

La riqueza de un País, de cualquier Sociedad, se puede medir bajo varios parámetros; normalmente se suele hacer desde el aspecto económico. Pero hay un aspecto, si cabe, más importante y es hablar de la riqueza de un País midiendo el nivel educativo-cultural de sus ciudadanos; el fácil acceso a la Educación de todos, sin importar su nivel económico o social.

Por ello podríamos decir que la EDUCACIÓN es el pilar básico sobre el que se debe asentar un País que pretende presumir de «Desarrollado»; sin hacer distinciones entre sus ciudadanos, sin que su poder adquisitivo sea un impedimento para su acceso a cualquier etapa educativa, incluida la universitaria. Por este motivo y para que esto se cumpla se ha de potenciar la EDUCACIÓN PÚBLICA, es decir una buena red de CENTROS PÚBLICOS, con dotación suficiente, