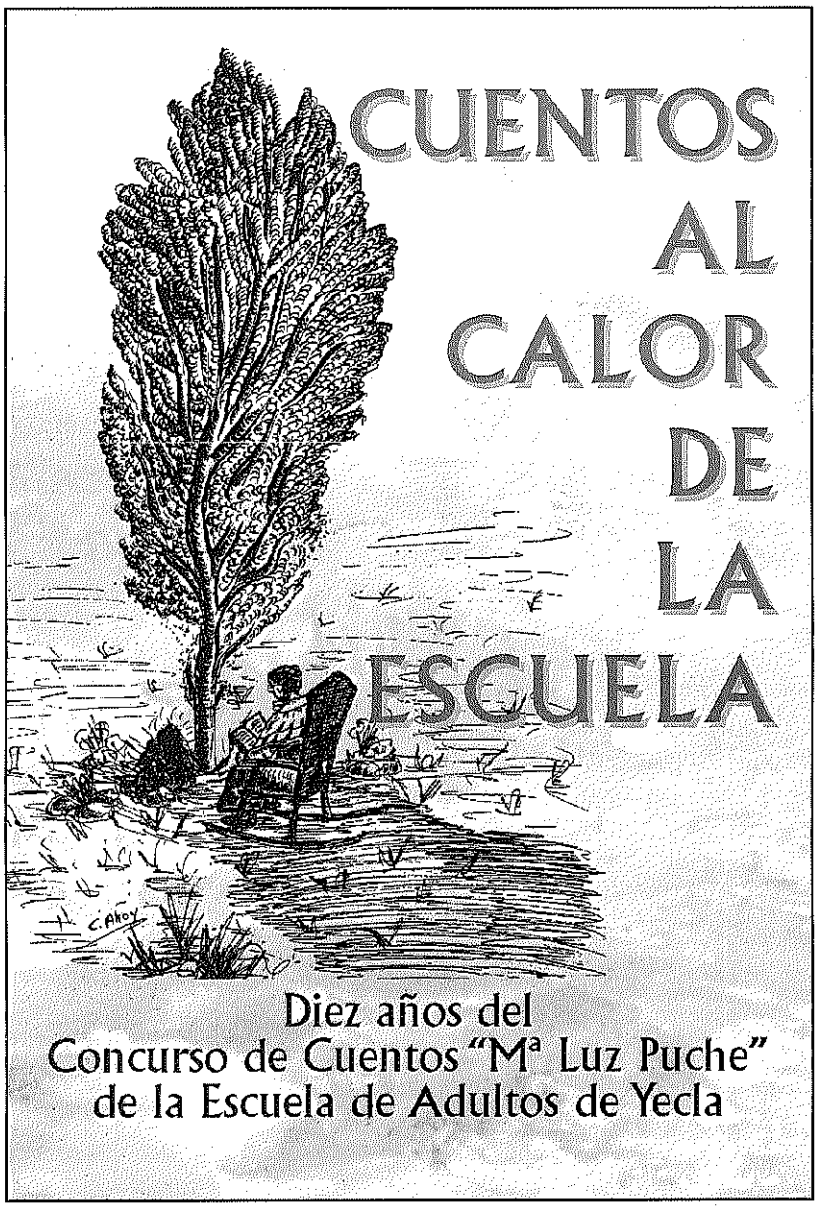
El libro recoge los cuentos ganadores de las diez primeras ediciones del Concurso de Cuentos Mª Luz Puche, en cada una de las categorías. Sin duda, es nuestro libro más querido, porque en él están reflejados pequeños fragmentos y retazos de vida de todos los que conformamos el Centro de Educación de Adultos de Yecla.

Todo comenzó allá por el año 1994 cuando el Consejo de Educación de Adultos propuso organizar un Concurso de Cuentos para los alumnos que estuvieran matriculados en las distintas enseñanzas cada curso. También se acordó que de cada convocatoria, los cuentos ganadores fuesen publicados en nuestro periódico anual *El Reloj.*

En 1997 decidimos denominarlo Concurso de Cuentos Mª Luz Puche, en honor a nuestra compañera, una de las impulsoras de la idea, fallecida un año antes, y así hacer posible de esta manera, su permanencia en el Centro e imborrable su recuerdo.

Al celebrar el Décimo aniversario de nuestro periódico El Reloj y al mismo tiempo del Concurso de Cuentos Mª Luz Puche, surgió la idea de hacer una recopilación de los cuentos ganadores de estos 10 años y editar un libro con ellos.

Dos años largos hace ya de ello y muchas y largas han sido las cuestiones que durante este tiempo hemos tenido que solventar. Creemos que ha valido la pena esperar, incluso hemos coincidido con la celebración del IV Centenario de la publicación de un gran libro como es *El Quijote*, un gran honor.



Agradecemos a la Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa, A la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Yecla y a la Bodega "La Purísima", su estimable colaboración, sin las cuales no habría sido posible llevar a buen puerto este proyecto y a la imprenta Duo-Graph la ilusión y cariño que han puesto en la edición de "Cuentos al Calor de la Escuela".

GLOSARIO

OPINIÓN/EDITORIAL. Página 2
LO QUE ESCRIBIMOS. Páginas 3, 4 ,5
LO QUE LEEMOS. Páginas 6, 7, 8
CONCURSO DE CUENTOS
Páginas 9, 10, 11, 12
NOTICIARIO Páginas 13, 14
COLABORACIONES. Páginas 15, 16
PASATIEMPOS. Páginas 17, 18, 19
CONTRAPORTADA. Página 20

El Reloj
Informativo de la Escuela de Adultos

CONSEJO DE REDACCIÓN
Basilisa Alonso López
Mª Luisa Candela Gascón
Antonio Díaz Bernal
Ramón Martínez Fernández
Antonia Muñoz Soriano
Pilar Navarro Navarro
Águeda Polo Arques
Antonia Polo Molina
Mª José Quiles Martínez
Pedro Rodríguez Díaz
Encarnación Sánchez García
Mª del Mar Serna Marín

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Centro de Adultos
Dúo-Graph, S.L.

FOTOGRAFÍA
Centro de Adultos
El Periódico de Yecla

LOGOTIPO DE PORTADA
Pedro Martínez Palao

ILUSTRACIONES
José Pascual Medrano Camacho
Ángela D. Vélez Choez

COLABORADORES
Jamilton
Alumnos Aula Mentor
José Bernabé

IMPRIME
Dúo-Graph, S.L.

EMPRESAS COLABORADORAS
Euromak Yecla, s.l.
Panadería "El Chuscano"
Alkiplat
Limpiezas Palao
Estación de servicio La Fuente
Altiplano Alquiler Maquinaria
Arca Metálica
Bodegas "La Purísima"
Dúo-Graph, s.l.
Clínica Dental Camino Real
Café Siglo XXI
La Virola
SIM
El Lobo Jack
Librería Sésamo
Construcciones El Jardinero
Viajes Pilar García
Bodegas Lázaro Del Corso
Caja Ahorros del Mediterráneo

EDITORIAL

Pues a pesar de la sequía este año iba para bueno, al menos en lo relativo a Educación de Adultos. Poco a poco esta aventura educativa que muchos iniciamos allá por noviembre del 84 ha ido asentándose en nuestra localidad y se ha ido implantando como una modalidad educativa específica que hace posible eso que en tantas declaraciones y discursos institucionales queda también: "La educación para toda la vida", "La educación permanente".

Desde prácticamente el inicio de la Educación Permanente de Adultos (EPA) en la Región hemos tenido una asignatura pendiente, la estabilidad del profesorado, cuestión que por fin va estar solucionada, la Comunidad Autónoma a partir del 1 de enero de 2006 se hace cargo del Profesorado Contratado por los Ayuntamientos, respetándoles las condiciones laborales.

¡Ya era hora!, por fin y tras una reivindicación constante y una continua demostración de profesionalidad se ha conseguido. Desde aquí queremos felicitar a todos los implicados, Consejería de Educación, Sindicatos, Ayuntamientos y sobre todo a los profesores que por fin pueden guardar sus pancartas reivindicadoras de estabilidad.

Vemos como las enseñanzas iniciales o programas como español para Extranjeros o Alfacarnet tienen una demanda que le hacen permanecer como ofertas educativas imprescindibles en los Centros y que otras enseñanzas como el Aula Mentor o la Educación Secundaria Para Adultos se han consolidado tomando cada día un mayor protagonismo.

Además, querido lector, seguramente ya has tenido en tus manos nuestro libro "Cuentos al Calor de la Escuela" que al final se hizo posible se edición. Desde aquí te animamos a su lectura.

Este año iba para bueno en la Educación de Adultos, pero que poco dura la alegría en la casa del pobre, porque eso somos nosotros, el hermano pobre de la educación, ¡que ya es ser pobre!

A última hora ha caído en nuestras manos un borrador de decreto que la Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa ha elaborado para regular y definir el futuro de la EPA en la Región. Con el objetivo de revalorizar y potenciar estas enseñanzas.

Y la primera medida que para ello proponen es la desaparición de los Centros de Adultos y su incorporación a los IES, ¡no pongas cara de asombro hombre!, ¡que yo también "m'asustao" Si, si, de un plumazo, mejor dicho de un decretazo, se pretende eliminar, tal y como la conocemos ahora, una enseñanza específica y singular que desde hace 23 años ha sabido adaptarse a los cambios de las necesidades formativas de la población adulta de la región cubriendo con éxito la demanda, que esta ha solicitado.

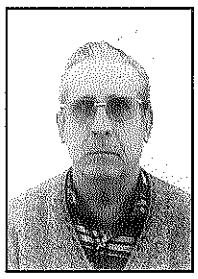
Este modelo que propone el borrador de Decreto pasa por alto las aportaciones que en distintas y numerosas reuniones realizadas en los Centros hemos hecho y que los directores han transmitido a la Administración, no recoge, ni por asomo, la trayectoria que durante estos 23 años ha recorrido la EPA en la Región, y creemos que difícilmente puede dar respuesta a las necesidades educativas de la población adulta de Murcia.

Además con la saturación que los IES sufren, ¿van a poder asumir adecuadamente toda la carga organizativa, administrativa, pedagógica... que lleva consigo esta absorción? Nosotros lo dudamos y no nos atrevemos a aventurar la opinión que sobre este tema puedan tener los directores, claustros y AMPA´s de éstos.

Pues bien, después de los asombros y los sustos creemos que es necesario retomar el tema y sentarse a hablar, hay que negociar el modelo de Educación de Adultos que queremos para el futuro y para ello es imprescindible que se hable y se tenga en cuenta a los agentes sociales y sobre todo a los profesionales que han hecho y están haciendo posible tener en la Región de Murcia una Educación de Adultos que quiere mejorar y dar respuesta a las necesidades formativas de su población.

Para finalizar queremos desearos un ¡FELIZ VERANO! Y que ***"Cuentos al Calor de la Escuela"*** sea una de vuestras lecturas.

Dichos y frases hechas



"A buenas horas mangas verdes": Se dice para reprochar a alguien que llega tarde para remediar algo. La expresión hace referencia a una especie de policía rural, los cuadrilleros de la Santa Hermandad, que vestían casacas con mangas verdes y solían acudir cuando ya había sucedido lo inevitable.

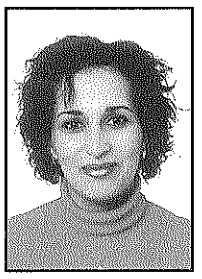
"A enemigo que huye, puente de plata": Expresa la satisfacción por perder de vista a un adversario incómodo o desagradable, facilitándole su marcha.

"Ponerse el mundo por montera": Tomar una resolución que choca con la opinión de los demás, sin importar demasiado las consecuencias.

"Ser más tonto que Abundio": A este personaje se le atribuyen innumerables hazañas, entre ellas que echó una carrera él sólo y quedó segundo.

Cristóbal Polo
Nivel I Noche

Vivir fuera de mi país



Soy Fatima Zhara de Marruecos, de una ciudad que se llama Kenitra, allí vivía con mi familia hasta que tuve una oferta de trabajo en Alemania para cuidar niños. Por ello me fui a Alemania en el año 2000 y viví allí durante 4 años y estuvo todo bien.

Comentar que me gusta la manera como se vive en Alemania, como es el horario de trabajo... También las fiestas que hacen. Por ejemplo recuerdo una fiesta que se llama *Octubrfeste*, "Fiesta de octubre" a la que viene gente de todo el mundo para ver como es.

Como en Alemania no se puede vivir sin papeles, preferí venir a España para poder trabajar aquí, ya que en Marruecos hay poco trabajo y mal pagado; y yo quiero ayudar a mi familia.

Además me gustaría poder formar una familia aquí.

Fatima Zhara
Español para extranjeros Tarde

Yo quisiera ser artista



Yo quisiera ser artista para poder expresar algo que llevo muy fuerte desde muy temprana edad. Quisiera ser muy famosa como la Lola de España y tener arte flamenco en mis volantes y mis palmas.

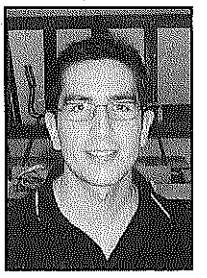
Para ir a los teatros los más bonitos de España, llenar hasta la bandera los palcos y las butacas y sentirme muy arropada por toda mi gente adorada y darle todo el salero porque lo llevo en el alma. Cuando escucho una guitarra la sangre se me estremece y me sube un cosquilleo desde los pies a la frente, tengo que bailar por fuerza, no lo puedo remediar y sacar todo mi arte, hasta que no pueda más.

Otra cosa llevo dentro que también quiero explicar, los pinceles y la paleta y mucha ilusión por pintar. Pinto cuadros muy bonitos, yo me siento muy feliz, pero me falta una cosa, el no saber escribir. Si yo supiera escribir, yo quisiera ser poeta, porque va dentro de mi arte con su gran fuerza. Pero tengo que intentarlo, por difícil que lo vea, y que digan en mi pueblo que tienen una poeta.

Es lo primero que escribo, no sé si está bien, está mal o siquiera regular. Si algún error hay en ello, me deben disculpar.

Juana Gómez
Nivel I Rambla

Un día en el Paleolìtico



Por fin amanece en esta fría cueva, el humo de la hoguera apagada deja una intensa niebla en la entrada donde se ve entrar los rayos de sol de un nuevo día. Aún se huele a carne asada de la pasada cena donde la tribu capturó un enorme jabalí con la ayuda de sus hachas de madera y piedra afilada; ingeniosa herramienta para cazar y talar madera para el fuego que sirve para calentarnos este frío invierno.

Mientras tanto allí estaba la gente junto a la fosa donde estaba enterrada una mujer que murió de frío hace dos noches.

El hechicero seguía con su rito funerario para alejar a los malos espíritus que según dicen existen cuando uno abandona esta vida.

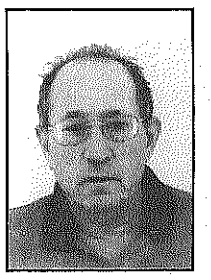
Yo seguí allí sentado pintando a mis únicos dioses, los que realmente nos daban de comer: osos, jabalíes, bisontes, etc. y así se me pasaban las horas.

Juan Miguel Rubio
ESPA IV

Poesías

MUJERES Y HOMBRES
Yecla ciudad de muebles y vino
ciudad e mujeres y hombres
valientes y emprendedores
arquitectos, agricultores, mueblistas,
constructores, albañiles, cerrajeros,
zapateros y pintores,
y emigrantes que ayudan también al pueblo.
España tiene a su Rey,
y Yecla tiene a su Reina.
Es la Virgen del Castillo,
Purísima Concepción.
Es la patrona del pueblo
Que protege a sus hijos
desde lo alto del cerro,
ahí está su santuario
y así protege al pueblo.

UNA ROSA
Eres una rosa encendida,
con amor puro y sincero.
Me quieres sin merecerlo
por eso yo a ti te quiero.
Te quiero con alegría
y quiero llegar a viejo
como yo te estoy queriendo.



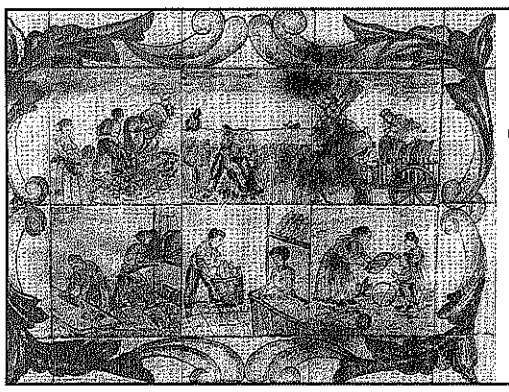
Francisco Férriz
Taller Lecto-escritura
Herratillas

Limpieza de Piletas



PALAO

San Fernando, 58 • Tel. 968 79 10 05 • Móvil 608 275008



Panadería El Chuscano

C/ Cruz de Piedra, 8
Tel. 968 79 48 82
YECLA

Criorba de burta

(Sopa de mondiga o mondongo)
Ingredientes:
1 mondiga (mondongo)
4 ó 5 zanahorias
2 pastillas de caldo
5 litros de agua
1/2 litro de nata
2 cucharadas de harina
aceite
pimienta en grano (5 ó 6)
ajo



Se limpian bien una mondiga (mondongo) con sal y vinagre para que pierda el olor, se pone a hervir mucho tiempo, hasta que esté blanda, se saca y se deja enfríar, después se corta a trozos pequeños.

Se rallan dos zanahorias en tiras gruesas y se fríen un poco.

En la olla llena de agua se echan las zanahorias, la pimienta negra y las pastillas de caldo y sal.

Mientras en un bol se mezcla la nata, la harina, un poco de caldo y un diente de ajo picado muy fino. Se vierte esta mezcla en la olla y se deja hervir un rato más. Se sirve la sopa con más nata o vinagre al gusto.

Alina Loderana
Inmigrantes Noche A

San Valentín

Me piden en clase que haga un resumen de lo que para mi es el día de los enamorados. Pues bien, el día tan famoso de los enamorados es un día más. Porque el estar enamorada no creo que tenga fecha, sino que es saber vivir las veinticuatro horas del día con la persona que has elegido para toda la vida, con amor, con las consecuencias que acarrea el matrimonio y los hijos.

Por supuesto que es bonito irte una noche de fiesta y pasártelo bien, pero para eso no creo que sea necesario que tenga que ser el día de los enamorados, sino que cualquier día del año puede ser bonito, si lo haces con amor. Lo demás es cosa comercial. Esta es mi opinión.

María Martínez
Nivel I B



La autora de este escrito, en el Aula Plumier.

Gachasmigas

Ingredientes nobles y sanos
que de la tierra han salido
agua, harina, aceite y ajos
y de un animal noble y sano
procede nuestro embutido.

De tan sencillos productos
se hace un manjar suculento
con una sartén y buen trabajo
a todos deja contento
y mejor si se pelan los ajos.

Calienta bien el aceite
dice Romero al Paquito
que no se quemen los ajos
y ves echando la harina
poco a poco, poquito a poquito.

Échale fuego Juanico
que hierva enseguida el agua
y fúmate un cigarrito
que va despuntando el alba
y ves llamando al "*corrico*".

Bate, bate, dale vueltas (dice el Güili)
que ahora me toca a mí
y no me tengas en cuenta
si algún *reguñón* me sale
pero es que vengo de dormir
no lo quiero ni pensar (dice el Jose)
lo blandicas que prometen
la vuelta quién se las da
no vaya ser que protesten
si las llegas a tirar.

A mí me gustan *torrás*
dice muy serio Castaño
y no las hagas *salás*
como las hiciste el otro año
que no las pude ni gustar.

Vueltas y más vueltas se dan
Ya llevamos media hora
el aceite soltándolo están
su cocción no es una broma
seña que pronto estarán.

Vayan poniendo la mesa
que esto ya está en su punto
y si alguien tiene quejas
que no coma y a otro asunto
ya estoy de humo hasta las cejas.

Tocinito, morcillitas, longanizas
a la parrilla qué buenas están
y después de la paliza
de hacer gachasmigas *pa* treinta
ahòra toca comer y descansar.

Pasa el vino compañero
que llevo entre mano un ajo
sopica y atrás con salero
y no comáis al destajo
que están quemando, "*puñetero*"

Olivitas y *agrecicos* entre media
para postre un pepinito
y una mandarina entera
trago a trago un buen *vinico*
y te entra una "*soñaera*"

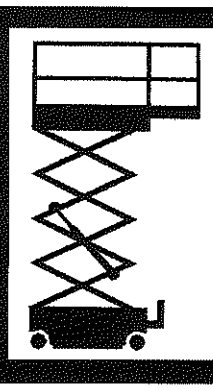
Los cafés los hago yo
dice enseguida la Eusebia
ve sacando los coñac
el orujo y las hierbas
que esto terminado está.

Parece todo un festín
por lo mucho que comemos
y luego el señor Galvañ
dice que nos "*retratemos*"
y no salimos a *na*.

Luego cuatro cantares
el Zafrilla da la "*entonaera*"
algún *tirico* se mezcla
y se divisa una *humaera*
mirando al pueblo de Yecla.

Juan Dominguez
Aula Mentor Noche

ALKIPLAT
PLATAFORMAS ELEVADORAS
EN ALQUILER
Tel. y Fax: 968 750 650
Móviles: 679 472 406 - 7
Pol. Ind. «La Herrada»
C/ Príncipe de Asturias, 7
30510 YECLA (Murcia)



EL LOBO JACK
Café

Más de 40 años

Más de 40 años hace
que de la escuela salí,
eran años de pobreza
y a trabajar yo me fui.
Hoy pasados los 50
a la escuela yo volví
para aprender
lo que entonces me perdí.
Las compañeras,
divinas.
Amigas son todas ya.
Poco a poco cada día
aprendemos algo más.
Mª Luisa cuando explica
tiene una gracia especial,
se mete en el personaje,
para que todas nosotras,
entendamos algo más.
Los decimales de Antonia,
¡Cuánto me van a costar!
Si este curso no los aprendo,
el año que viene será.
Por eso quiero decirles
a las personas que entonces,
no pudieron estudiar,
que a la Escuela de Adultos
se apunten ya sin dudar.
Verán las cosas que aprenden
y lo bien que aquí estarán.



María Martínez
Nivel I/II Tarde

La importancia del idioma

Soy Driss Belhou, de Marruecos. Estoy aquí en España igual que otros extranjeros, ejemplo: rumanos, ecuatorianos o bolivianos.

Estamos aquí para mejorar el nivel de vida.

Este es el segundo año que estoy en la Escuela de Adultos para aprender y entender el idioma español.

Antes no sabía nada de la lengua española, pero poco a poco, día a día... ahora estoy mejor que antes. Yo puedo hablar y discutir en este idioma igual que en la lengua árabe en francés y también hablo un poco del idioma inglés.

Soy feliz de esto, sin embargo, me gustaría saber las cosas desconocidas por mí porque el idioma es una manera de comunicación con otras personas, conocer cómo viven, como piensan y también el tratamiento con otras gentes del mundo.

Además el idioma tiene un valor muy importante y necesario para la integración de la gente. Nunca jamás puedo olvidar el favor de la profesora María Luisa por enseñarme mucho y darme la luz verde para seguir en clase y aprender cosas.

Driss Belhou
Español para
extranjeros Noche B

Orfeo y Eurídice

Vivía en Grecia un joven llamado Orfeo, que cantaba acompañado por su lira hermosas canciones. Un día Orfeo descubre a una joven ninfa, llamada Eurídice y la felicidad y el amor llenó la vida de esta joven pareja. Pero los hado se cruzan por su camino y Eurídice muere al ser mordida por una serpiente en el talón. Lleno de dolor por la muerte de su amada decidió bajar a los infiernos en busca de Eurídice; su cántico era tan triste que al mismísimo guardián del infierno conmovió, dejándole este pasar. Orfeo se presenta al señor de las tinieblas y le suplica que su amada Eurídice vuelva a la vida:

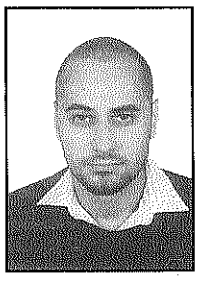
- *"Haré cualquier cosa que me pidáis con tal de recuperar a mi amadísima esposa".*
- *"Tu adorada Eurídice seguirá tus pasos hasta que hayáis abandonado el reino de las tinieblas. Sólo entonces podrás mirarla".*

Orfeo inicia el camino de vuelta hacia el camino de la luz seguido de su amada, pero el miedo y la impaciencia por un momento le vencen, girando su cabeza y viendo como su amada Eurídice se convertía en una columna de humo.

Basado en la novela "La Metamorfosis", de Ovidio.

Trabajo del grupo de Iniciación Profesional

Vivo en Yecla



Me llamo Jonathan, soy de Sudáfrica, estoy casado con una española. Yo vivo con mi mujer, Rebeca, en un piso en Yecla. Nosotros vivimos en Yecla hace tres meses.

Soy un estudiante de español para extranjeros en la Escuela de Adultos de Yecla.

Yo quiero hablar de mi experiencia hasta ahora. Yecla es un buen pueblo. La gente es muy simpática y agradable. Me gustan las comidas de Yecla y también el vino de la región de Murcia.

Me gustan las fiestas de Yecla, son muy pintorescas.

Jonathan Van del Westhuizen
Español para
extranjeros Noche B

Un canto a la primavera



El invierno está acabando, el invierno es triste, los cielos están grises y lluviosos, los árboles lloran, los pájaros se esconden bajo los árboles con tristeza y cohibidos por el frío y las nieves.

En invierno hay menos turismo por las lluvias y los fríos, y cuando se esconde el sol, la noche es dura y triste.

Todos esperamos el sol de la primavera, la primavera es alegre, hermosa, el sol sale resplandeciente, los campos florecen, los prados se ponen verdes; los pájaros hacen sus nidos y se emparejan, protegen a sus crías. Las golondrinas vuelven y las ciudades resplandecen. En primavera todo es bonito y alegre.

María Rodríguez
Taller Lecto-escritura A



DÚO
GRAPH
ARTES GRÁFICAS

Polígono Ind. "La Herrada"
Teléfonos:
968 79 66 73
968 71 80 31
e-mail: duograph@terra.es
YECLA

HARRY SE CAMBIA DE CASA

De Chris Powling y Scoular Anderson



Harry ignora porqué ese cambio de domicilio, cuando la casa que van a comprar es igual que la que venden. Él piensa que para comprar otra, esta debería ser más grande y tener torres, piscina y jardines, y no entiende que para una habitación más hubiera que dejar su barrio.

Llegó el momento de la mudanza y todavía estaba desconcertado de por qué tantas prisas.

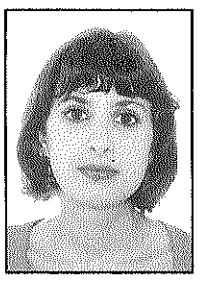
Mientras su padre organizaba la casa, mamá estaba sentada en la mecedora.

Él se fue a jugar con el perro y el gato y cuando volvió, un señor desconocido lo llamó por la ventana; subió a toda prisa las escaleras y se encontró a su mamá en la cama con una niña preciosa. Entonces salió de todas dudas, su mente lo comprendió todo al ver a su papá y su mamá llenos de alegría con una niña tan guapa.

Ana Torres
Taller Lectoescritura A

HISTORIA DE UNA ESCALERA

De Antonio Buero Vallejo



He leído este libro porque es un drama social que refleja en la historia de esta comunidad, la actitud de un país que sufrió el dolor de la posguerra y la frustración de la dictadura. Lo que más me ha gustado, es que aunque esté situado, más o menos, durante la primera mitad del siglo XX, los problemas siguen de actualidad. Hay sectores de nuestra sociedad que sienten esa misma frustración.

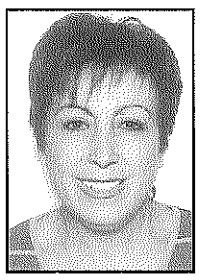
Pienso que deberían leer este libro porque Buero Vallejo es uno de nuestros mejores autores teatrales contemporáneos y sus obras están llenas de gran contenido social.

"Historia de una escalera" es una de sus mejores obras por no decir la mejor.

María Palao
ESPA IV

LA GRANJA

De John Grisham



La Granja es un libro denso, cuando lo ves asusta un poco por lo grueso, cuando comienzas a leerlo te va enganchando de una forma que es difícil dejar su lectura.

Trata de una familia de Arkansas en los años cincuenta. A través de un niño de 7 años vas conociendo la forma de vida de la granja, la recolección del algodón y las penurias que pasaban los granjeros en aquellos tiempos.

John Grisham en este libro cambia su estilo de escribir. La mayoría de sus libros tratan sobre juicios y leyes pero aquí es más conmovedor, incluso tierno, pienso que es como un libro autobiográfico. Lo recomiendo, no asustaros por tener tantas páginas, se hace corto. A mí me ha encantado.

Juani Marco
Nivel II

LEÓN BOCANEGRA

De Alberto Vázquez Figueroa

El libro merece la pena leerlo. Lo que más me ha gustado es cómo se pueden ver reflejadas las costumbres y formas de vida de las tribus del desierto del Sahara. Tribus que aún continúan viviendo allí sin pocos cambios en su forma de vida (Los Touareg).

Es una historia un tanto dura por el número de muertes y la agonía vivida por el protagonista que pasa más de media vida en el desierto como esclavo. Muy interesante.

Alberto Soriano
ESPA IV

EL PRINCIPITO

De Antoine de Saint-Exupery

Es una historia basada principalmente en aventuras fantásticas.

Este libro de bolsillo está editado por Alianza Editorial. Madrid.

El personaje principal es un encanto de chavalín que según él no es comprendido por las personas mayores. No entienden ni lo que dice, ni tampoco sus dibujos que empezó a hacer a la edad de 6 años.

Este pequeño libro es muy ameno y muy interesante. Cada capítulo, cada historia te gusta y engancha como para no dejar de leerlo hasta llegar a su final.

A mí personalmente me ha gustado mucho y sobre todo, leerlo en voz alta para así aprender un poco más a leer y saborear la lectura.

También te enseña algo de ortografía al llevar mucho diálogo y tantos acentos y comas. Por eso recomiendo leerlo a todo el mundo, e incluso para hacer un bonito regalo.

Pilar García
Nivel II

AUSTRALIA



Este libro habla de descubrir Australia, los muchos y variados animales que tiene, unos que nacieron allí y otros que los han llevado las personas que han ido a descubrir el país. Según el libro es un lugar con muchas variedades tanto de animales como de plantas, es muy grande y tiene poco agua. Del capítulo del paraíso de las aves, me ha llamado la atención el colorido de los pájaros y la variedad de su tamaño. Es un libro muy entretenido y me ha gustado mucho.

Josefa Martínez
Taller Lectoescritura A

MI HIJA MARIE

Carta abierta a una víctima de los malos tratos



La cineasta francesa Nadine Trintingnant, estaba rodando una película cuando recibió un mensaje de su hijo, decía que su hermana había tenido un accidente.

La madre rápidamente cogió un avión, ya que se encontraba en Francia, rumbo a Lituania. Cuando llegó, la hija estaba ingresada en el hospital y se encontraba en coma a consecuencia de una paliza propinada por su pareja; el cantante Bertrand Contat, vocalista del grupo de música Noir Desir.

Madre e hija tenían una relación muy buena. Trabajaban juntas, salían de compras, a pasear, etc. Nadine ha escrito un libro titulado "Mi hija Marie" donde cuenta el sufrimiento por la pérdida de su hija. Ella nunca le dijo a su madre que era una mujer maltratada, seguramente para no hacerla sufrir. Ahora quedan sus hijos pequeños, que no entienden por qué su madre no puede estar con ellos, y su abuela le explica que era una buena madre y que desde el cielo vela por ellos.

A mí me ha impactado el cariño conque esta madre habla de su hija y las cosas tan bonitas que dice en el libro.

Hay mujeres maltratadas en todas clases sociales sin importar dinero ni posición.

Juana Martínez
Nivel II

EN CASA DE LOS ABUELOS

Eran unos abuelos que vivían a las afueras del pueblo y tenían una huerta muy bonita, más que huerta era como un jardín. Los abuelos eran maravillosos para todo el mundo y para sus nietos encantadores, los visitaban los fines de semana y tanto los niños como los abuelos lo pasaban fenomenal y estaban alegres y contentos, cuando se iban los niños, los abuelos se quedaban tristes y llorosos, pero la abuela le decía al abuelo: no te apenes, enseguida llegará el sábado y estarán con nosotros.



María Medina
Taller Lectoescritura A



IV centenario de "El Quijote"

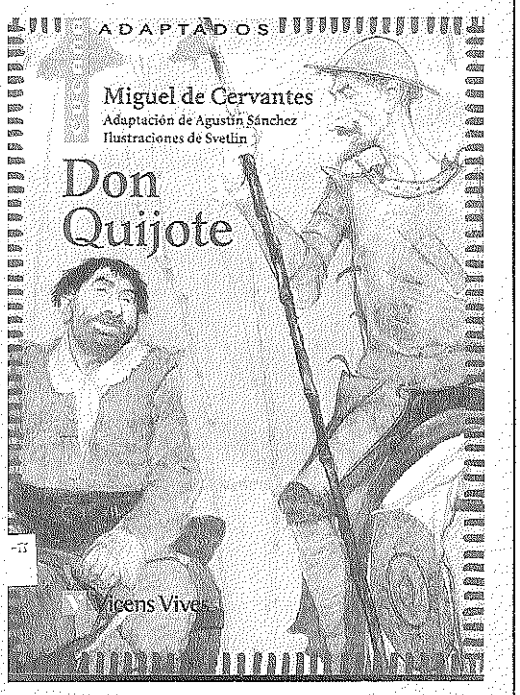
Uno de los objetivos que tenemos marcados como centro, de manera especial, es el de fomentar la lectura en todas sus modalidades.

Sin duda, el mejor homenaje que se le puede tributar siempre a un escritor, especialmente en fechas tan señaladas, como es el caso de los centenarios, es la lectura o relectura de sus obras.

La conmemoración, este año, del IV centenario de la publicación de "El Quijote", ha sido una excelente oportunidad para adentrarnos en esta obra tan nuestra y tan universal.

Hemos utilizado dos versiones, de dos niveles distintos de "El Quijote" que nos han servido para trabajar con todos los grupos de alumnos y que han dado lugar a actividades diversas: Lectura en silencio y en voz alta, textos, poesías, opiniones, debates, crítica literaria, etc.

He aquí una muestra de algunos de los trabajos:





"Don Quijote de la Mancha"
Adaptación de Agustín Sánchez

El libro que hemos leído en clase me ha gustado porque está lleno de palabras nuevas que nunca había oído antes y que no sabía que existían.

El autor me parece muy bueno porque escribió cosas muy bonitas y agradables.

El lenguaje es castellano antiguo en muchas ocasiones. El personaje se volvió loco de tanto leer libros de caballería. Veía cosas que no eran verdad porque alucinaba.

Mª Purificación Morales
Taller de Lecto-escritura C

Me gusta el autor de este libro. Me parecen los personajes divertidos y alegres. Uno es el contrario del otro. El gordo y el flaco, el fantasioso y el realista.

El leerlo me ha ayudado a saber más sobre su autor, Cervantes.

Cualquier libro es bueno para enseñarse a leer, pero este me ha gustado más.

Jerónima Yago
Taller de Lecto-escritura
Herratillas

Hay dos personajes en esta obra.

Don Quijote estaba loco de tanto leer, y Sancho Panza, que era más realista, escudero fiel a su amo, más campechano.

Me ha gustado más de lo que yo creía que me iba a gustar.

Cervantes con esta obra critica a los libros de caballería , es muy constante en recordar esto.

El lenguaje es gracioso y fantástico.

Isabel Martínez
Taller de Lecto-escritura C

Este año hemos leído y trabajado el libro de Cervantes "Don Quijote de la Mancha".

Don Quijote era un caballero andante, esto es una persona que va por el mundo con sus armas y su caballo. Busca aventuras. Ayuda a la gente a resolver sus problemas.

Se pone en peligro si es necesario.

También hemos aprendido que Don Quijote comía vaca, carnero, salpicón, duelos y quebrantos, lentejas, palominos…

Nosotros aprovechamos y escribíamos la receta de las lentejas que hacemos en casa.

Concepción
Taller de Lecto-escritura A



Mural conmemorativo

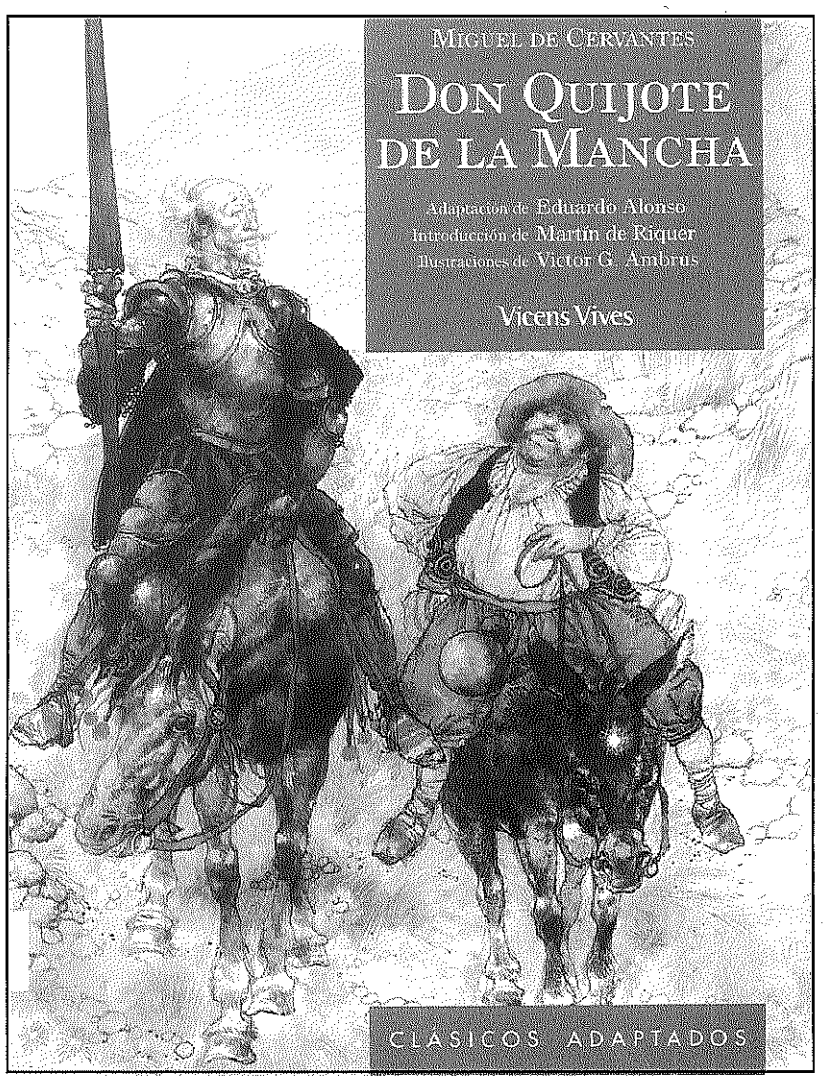
También con motivo del IV Centenario de la publicación de "El Quijote", alumnos del grupo de Iniciación Profesional realizaron un mural con escenas secuenciadas de algunos capítulos del mismo. Padres y profesores fueron invitados a visitar la exposición.



Comentarios a la figura y al concepto simbólico de "El Quijote"



Grupo de alumnos de Educación Secundaria.



"Don Quijote representa a personas que tienen imaginación, que viven un poco "en su mundo", que sueñan despiertas, que ayudan a los débiles"

Los alumos de IV de Educación Secundaria opinan sobre las ventajas y desventajas que tienen "los quijotes":

"Todos tenemos un poco de quijotes. ¿Quién no sueña con una ilusión o no se ha encerrado en un mundo imaginario alguna vez?

Todos soñamos aunque sólo sea para escapar de la rutina cotidiana".

Inmaculada Soriano

Los "quijotes" no hacen daño a nadie, únicamente a sí mismos.

Concepción García

Viven en su mundo y son felices creyendo sus historias y hazañas. No ven la realidad tal como es.

Antonio Chinchilla

Los "quijotes" se sienten mejor consigo mismos. Aunque hay gente que se aprovecha de ellos.

José Miguel García

Desgraciadamente no hay muchos "quijotes". La sociedad los margina y toma por locos. Viven en su mundo, sin creencias y ataduras.

José Pascual Medrano

Dentro de todos hay "un quijote". Vives sin que nada te afecte dando rienda suelta a tu imaginación y soñando despierto.

José Mora

La ventaja de ser "un quijote" es dar sin recibir nada a cambio, la recompensa personal es el simple hecho de ayudar. La desventaja es la incomprensión y el aislamiento de la gente.

Ivan Ripoll

Creo que hay muchas personas como Don Quijote, que anteponen sus ideales, obran desinteresadamente y se comprometen en defensa de causas que consideran justas sin conseguirlo.

Juani Ortiz

Hoy en día no hay muchos quijotes porque la realidad se impone a los sueños de las personas y al final las trabas sociales hacen que sigamos un camino predesignado y dejemos de lado nuestros sueños e ilusiones.

María Palao

QUIJOTADAS

Hidalgo don Quijote, caminante
conquistador del yelmo de mambrino,
no pudo seguir camino adelante
por no llantar un trozo de tocino,
dejar sin cebada a Rocinante
y no tomar un buen trago de vino.

Triste y caballero de nobleza,
un hidalgo muy sencillo,
le corren por la cabeza
media docena de grillos.

No es verdad que esta vida,
es más triste que parece,
y aquel que tiene barriga,
¿será que almorzó dos veces?

¡Oh Sancho, Sancho querido!
¿no ves que no estás de moda,
que pareces de otro siglo
con esa panza tan gorda?

¡Oh fiel y dulce princesa
Dulcinea del Toboso!
Prepárame sin pereza
un arrocico caldoso.

Puerto Lápice es un pueblo
por donde pasó el Quijote
¿y no se quiso quedar?
No le salió del cogote.

Por ser caballero andante
dedico a vuestra merced
estos versos que yo sé
para que siga adelante.

Pilar G. López
Nivel II

XII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

CARTA DEL JURADO

Este año, además de un considerable aumento de participación, el concurso de cuentos Mª Luz Puche del Centro de Educación de Adultos, ha servido para que los miembros que hemos compuesto el jurado tomemos consciencia de las experiencias e inquietudes de los alumnos; muchos de ellos han basado sus relatos en sus propias vivencias personales.

Nunca había formado parte de un jurado y este año, una vez puntuados los trabajos y elegido a los ganadores de este certamen literario, debo decir que ha sido una ardua tarea, ya que la objetividad y la calidad literaria, con la que hemos intentamos calificar cada trabajo, se han mezclado con los sentimientos que desprende cada autor en su relato. Ojalá hubiese más premios para distribuir en este concurso, ya que nos hubiese gustado premiar algún que otro trabajo que se quedó en puertas.

Cualquier historia personal relatada es interesante y enriquecedora, sobre todo aquellas con las que no hemos tenido ningún tipo de contacto o relación en nuestra vida y de las que pensamos que sólo suceden en las películas. La vida real es un continuo aprendizaje para todos. Las costumbres de antaño en Yecla, desconocidas para mí, me han ayudado a conocer un poco más de cerca cómo se vivía en aquellos «maravillosos años» y cuales eran las «sanas aficiones y diversiones», con las que jóvenes y no tan jóvenes, ocupaban su tiempo libre, en una época escasa de recursos económicos y rica en relaciones sociales.

También me gustaría destacar aquellos relatos que dieron rienda suelta a la imaginación, con la invención de personajes, escenarios y sutiles desenlaces. Enhorabuena a los ganadores y mucho ánimo a todos los participantes, siempre hay una próxima ocasión. Creo que esta experiencia ha sido muy grata para los alumnos del centro y para el jurado.

Gemma Jiménez
Miembro del Jurado



SIGLO XXI
CAFÉ
CALLE ESTEBAN DIAZ 46 BAJO
TLF. 968 79 47 05
YECLA

Primer Premio • Categoría A

El pobre perro vagabundo





Érase una vez un perro vagabundo sin dueño. No tenía nombre ni raza especial que lucir. No tenía casa y vivía en el bosque.

Comía lo que encontraba. Por la noche salía del bosque y se iba a registrar los cubos de basura.

Se alimentaba en los patios traseros de las casas, y algunas veces se daba el caso de que al quitar la tapadera del cubo con el morro, encontraba un hueso dentro o algún otro regalo caído del cielo.

A menudo cazaba una rata o un ratón, y se lo comía sin dilación.

En otra ocasión halló tres mendrugos de pan que un vagabundo había despreciado. Aquello sí que fue un verdadero banquete, era como un manjar para el pobre perro. Pero la mayor parte de los días pasaba hambre, de modo que estaba muy flaco y se le veían las costillas a través de su piel pardusca, casi transparente.

Las personas se mostraban poco cariñosas con él, por su apariencia sólo podía dar lástima, pero a algunos les daba miedo, no sé de qué.

Un día se cruzó con un niño. Como siempre la gente le trataba mal, fue acercándose paso a paso decidido a pegarle un mordisco en la pantorrilla para defenderse si le hacía algo. Al final fue el niño en busca del perro porque le gustaban mucho y quería cuidarlo para siempre.

Por fin había dejado de ser un perro callejero y abandonado, y formó parte de una familia como uno más. Mi familia, ahora él es mi perro y cambió mi vida, pues es el perro más fiel y compañero inseparable de mis juegos y correrías. Me defiende como a un hermano pequeño.

Es mi hermano.

Concha Peña
Taller Lectoescritura
Herratillas

Sesamó
LIBRERIA PAPELERIA
Suministros integrales de Oficina
H. Miguel Ortuño, 42
Apdo. 175
Tel. 968 79 10 44
Fax 968 75 06 75
30510 YECLA (Murcia)

XII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría B

La nostalgia



Ahora Yecla es un pueblo muy próspero, pero hace unos cuarenta años en Yecla casi no había trabajo y la mayoría de la gente tenía que emigrar al extranjero o a otros pueblos.

Yo, que siempre había vivido con mis ocho hermanos y nunca había salido de mi casa, me tuve que ir a otro pueblo a vivir sola, y se me hundió el mundo. Lloraba todos los días. Un día encontré trabajo, me coloqué en una fábrica y estuve veinte años.

Allí hice buenos amigos, y a pesar de la nostalgia que sentía a diario de mi pueblo y de los míos yo vivía bien.

Pero poco después tuve la desgracia de quemarme en la fábrica y estuve tres meses ingresada en el hospital de Alicante, entre cristales, sin poder hablar con nadie, solo con las personas que estaban quemadas como yo.

Cuando salí sólo pensaba en regresar a mi querida Yecla, y a pesar de mis amigos y de mi marido mi obsesión era regresar.

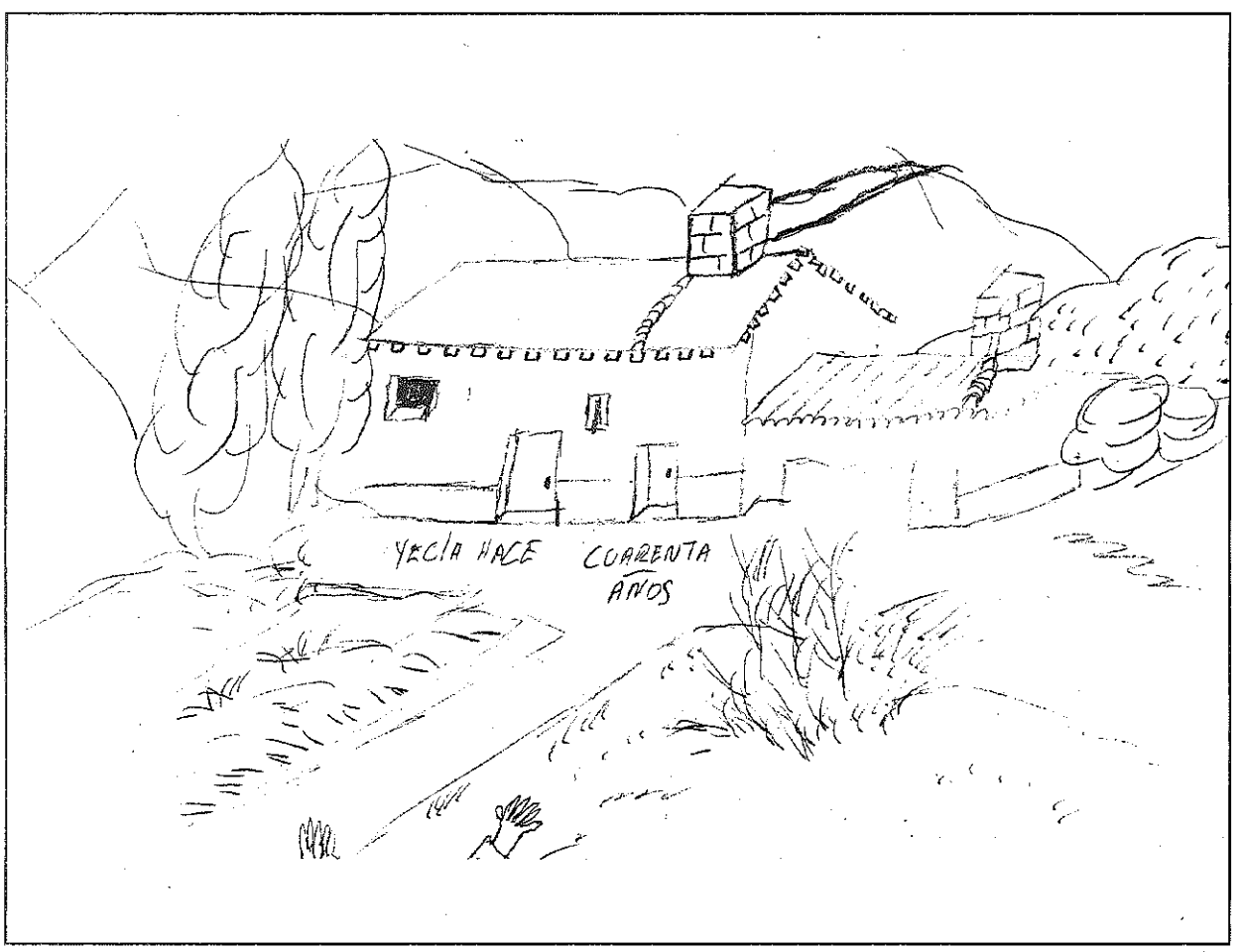
Sentía una nostalgia que no podía apartar de mi, y solo quería volver. En el pueblo que estaba la vida era diferente, la gente ganaba más que aquí, pero lo gastaban todo, vivían al día.

Mis amigos me aconsejaban que me quedara allí y que no volviera a mi pueblo, pero no les hacía caso.

Cuando venía a las fiestas siempre me iba llorando y la pena me duraba varios días, sentía una melancolía muy grande, por mi familia, nuestras fiestas, nuestro Castillo, porque pienso que somos diferentes.

Hoy después de cuarenta años ya vivo en mi pueblo, y aunque recuerdo mucho lo que dejé soy feliz, espero que lo que me quede de vida ya no tenga que dejar mi pueblo, porque ya he llorado bastante para volver.

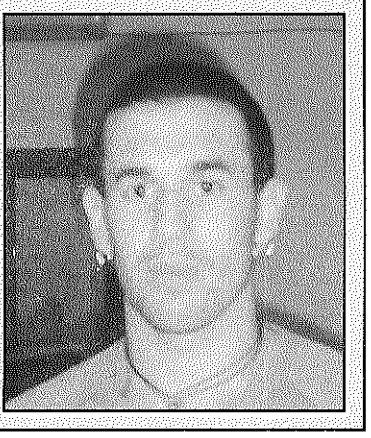
Dolores García
Taller Lectoescritura B



NUESTROS ILUSTRADORES



De nuevo este año hemos contado con dos alumnos del centro con dotes creativas en el dibujo para ilustrarnos los cuentos de la convocatoria 2005. Son Ángela Diocelina Velez Chóez (alumna ESPA III) y José Pascual Medrano Camacho (Alumno ESPA IV), los cuales se han esforzado en esta mala época de exámenes, en reflejar en un dibujo el contenido de los cuentos. A ellos agradecerles su desinteresada colaboración en estas páginas.



PLATAFORMAS ELEVADORAS
CAMIONES PLATAFORMA
GRUPOS ELECTRÓGENOS
COMPRESORES
Alquiler de Maquinaria
P. I. Urbayecla - C/ Músico Azorín Torregrosa, Nº4 Sótano - Apdo. 34 • 30510 Yecla (Murcia)
Tel. 968 71 88 88 - e-mail: info@altiplano-sl.com

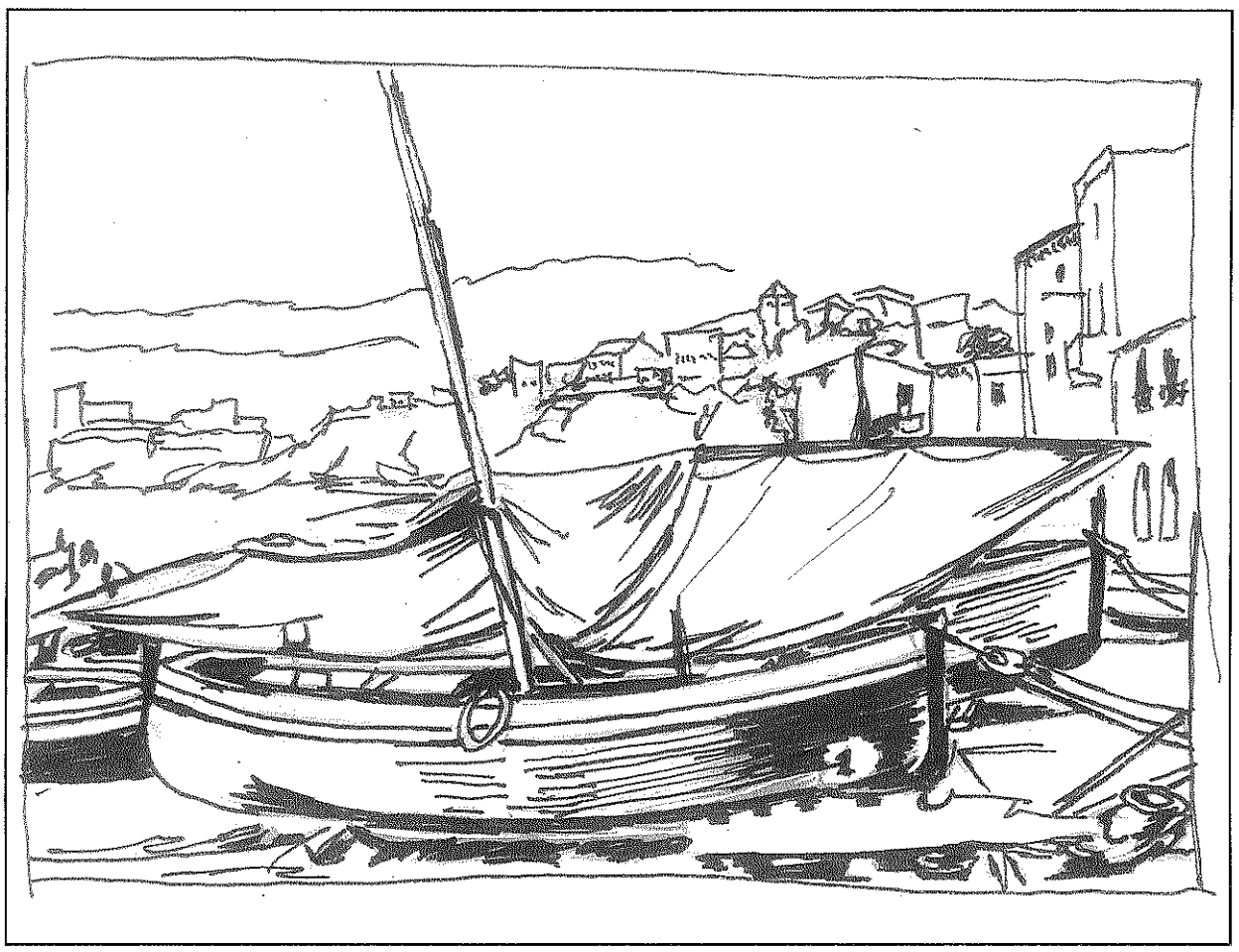
La Fuente estación de servicio
ESTACIÓN DE SERVICIO
La Fuente
CTRA. FUENTEÁLAMO, KM. 0,750
TEL. 968 75 22 14 FAX. 968 7188 20
30510 YECLA (MURCIA)
Campsa

XII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría C

Marusiña y sus cosas





Érase una vez una niña llamada Marusiña. Era la menor de cuatro hermanos y junto con sus padres, formaban una familia feliz. Desde muy chiquitina vivía en el campo entre olivares, viñas y alguna que otra *rebaniza*.

Marusiña fue una niña muy inquieta que vivió su historia allá por los años 50. Ni que decir tiene, que en aquellos tiempos no había muchas sobras ni tampoco comodidades.

El agua se gastaba del aljibe, la iluminación procedía del candil y en algunos casos del carburero, pero eso ya era muy moderno. Los medios de transporte más corrientes de aquella época se componían de carro y mula, y para ir al pueblo hacían falta 3 ó 4 horas. Ibas *sentao* en el carro, que más bien parecía un "tiovivo", pero a lo bárbaro, y luego estabas *molio* varios días.

Marusiña muchas veces prefería no ir al pueblo por no darse ese palizón, puesto que en la casa, que era grande, siempre quedaba alguien.

También entonces la alimentación era diferente muy particular: el desayuno, sin duda, gachasmigas, y si era invierno con tocino, que para eso todos los años se hacía la matanza. La comida ya era más variada, unos días *patatas en caldo* y otros *arroz campero*, nunca mejor dicho, porque se hacía con lo que había en el campo, y si acaso la mula pisaba algún pollico, entonces sí estaba de rechupete. La cena, todos los días, *patatas a montón*, ¡qué buenas! Con bastante *aceitico* para mojar, que para eso había en el campo un montón de oliveras. Los chiquillos para merendar, tenían más donde escoger: unas veces pan, vino y azúcar y otras pan con aceite y sal.

Por aquellos tiempos no había en general problemas de adelgazamiento, pero lo que sí es seguro que la gente vivía feliz porque siempre iban cantando por los campos.

Cuando llegaba la vendimia, se pisaba en la bodega la poca uva que había y así ya no faltaba vino para el año. Luego, cuando apretaban los fríos, se cogía la oliva que se molía en la almazara, para obtener el aceite; algunas veces, los almazareros gastaban bromas y decían: *"Vamos a ca la Bartola"* y entonces sacaban una copica de aguardiente, "*Matarratas*", que siempre había en las casas para un *"caso dao"*.

Marusiña no iba a la escuela, porque no había en el campo, pero cada semana, Manolo el Maestro, pasaba con la bicicleta dando clase a todos los niños, pero era muy rabioso y no enseñaba mucho.

Un día, abrieron una escuela en la sierra junto a las colonias y ¡qué bien!, entonces, si que iba ella a clase todos los días que podía, pues le gustaba aprender, aunque para ello tuviera que andar una hora, allí se lo pasaba en grande, aprendiendo mucho y jugando con otros niños.

Así la vida transcurría tranquilamente y sin apenas nada importante que contar.

Un buen día, el padre tuvo una brillante idea y a todos les pareció estupenda, consistía nada más y nada menos que en marcharse la familia al completo a veranear una semana a la playa.

Enseguida la madre y las hermanas mayores pusieron manos a la obra, ¡había que preparar tantas cosas...!, entre ellas, coser bañadores para todos en casa, nada de bikinis de licra, como ahora.

Por fin llegó el gran día, cada uno con su equipaje a emprender el viaje; primero en carro, luego más tarde había que coger el tren con destino a Alicante. ¡Qué divertido! Con esos asientos de tablicas. El tren paraba en todos los apeaderos y la gente subía en él, hasta con la cabra.

Ya en la capital se alojaron en casa de una señora muy simpática que además se encargaba de todo, hasta de hacer la comida, y así toda la familia podía marcharse a la playa bien temprano. Qué impresión, cuando Marusiña vio el mar por primera vez a sus 9 años, se quedó de piedra: ¡Qué charco más grande! ¡Cuánta agua!

Y repuesta del susto, a bañarse, que para eso habían ido. Allí se pasaba de maravilla, jugando con las olas y hasta intentó aprender a nadar como hacía su padre.

Luego, por la tarde, todos juntos salieron a pasear, *"como está mandao"*, por la Explanada esa tan característica de olas de colores y su típico tablao de la música.

También dieron una vuelta por el puerto, quedando agotados de tanto ajetreo, pues no pararon un momento en todo el día; al final, se sentaron para tomarse un refresco antes de retirarse. Alguien dijo:"¡Quién pillara el *colchoncico* de lana!"

Así, casi sin darse cuenta, fueron pasando esos días inolvidables de aquel acontecimiento que fue tan importante en la vida de Marusiña.

Pilar García
Nivel II Tarde

XII Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría D

Una puerta hacia la muerte



Os voy a contar todo lo que pasó antes de estar aquí en "el cielo".

Todo empezó cuando yo tenía 13 años. Todo me iba bien. Yo era muy alegre, llena de energía. Mi físico era normal, no estaba gorda, "al menos eso creía".

Un día estábamos mis amigas, unos amigos y yo en el parque jugando y uno de los chicos empezó a decirme que estaba gorda y cosas así. Ya sabéis, tonterías. Pero a mí, a pesar de ser tonterías, me entró muy dentro y poco a poco me lo fui creyendo.

Al principio, intenté dejar de comer un poco, pero me era muy difícil porque a mí me gustaba mucho comer.

Poco a poco lo fui consiguiendo, dejé de almorzar, pero eso no era suficiente, ¡solo había adelgazado un kilo en una semana! y yo aún me veía gorda.

En la semana siguiente dejé de comer, tanto en las comidas como en las cenas. Ahí mi madre se empezó a preocupar, pero a mí me daba lo mismo "porque me veía muy gorda". Esa semana ya conseguí adelgazar 2 kilos. Íbamos mejorando pero no era suficiente porque mi imagen aún era de una chica gorda.

Mi siguiente paso, fue, que después de comer delante de mi madre, iba al cuarto de baño a vomitar. Cuando hacía eso me sentía mejor pero no tenía bastante.

En la tercera semana ya pesaba cinco kilos menos que cuando empecé. Poco a poco fui perdiendo el apetito. Me hinchaba con comer una oliva. Mi madre enfadada por ver que me estaba quedando en los huesos. Pero yo pensaba lo contrario por mucho que adelgazase.

En un mes perdí siete kilos y mi madre quiso llevarme al médico. Durante ese mes cambié mucho en todos los sentidos. ¡Con lo alegre que era antes! Ahora siempre iba seria y de mal humor. Solo pensaba en mí, en mi cuerpo, en hacer deporte. Todos los días me iba a correr hasta que mis huesos se machacaban. Adelgacé 13 kilos más. De 43 pasé a 30.

Mis padres muy preocupados pensaron de nuevo en llevarme al médico. Me ingresaron rápidamente en la residencia,"tenía anorexia". No sabían si iban a poder hacer algo por mí si yo no ponía de mi parte. Yo no iba a poner nada de mi parte porque aún me veía gorda.

Fueron pasando los días en la residencia y cada vez mi estado empeoraba. La comida que me daban la tiraba. Antes podía andar pero ahora ya no podía ni ponerme de pie yo sola.

Desde que estaba en la residencia había adelgazado cinco quilos más. Ya no podía ni levantar los brazos. Me costaba respirar.

Esa mañana el médico entró en mi habitación y llamó a mis padres y oí como les decía: - A su hija no le queda mucho tiempo de vida, lo siento.

Mis padres, muy nerviosos, respondieron:

- Pero, es una chiquilla, eso no puede ser, ¿no podéis hacer nada?

- Lo siento, hemos hecho todo lo que hemos podido. Lo siento, ya es tarde. La niña está sufriendo mucho.

Al rato, entraron mis padres, mi madre estaba llorando y se abrazó a mí. Sus palabras me llegaron al alma:

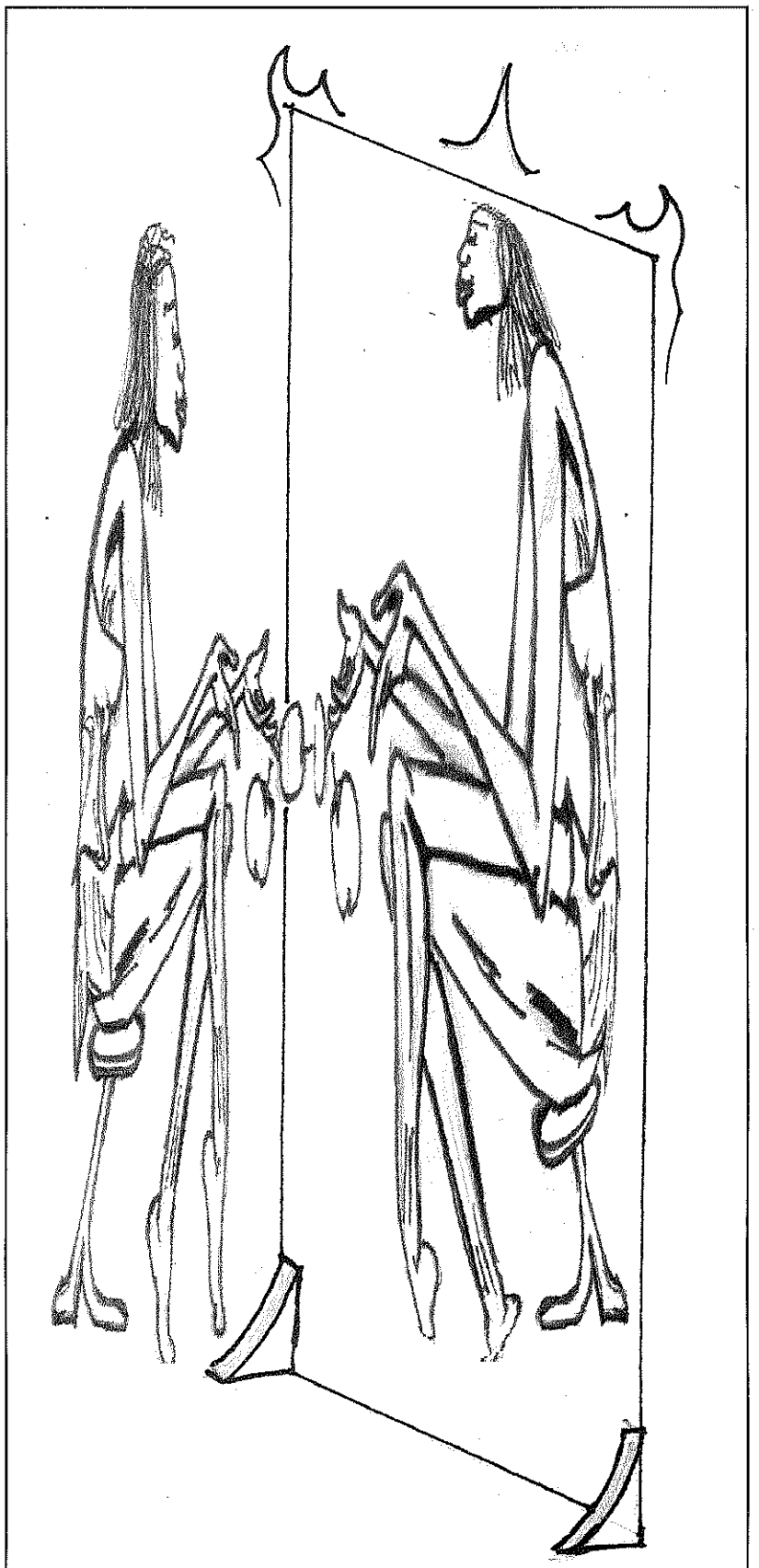
- Hija mía, te quiero mucho y por culpa de lo que creíamos, ahora te vamos a perder. TE QUIERO, mi hija.

Mientras me decía esas palabras, noté como poco a poco se me iban cerrando los ojos, me costaba respirar, mi corazón latía mucho más lento de lo normal, ya era mi hora.

Ahora ya ha pasado un año y estoy aquí en el cielo y he visto como ha sufrido toda mi familia por mi pérdida. Ahora quiero deciros unas palabras:

- Que nadie sea tonto y le pase como a mí porque al principio es una tontería pero al final es algo muy serio.

Mª Concepción López
E.S.P.A. IV



ARCA
ARTE METÁLICA
Pol. URBAYECLA, C/ Fco. Antonio Jiménez, 14
Teléfono y Fax: 968 79 60 26
30510 YECLA (Murcia)

Presentación del libro "Cuentos al calor de la escuela"



Profesores actuales y de años anteriores tras la presentación del libro. (Foto: El Periódico de Yecla).

Como ya contamos en la portada del periódico por fin hicimos la presentación del libro "Cuentos al calor de la Escuela", recopilación de los cuentos ganadores durante 10 años del "Concurso de Cuentos Mª Luz Puche".

Fue el jueves 17 de marzo en el Auditorio Municipal.

Nos hacía mucha ilusión.

El acto resultó simpático. Acudieron gran número de personas, entre ellas alumnos y ex alumnos del centro y profesores.

Al acto estuvo presidido por: el Alcalde de Yecla Don Juan Miguel Benedicto; el Director General de Formación Profesional e Innovación Educativa Don Juan Castaño; la Concejala de Educación, Dña. Mª Carmen Fresneda; el presidente de Bodegas La Purísima, Pascual Molina y El Director del Centro de Personas Adultas de Yecla Don Pedro Rodríguez Díaz. En sus intervenciones, resaltaron el ejemplo de voluntad y afán de superación de los alumnos del Centro de Adultos, así como su esfuerzo por aprender cada día un poco más.

Sirvió entre otras cosas, para el reencuentro y recordatorio de muchas personas que han pasado por el Centro de Adultos y que guardan, y así nos lo expresaron, un grato recuerdo.

Tras el acto se ofreció un vino de honor del que pudieron disfrutar los asistentes

Pensamos que el libro también servirá para nuestros actuales y futuros alumnos como acicate y motivación hacia la lectura y la participación en próximas convocatorias del Concurso de Cuentos.

El libro se encuentra a la venta en las librerías de la localidad.

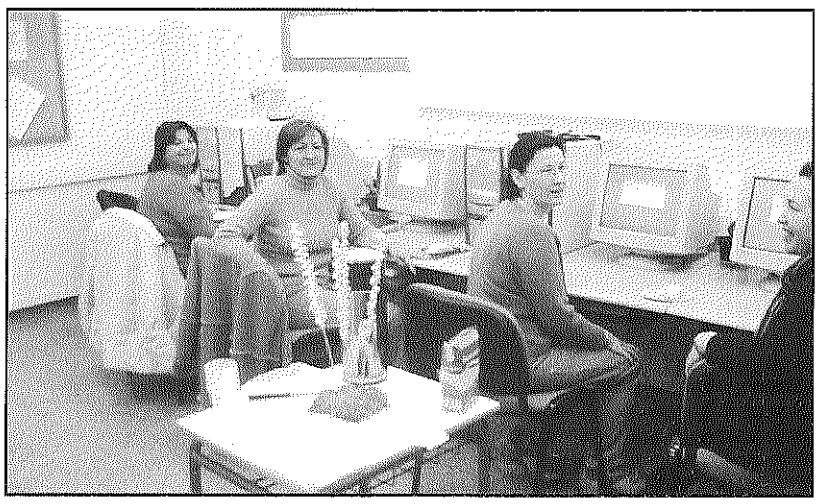
Nieva en Yecla

Y por fin vimos la nieve, tan esperada para los yeclanos y yeclanas que hizo su aparición el 25 de Febrero y que tampoco pasó desapercibida para los profesores del centro que como niños salimos a la calle a disfrutar del acontecimiento.

Visto y no visto... empezó a nevar.



San Blas



El pan bendito de San Blas, presidiendo el aula.

El primer fin de semana de febrero se celebraron en Yecla las fiestas de San Blas. Yo he estado este año acompañando a los Mayordomos en todos los actos. El sábado estuvimos en la calle en la que está el Santo y allí se encendió la hoguera y se obsequió con tramuzos y frutos secos acompañados de buen vino.

El domingo se celebró la procesión de los Panes Benditos y por la tarde hubo juegos para niños: carreras de sacos, cucaña, la olla y el chocolate cómico.

Después todos los invitados estuvimos en la pensión Avenida comiendo chocolate con Pan Bendito.

El lunes, cuando fui a la escuela, nos juntamos varios grupos y también celebramos San Blas comiendo Pan Bendito con chocolate con leche, pero de pastilla.

Laura Ortiz
Taller de Lecto-escritura A

Centros Navideños

16 de Diciembre de 2004

Un año más el centro realizó el "Taller de Centros Navideños". Gracias a la colaboración del servicio de jardines del Ayuntamiento que nos aportó los materiales ornamentales necesarios para la confección del centro navideño.

Las actividades comenzaron a las 16:00 h y se prolongaron durante toda la tarde y noche. En ellas participaron la gran mayoría del alumnado del Centro, y no faltaron, como no, canciones, villancicos y dulces típicos de Yecla.



Se derrochó arte en el Taller de Centros Navideños. En esta entrañable foto hay una muestra.

Carnavales



En carnavales pasamos un rato muy agradable. Nuestra clase se convirtió en un salón de baile y nos disfrazamos con lo primero que teníamos a mano.

El caso era pasárselo bien y en compañía.

Taller de Lecto-escritura C

Viaje a Novelda



Alumnos del Centro de Adultos de Yecla, en el jardín del Casino de Novelda.

El pasado día 24 de mayo hicimos una excursión a la ciudad de Novelda donde pasamos un día verdaderamente agradable y culturalmente provechoso.

Visitamos los edificios monumentales de la ciudad, en especial los dedicados al Arte Modernista que, sinceramente, nos sorprendieron.

Aquí el comentario de una de las alumnas que realizaron este viaje:

"Me han pedido que escriba unas letras acerca del viaje a Novelda que hicimos en el mes de mayo.

No se me ocurre nada que decir, salvo que en este viaje a un pueblo cercano y que sin embargo no conocía, lo pasé en grande, y como yo, supongo que todos los que íbamos, jóvenes, menos jóvenes y mayores, en fin, que íbamos gente de todas las edades.

Novelda tiene un encanto especial, con su **Castillo de La Mola**, con su **Centro Cultural "Gómez Tortosa"**, con su **Casino**, su **Santuario de Santa María Magdalena** y sobre todo con su **Casa Museo Modernista**, que a mí me dejó atónita, me gustó muchísimo, y de verdad que se lo recomiendo a quien lea estas letras y no la haya visitado todavía, porque yo pienso volver a hacerlo, es una casa preciosa y es digna de ver. No se ven cosas así todos los días y tan bien cuidada como esta famosa casa.

Bueno, que para mí y para todos los demás fue un viaje muy bonito y si el año que viene puedo, volveré a repetir, donde quiera que me lleven.

Pepi Baenas
Aula Mentor Tarde

Una experiencia muy agradable



Marta Rico, alumna de ESPA IV, Reina de las Fiestas de San Isidro.

Estoy muy contenta de haber vivido esta experiencia tan agradable. Ser Reina de la Fiestas de San Isidro Labrador.

Han sido momentos y días maravillosos, tanto con las Damas adultas y Reina y Damas infantiles, como con la gente que nos ha acompañado. Con esto, animo a todo el pueblo a que participe en las Fiestas, y a las chicas, que se presenten a la elección de Reina y Damas ya que es una experiencia inolvidable, pues disfrutas de estas fiestas tan bonitas y llenas de color desde un punto de vista extraordinario.

Espero que el número de visitantes, cada año vaya en aumento.

Un saludo.

Marta Rico
ESPA IV

Charla sobre el Alzheimer



Monserrat Roses en un momento de la charla.

El pasado día 9 de febrero nos dieron una charla en la escuela sobre el alzheimer.

Laura Díaz que es trabajadora social, Montserrat Roses que es fisioterapeuta y Vicenta, que es hija de una persona con alzheimer. Las tres vinieron representando a AFAY (Asociación de amigos y Familiares de Enfermos de Alzheimer de Yecla)

Laura nos comentó las características de estos pacientes, nos dieron consejos de cómo hay que tratarlos y sobre todo dijeron que hay que darles mucho cariño y apoyar a la familia porque hay que tener mucha paciencia, ya que se vuelven como niños. Cuando la enfermedad la sufren tus padres hay que tratarlos como ellos nos trataron a nosotros cuando éramos pequeños, así es que mucha paciencia.

Montserrat nos habló de cómo hay que tratarlos y hacerlos que colaboren y no se queden sin hacer nada, que sean activos en lo que puedan, porque eso les hará sentirse mejor.

Por último Vicenta nos contó su experiencia ya que su madre sufrió la enfermedad.

Desde estas líneas quiero darle las gracias a las tres por venir al centro e informarnos sobre esta enfermedad.

María Rodríguez
Taller de Lecto-escritura A

II Feria de Formación Profesional de Murcia



Stand de Educación de Adultos y Aula Mentor en la II Feria de F.P. de Murcia.

El jueves 12 de mayo de 2005 los alumnos de los grupos de Iniciación Profesional y de Contratos de Formación visitaron la II Feria Regional de Formación Profesional.

En dicha feria se habían instalado casetas de las distintas familias profesionales que existen, así como de escuelas de adultos y aulas Mentor, sindicatos, asociaciones de empresarios y organismos públicos.

En las casetas se daba información de los módulos que se imparten dentro de cada familia profesional, y en algunos casos se hacían demostraciones prácticas, que eran realizadas por los alumnos.

Los stand más visitados por los alumnos fueron los de la familia profesional de Imagen Personal, Mantenimiento de Vehículos Autopropulsados, Administración y de Actividades Físicas y Deportiva. Algunos alumnos realizaron pruebas de velocidad de mecanografía, participando en un concurso.

La familia profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad amenizaba la visita con espectáculos de baile, música, karaoke, etc. Los alumnos de la familia profesional de Hostelería y Turismo ofrecían aperitivos y dulces que cocinaban allí mismo.

OTRAS IMÁGENES



Nuestro compañero Mariano Jesús nos felicitó el Día de la Mujer Trabajadora con un hermoso ramo de flores.



María Luisa Candela, Secretaria del Centro, ha sido abuela. Aquí la vemos con su primer nieto, Telmo.

¿Qué es el Proyecto Mentor?

Se trata de formación abierta a todas las personas interesadas en ampliar sus conocimientos en campos tan diversos como la informática, la salud, el medio ambiente, la arqueología y la electrónica, entre otros.

La formación se realiza a través de Internet, empleando para ello la red de Aulas Mentor y los más de 90 cursos diseñados e impartidos por el Ministerio de Educación y Cultura. A través de este sistema ya se han formado más de 87.000 alumnos y se desarrolla en colaboración con un amplio número de Consejerías de Educación de Comunidades Autónomas, Ayuntamientos y Ministerios de Educación de países iberoamericanos.



Alumnos en el Aula Mentor.

Un **Aula Mentor** es un recinto dotado del equipamiento necesario para que los alumnos matriculados puedan acceder a través de Internet a los materiales de consulta y recibir la formación, realizar test interactivos con corrección inmediata, acceder a y contactar con los profesores tutores. También pueden hacerlo desde el propio domicilio si disponen de conexión a Internet. Las pruebas finales de evaluación de cada curso realizado deberán realizarse en el Aula Mentor en la que se han matriculado.

En el **Aula Mentor** el alumnado es atendido por el Administrador del aula, quien le orientará en el manejo de los equipos informáticos y las conexiones a Internet. Al no tener la estructura de un aula tradicional, propicia que los alumnos tengan control de su propio aprendizaje y administren sus tiempos de estudio.

Los alumnos serán atendidos a través de Internet por un **profesor tutor**, especialista en la materia impartida. Las actividades realizadas y las consultas que puedan hacer los alumnos, serán corregidas y resueltas por estos profesores tutores, en un plazo de 48 horas.

Matriculación

El plazo de matrícula está abierto todo el año, excepto en periodo de vacaciones escolares. El lugar de matrícula en Yecla es el Centro de Adultos.

El precio del curso depende de la duración del mismo, se comienza por 60 días de alta, que es el periodo mínimo para realizar un curso (con un coste orientativo de 44 euros), después cada recarga será de 30 días (22 euros aproximadamente).

La duración del curso la determina el alumno, que será quien marque su ritmo de trabajo. Durante los meses de verano se puede parar por vacaciones y trasladar los días que quedan de cuota hasta que se reanude el curso.

Una vez que el tutor determina que el alumno ha finalizado el curso, este dispondrá de dos convocatorias de examen, sin que tenga que estar dado de alta para acceder al examen o para obtener el resultado.

Derechos del alumno

- Una cuenta de correo electrónico y un sitio en Internet para colgar la página web personal.
- Acceso a la ***"Mesa de trabajo de curso"***, que es el entorno virtual de formación.
- Uso de los equipos del Aula Mentor.
- Dos periodos semanales de asistencia al Aula.
- Materiales didácticos del curso.
- Apoyo tutorial y del administrador del aula.
- Derecho a dos convocatorias de examen
- Certificado de aprovechamiento, avalado por el Ministerio de Educación y Cultura y por la Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia

Información en la web: www.mentor.mecd.es

EL TUTOR MENTOR



En primer lugar quiero agradecer al Centro de Adultos de Yecla la oportunidad que me brinda de poder escribir unas líneas en este prestigioso periódico dentro de la educación de adultos de la Región de Murcia. Dentro de la educación de adultos hay una modalidad de formación abierta y a distancia, las Aulas Mentor, y una de las piezas fundamentales dentro del proyecto son los administradores del aula y después, en mi opinión, los tutores.

Ya sabréis que cada alumno/a matriculado en un curso tiene asignado un tutor o una tutora que le resolverá sus dudas, evaluará, seguirá su proceso de aprendizaje y corregirá su examen final. Por eso el tutor debe de ser una persona especializada en los contenidos de su curso, con experiencia docente (para mi el aspecto más importante) y con dominio de las aplicaciones telemáticas a través de Internet.

Bien, además de todo esto y para acercarnos más a la realidad, los tutores solemos ser docentes que compaginamos el trabajo con la labor tutorial del Mentor. En mi caso soy un maestro al que siempre le han gustado mucho los ordenadores, y ahora ejerzo de administrador en el aula de Abanilla.

Dicho todo esto ¿qué destacaría yo, de la figura del tutor, además del dominio tecnológico?:

Amabilidad, es importante ser amable con el alumnado y utilizar un lenguaje llano, muchas personas hacen un sobre esfuerzo para acudir al aula (trabajo, casa, niños, etc....)

Comprensión, saber ponerse en el lugar del alumnado, imaginar las dificultades del curso para alumnos/as con distintos niveles y capacidades.

Rapidez en la contestación de los ejercicios. Por mi experiencia (tres años tutelando en el mentor) el alumnado cree que los tutores estamos a todas horas conectados y espera la respuesta casi inmediata, por eso hay que contestar sin demora, lo valoran mucho.

No quisiera terminar sin decir que lo mejor que tiene el Proyecto Mentor es la formación abierta y a distancia. El que una persona, desde el aula o desde casa, con una conexión a Internet, pueda formarse en el horario que le venga bien, es un logro de este sistema. Me viene a la memoria alumnos/as que trabajan y sus correos son enviados a partir de la una de la madrugada, incluso más tarde, también aprovechan fines de semana para realizar las actividades. Animo desde aquí a instituciones y empresas a potenciar este tipo de enseñanza que nos pone en las puertas de un futuro muy cercano.

Ya por último saludar a los administradores/as del aula de Yecla, Basi, Pedro, Antonia, Anto y Mª Luisa, y sin ellos los cursos no saldrían adelante en muchas ocasiones. También mandar un afectuoso abrazo a mis alumnos/as de Yecla y por supuesto desearos a todos un feliz verano.

José Bernabé
Tutor de Office. (Proyecto Mentor)

NUESTROS ALUMNOS «MENTOR» OPINAN

CURSO TELETRABAJO Y COMERCIO ELECTRÓNICO

Mentor ofrece la oportunidad de realizar un abanico muy amplio de estudios a través de Internet. A lo largo de dos meses he realizado un curso sobre Teletrabajo y Comercio Electrónico, que me ha permitido conocer algunas de las múltiples facetas que hoy día ofrece un mundo tan cambiante como Internet. Me refiero al teletrabajo, es decir, al desempeño de una actividad profesional sin la presencia física del trabajador en la empresa. Este curso te ofrece la oportunidad de conocer el mundo del teletrabajo y el comercio electrónico, una alternativa que puede convertirse a corto plazo, en una nueva salida profesional todavía poco conocida en nuestro país. Una opción que yo estoy convencida que con el tiempo se irá extendiendo más y más.

Este curso también sirve para familiarizarse con conceptos habituales de Internet, saber cómo preparar un proyecto empresarial y darse a conocer como teletrabajador por cuenta propia, creando tu propia empresa mediante fórmulas de autoempleo. También nos permite conocer los nuevos modelos de negocio que surgen por medio del comercio electrónico, proyectos de teletrabajo existentes actualmente, etc.

En definitiva, este es un curso recomendable para quienes ya hayan realizado cursos de iniciación en la informática y deseen profundizar en un mercado laboral muy interesante que crece día a día y que cuenta con múltiples ventajas, como por ejemplo poder trabajar desde tu propio domicilio, eligiendo tú el horario, abarcando un mercado laboral muy amplio, que no tiene límites geográficos.

Mª Delfina Marco
Aula Mentor

CURSO INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA



Todavía no salgo de mi asombro, de cuánto y en tan poco tiempo (al menos para mí), he aprendido todo lo que sé hasta lo que llevo estudiando.

Mi nombre es María y soy alumna del curso "Introducción a la Informática" a través del Aula Mentor.

Hasta hace muy poco, la simple palabra ordenador, me parecía algo extraño, difícil de manejar y mucho menos de poderlo entender. Cuando veía a alguien frente a uno, con tanta habilidad y sabiendo lo que hacía, si he de ser sincera, lo *envidiaba*.

Siempre he creído que era un tema muy complejo y que no podría aprenderlo, además se me añadía la situación familiar (tengo dos niños pequeños), ambos motivos me hacían dudar muchísimo a la hora de decidir si empezar o no algún curso (cosa que no hacía desde bastantes años atrás).

Hasta que un día, gracias a la motivación de una amiga que ya estaba estudiando en este centro, tomé mi gran decisión: Estudiar con el Aula Mentor. ¡Es genial!

Para quien no sepa de qué va este sistema de aprendizaje, os lo cuento a mi humilde entender: Se trata de un grupo de tutores (profesores), que mediante Internet y a nivel personal, te enseñan y guían para ir aprendiendo sobre el curso al que te has inscrito, además, en el aula de la escuela de adultos también cuentas con el apoyo y la ayuda de un/a monitor. Está muy bien porque tú llevas tu propio ritmo de estudio y con la tranquilidad de que no hay un tiempo límite para acabar. También tiene un punto muy bueno, y es que puedes seguir el curso desde el ordenador de casa, por lo cual te da la comodidad y facilidad a la hora de situaciones en las que no puedes asistir al centro.

Es de una gran satisfacción personal el ir aprendiendo algo que para mí como anteriormente os decía, me parecía difícil.

Si os cuento todo esto, es porque me gustaría ser esa amiga que os motive a tomar vuestra propia decisión.

¡¡Ánimo!!

María Ortega
Mentor Mañanas3

CURSO MICROCONTROLADORES Y AUTOCAD 3D

Soy un estudiante de una ingeniería técnica industrial y he realizado dos cursos con el aula Mentor, Autocad 3D y Microcontroladores. Dos cursos muy relacionados con mis estudios.

El primero es muy útil para diseñar objetos sin necesidad de varias vistas, si no que se diseña en tres dimensiones dando un resultado más realista al diseño y pudiendo posteriormente obtener, de esta representación tridimensional, los planos necesarios en dos dimensiones.

Para este curso son necesarias una nociones previas de Autocad que una vez adquiridas y realizando este curso ya se tiene un manejo casi pleno de uno de los programas de diseño industrial como arquitectónico mas importante en estos momentos.

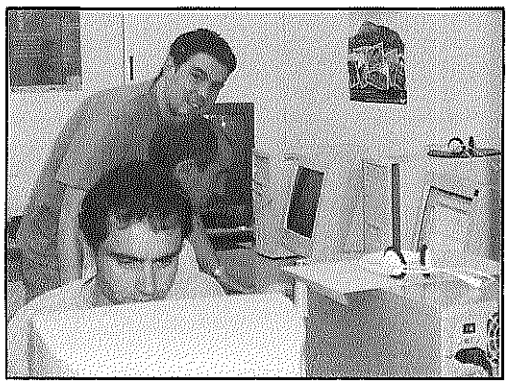
En general este curso es bastante completo por lo que también es un poco largo pero merece la pena saber manejar un programa tan imprescindible sobre todo en el ámbito industrial donde se basan mis estudios.

El segundo curso que realicé con el Aula Mentor fue Microcontroladores. Un microcontrolador es la herramienta para poder automatizar y controlar pequeñas instalaciones con nociones muy elementales de electricidad o electrónica.

Los campos de aplicación de esta herramienta son principalmente dos: industrial (maquinas, cadenas de montaje, procesos divididos en varias etapas...), o a nivel domestico (apertura de puertas y ventanas, encendido de luces, activación de alarmas...).

Con este curso se toma un primer contacto con los microcontroladores o autómatas programables, ya que es muy difícil poder conocer todas las técnicas de instalación y programación de estos aparatos ya que existe en el mercado gran variedad de modelos y marcas con características muy diferentes cada uno.

La verdad que he quedado muy contento con los dos



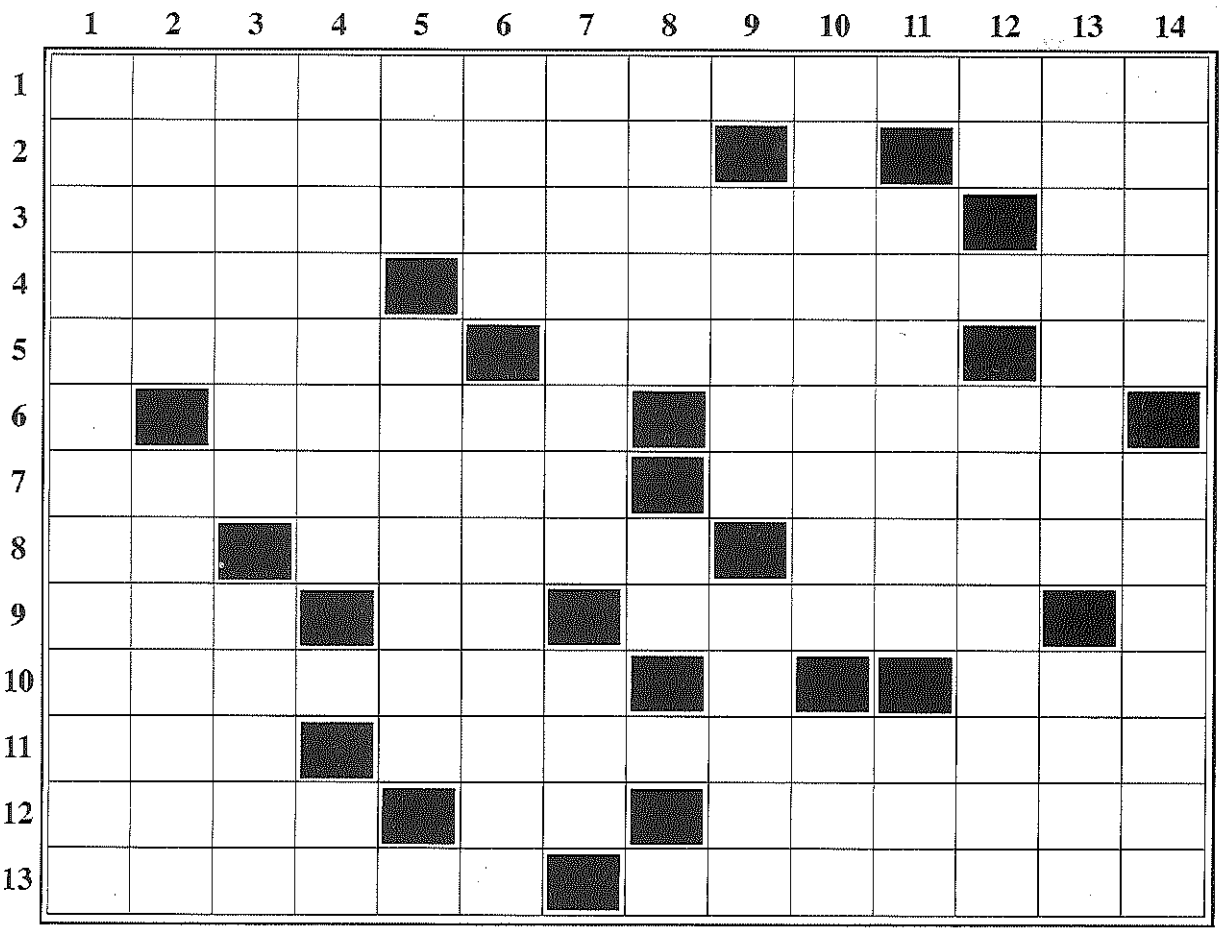
cursos y con la forma de trabajar en el Aula Mentor sobre todo porque no te marcan horarios ni fechas y la gran disponibilidad de los tutores ante cualquier duda o sugerencia. Además las horas que certifican me han servido para obtener créditos de libre configuración necesarios para la carrera que estudio.

Alejandro Roses
Mentor C

PROMOCIONES
P
G
H
EL JARDINERO, S.L.
C/ Jumilla, 8 Bajo YECLA
Tel. 968 71 84 83 Fax: 968 71 84 84
Pedro 658 86 75 45

EUROMAK YECLA
CONSTRUCCION DE MAQUINARIA PARA LA MADERA
C/ San Pablo, nº 4 - 30510 YECLA (Murcia)
Teléfonos: 968 75 20 20 - 968 71 90 31 Fax: 968 79 69 59
website: www.euromakyecla.com
e-mail: euromak@euromakyecla.com

CRUCIGRAMA (Categoría B)



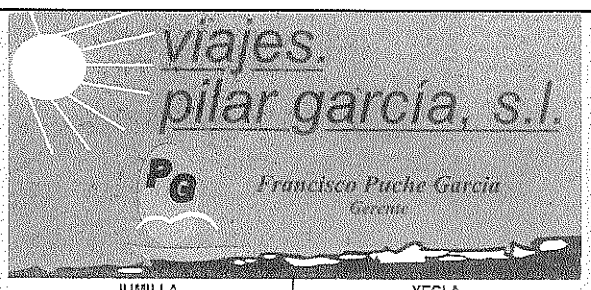
Por **Jamilton**

Horizontales:

1.- Dícese del estudioso de una de las grandes familias lingüísticas, origen de lengua tan dispar como el anatolio, griego, latín, celta, germánico etc. 2.- Flores de color blanco o amarillo o bien hombres muy presumidos y pagados de sí mismos. La incógnita por excelencia. Otra flor, pero esta de alta alcurnia. 3.-Es muy aconsejable guardarlo bien para no caer de bruces, cuando uno está algo aturdido (en plural). En el coche de uno de Tafalla. 4.- Soy, dicho en la lengua de nuestros vecinos del norte. Literario capitán español de reciente creación, se ha convertido ya en un clásico del género y de la literatura española; sus encuentros con Gualterio Malatesta, son de una tensión narrativa inigualable. 5.-Puro aburrimiento, algo que desde luego no provoca el gran Arturo Pérez Reverte. Desprende de un cuerpo una sustancia volátil. Después de romper filas. 6.- La primera de todas. Caminad. Su bigote ha eclipsado incluso al de nuestro ínclito ex-presidente, ya lo creo. 7.- Hay que hacerla así, por ejemplo con una argumentación si queremos convencer al personal. También se puede decir así cuando uno provoca heridas con las uñas. 8.-Posesivo de primera persona átono (al revés). Circunstancia dental muy propio de los niños. Cuando uno hace caso así, pasa de todo. 9.- Fuego familiar. Luminoso dios egipcio. Nuestro último presidente, otra vez. Letra que da nombre a una revista de difusión científica. 10.-Gas mostaza. La última. Asociación amigos de Úbeda. 11.- Un par. El hijo de Hector y Andrómaca, de triste final al ser cruelmente arrojado desde lo alto de la muralla de la Troya vencida. 12.- Fiesta que celebran los labradores atenienses en honor de Ceres y Baco. Voy pero en latín. Golpear la bola en tenis sin dejar que esta bote, normalmente cerca de la red. 13.- Venga, "... el pan ", si queréis croquetas, dice la madre al hijo (al revés). Seguido de Alcázar y Pedrín, entretuvo a nuestros padres hace algún tiempo.

Verticales:

1.- Si es atmosférica, no sabe uno con qué salir a la calle, y si es política, elecciones anticipadas. 2.- Antigua compañía de cómicos de solo un par de ellos. Crece silvestre y encaramada entre trigales y veredas. 3.- Antiguos sacerdotes galos, de cuando los romanos, algunos preparaban pócimas y todo. Luz y calor provocados en un lugar por la reverberación solar.. 4.- Cacahuete pequeño pero al revés. Vibrante simple. Contracción. 5.- Ate, anude, enrede, envuelva y sujete, todo eso pero al revés. Taller donde se fabrican ciertos recipientes de cuero, ya en desuso. La primera otra vez. 6.- Vuestra señoría. Cruje en el aire el látigo del domador, ante la indolente fiera. 7.- Bosque de árboles de la familia de las fagaceas cuya madera es muy apreciada por su solidez y dureza. Sufijo de muy variada significación. 8.- Cierta marca de bombillas. Dos seguidas. Uno. De nuevo la vibrante simple. 9.- Repetida hipocorístico de José. Añorada patria de Ulises. Antiguo soldado argelino al servicio de Francia. 10.- Adornaron, hermosearon, hicieron poético el lenguaje con tropos y figuras. Bueno pero en valenciano y al revés. 11.- La del punto. Descabezado e invertido soldado japonés feudal. Interjección de ánimo. 12.- Sociedad Limitada. En los coches de Cantabria. En cierto sentido, afecto estima, pero con prefijo duplicador. 13.- Teñidas, cambiadas de color. Familiar y del revés, niñera, hermana. 14.- Nombre de persona propio del País Vasco. Loquillo lo es. También Miguel Ríos, según el cual aunque viejo no muere nunca.



JUMILLA
Cánovas del Castillo, 46
Telf. 968 75 60 60 - Fax - 968 75 62 84
Licenc. MU-111-4-23

YECLA
Avda. de la Paz, 67
Telf. 968 71 84 01 - Fax - 968 71 83 55
Licenc. MU-062-2-45

E-mail: pilargarciasl@teleline.es

CONCURSO DE PASATIEMPOS

(El Reloj, nº 12)

La ganadora de la categoría A de la pasada edición fue **Rosa María Palao Puche**

BASES DEL CONCURSO

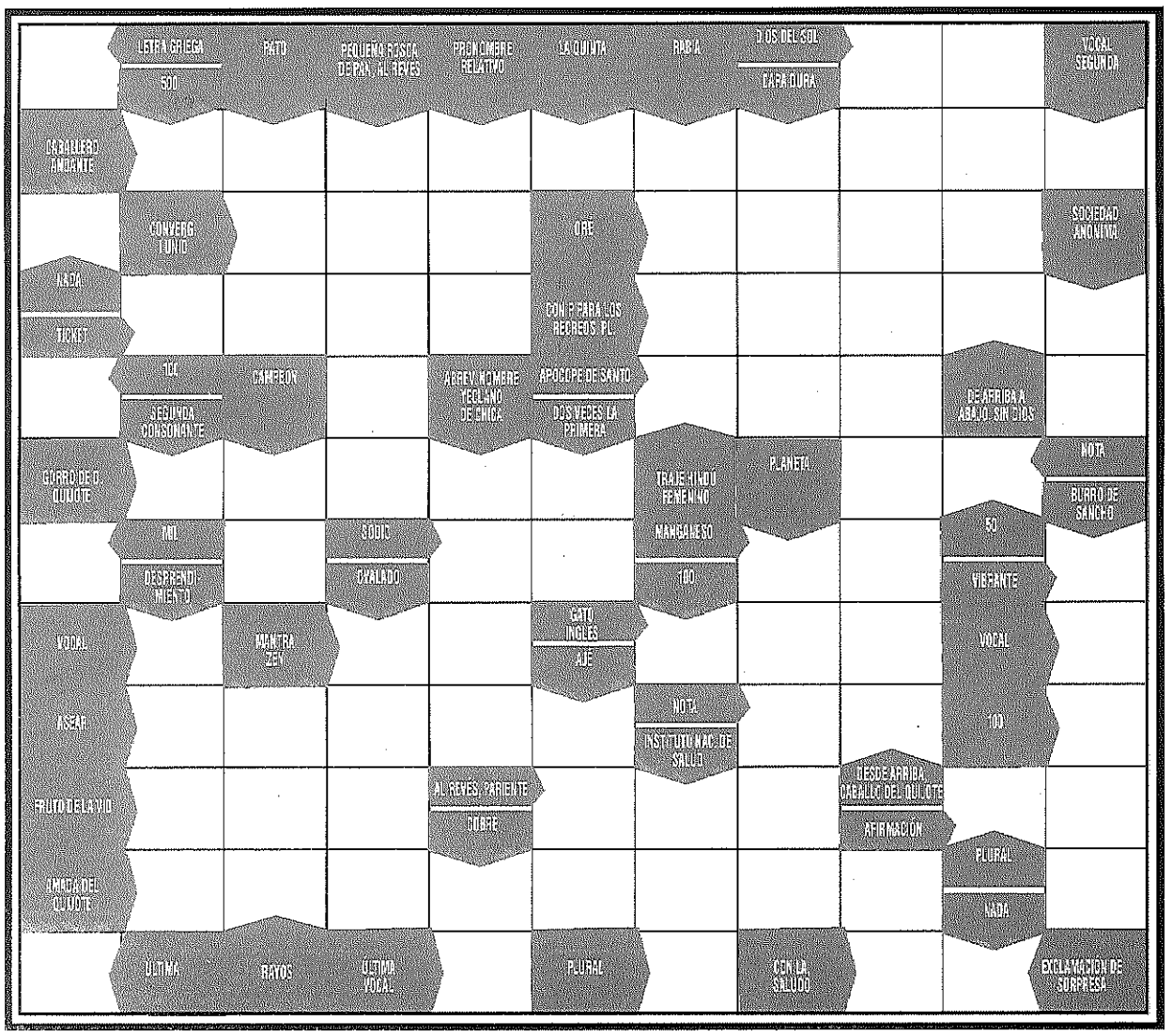
Para los que ya conocéis el Reloj y para los nuevos seguidores, os recordamos que para participar en la **Categoría A** es necesario ser alumno/a del Centro de los **niveles I y II**. Y que el premio consiste en 20 euros en material de librería.

Para poder ganar el concurso en la **Categoría B** hay que intentar resolver el **crucigrama** y el **autodefinido**, si no logras terminarlo también puedes participar, puesto que el ganador será el que más haya acertado. Es un **concurso abierto a todo el mundo**, sea alumno o no lo sea. Y el premio consiste en 25 euros en material de librería.

El plazo para presentar los pasatiempos termina el 31 de octubre de 2005, y deben entregarse en el Centro de Adultos, calle Esteban Díaz, 44-Bajo.

¡Animo, a ver si sois capaces de terminarlos!

PASATIEMPOS CATEGORÍA "A"



ADIVINANZAS

A la vuelta de una esquina me encontré con un convento, las monjas todas de blanco, la abadesa en el medio, más arriba dos ventanas, más arriba dos espejos y más arriba la montaña por donde se pasean los viejos.

Antonia Muñoz

Vi una cosa espaciosa que estaba de gente llena y una horrible y feroz fiera, que cuanto más perniciosa, tanto la tienen por buena.

Antonia Muñoz

En medio del cielo estoy sin ser lucero ni estrella, sin ser sol ni luna llena ¿a ver si adivinas quién soy?

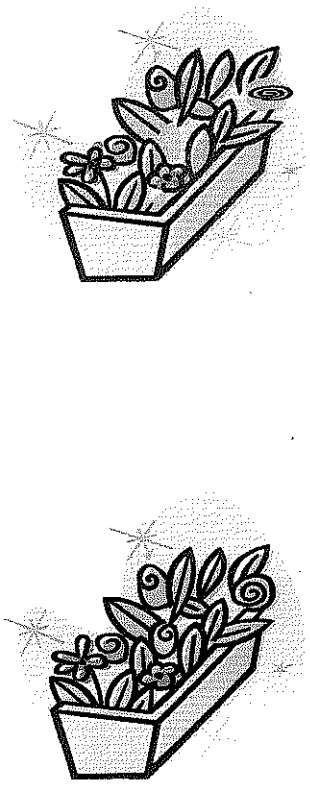
Antonia Muñoz

SOPA DE LETRAS

Busca 10 nombres de calles de Yecla

E	S	T	E	B	A	N	D	I	A	Z
S	A	N	P	A	S	C	U	A	L	P
N	A	B	C	D	E	S	N	Ñ	S	A
M	R	A	M	B	L	A	S	A	I	S
A	U	F	F	H	O	N	D	P	U	C
M	C	R	M	S	R	J	O	S	L	U
O	P	L	C	X	C	O	V	E	N	A
N	M	K	D	I	A	S	S	W	A	L
T	R	Y	O	I	A	E	F	B	S	A
H	O	S	P	I	T	A	L	N	N	M
M	A	E	S	T	R	O	M	O	R	A
Z	O	D	F	S	G	B	N	L	S	T

BUSCA LAS 5 DIFERENCIAS



CLINICA DENTAL CAMINO REAL

ODONTOLOGÍA GENERAL
CIRUGÍA
ORTODONCIA
IMPLANTES
PRÓTESIS

C/ Camino Real, 39; 1º dcha.
30510 Yecla (Murcia)
Tel.: 968 / 75 18 53

SOLUCIONES AL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL Nº 11 DE «EL RELOJ» (CATEGORÍA A)

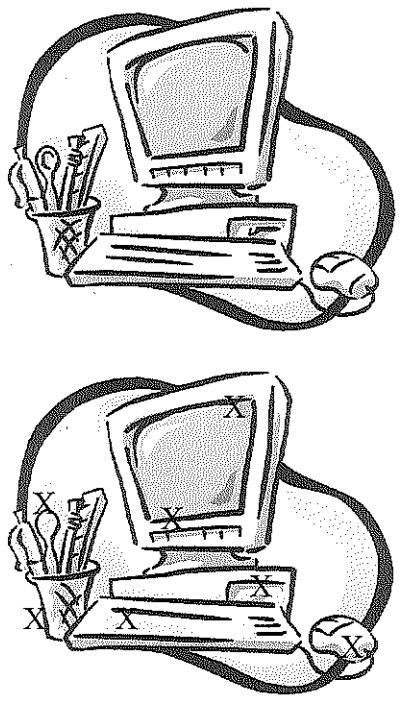
ADIVINANZAS

Guardada en estrecha cárcel
por soldados de marfil,
está una roja culebra,
que es la madre del mentir.
Solución: LA LENGUA

Soy rey que impero en la nación
tengo doce hijos de mi corazón
cada hijo 30 nietos
que la mitad son blancos
y la mitad son negros.
Solución: EL AÑO

Campo blanco
flores negras
cinco arados
y una yegüa
Solución: LA CARTA

BUSCA LOS 7 ERRORES



SOPA DE LETRAS

C	P	I	M	I	E	N	T	A	A
L	A	S	B	C	D	E	F	Z	G
A	H	C	O	R	N	E	T	A	N
V	I	J	K	L	M	N	Ñ	F	O
O	S	O	N	I	M	O	C	R	T
O	D	J	Q	R	S	T	U	A	N
V	L	A	U	R	E	L	X	N	E
Y	Z	A	B	C	D	E	F	G	M
H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	I
O	R	E	G	A	N	O	P	Q	P

SOLUCIONES AL CONCURSO DE PASATIEMPOS DEL Nº 11 DE «EL RELOJ» (CATEGORÍA B)

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Z	A	P	A	T	E	A	R	■	Y	E	C	L	A
2	A	M	A	S	O	■	C	A	M	A	F	E	O	S
3	R	E	C	A	M	B	I	O	■	C	E	N	T	I
4	A	L	I	G	E	R	A	■	S	A	B	A	E	M
5	T	I	E	■	L	I	G	U	E	R	O	■	R	I
6	R	O	N	A	L	D	O	■	C	E	■	O	I	L
7	U	■	C	R	O	A	■	M	U	S	I	C	A	E
8	S	C	I	E	S	■	A	U	E	■	R	O	S	I
9	T	R	A	M	O	N	T	A	N	A	■	N	■	S
10	A	I	■	L	■	O	R	■	C	L	A	■	O	■
11	■	T	R	A	N	S	I	T	I	V	I	D	A	D
12	S	I	E	P	A	R	■	R	E	A	L	E	S	■
13	I	C	I	■	S	A	C	I	N	R	A	C	■	N
14	M	O	R	C	I	L	L	A	■	O	P	A	C	O

PAPELERÍA - LIBRERÍA

La Virola

ARTÍCULOS DE REGALO - PRENSA

Cruz de Piedra, 30 Teléfono 968 75 21 75

LA PURÍSIMA

BODEGAS

Ctra. de Pinoso, 3 - Apdo. 27
Telf.: + 34 968 75 12 57 - Fax: + 34 968 79 51 16
30510 YECLA (Murcia) España
e-mail:ventas@calpyecla.com
www.calpyecla.com

ENTREVISTA A TOMÁS J. HERNÁNDEZ

Tomás J. Hernández se define como tabernero (es propietario de un bar) y tiene la afición de trabajar el hierro y la madera, haciendo lámparas, candelabros y demás objetos útiles y de adorno.

En mayo de 2005 expone en la CAM algunos de sus objetos.

Es un hombre tranquilo, se considera paciente y ama el pueblo de Yecla. Nos enseña su exposición, comentándonos objeto por objeto el significado que tienen para él, el trabajo que tuvo que realizar y el tiempo que empleó, mostrándonos un poco su interior, en definitiva, pasamos un rato agradable.

Pregunta: ¿Cómo se define en cuanto a su actividad: escultor, restaurador...?

Respuesta: *Yo realmente soy un humilde tabernero, mi profesión es la taberna y como hobby trabajo el hierro y hago las lámparas y candelabros que estáis viendo en esta exposición.*

P: ¿Cuándo comenzó a sentir su vocación?

R: *Aproximadamente desde hace 30 años.*

P: ¿Cómo se aficionó?

R: *Empecé a aficionarme cuando iba a la escuela de maestría, aunque no estudié para ello, nunca tuve un maestro.*

P: ¿Cuál es el objeto que más valor sentimental tiene para usted?

R: *Todos los objetos que hago tienen un poco de mí, quizás "El Jeroglífico", porque es un objeto que dijo mi mujer que hiciera para mi casa y también "El jardín de Maria en primavera" que lo hice por mi hija.*

P: ¿Qué es lo que más le interesa de los objetos?

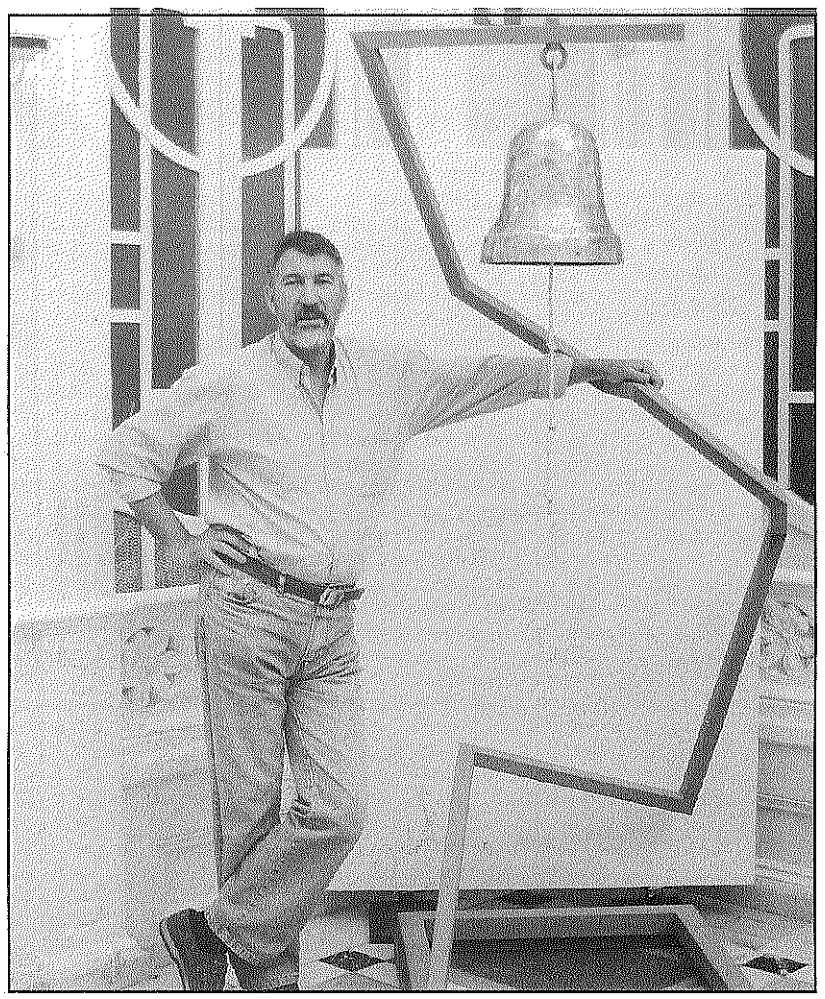
R: *El equilibrio, el movimiento y sobre todo si tienen dos o más formas de verlo.*

P: ¿Se encarga de la restauración de los objetos?

R: *Si a restaurar se le llama el coger unas piezas que están tiradas en una rambla y darle cierto tipo de vida, pues sí, se puede decir que soy restaurador.*

P: ¿Cuál es la finalidad de esta exposición en la CAM?

R: *La finalidad es dar a conocer mi obra.*



Tomás J. Hernández con una de sus esculturas-objetos decorativos.



Grupo de alumnos de Garantía Social.

P: ¿Tiene algún familiar con su misma afición?

R: *Exactamente con la misma afición no.*

P: ¿El pueblo de Yecla ha contribuido a su afición?

R: *Creo que en algo habrá tenido que influir.*

P: ¿Ha expuesto en alguna otra ciudad?

R: *No, es la primera vez que expongo.*

P: ¿Su familia le apoya en su trabajo?

R: *Totalmente.*

P: ¿Tiene hijos?

R: *Un hijo y una hija.*

P: ¿De no vivir en Yecla en que otra ciudad viviría?

R: *Esa pregunta nunca me la he planteado porque Yecla me encanta.*

P: ¿Qué virtud es la que mas valora?

R: *La comprensión.*

P: ¿Qué noticia le gustaría ver publicada en el periódico?

R: *Que se ha quitado la mala leche en el mundo.*

P: ¿Cuál es su peor defecto?

R: *No poder comunicarme como me gustaría con la gente que más quiero.*

P: ¿Se considera una persona paciente?

R: *Si, bastante.*

P: ¿Cuál es el último libro que ha leído?

R: *¿Quién se ha llevado mi queso?*

P: ¿Su película favorita?

R: *El mundo está loco, loco, loco.*

Entrevista realizada por el Grupo de Garantía Social.

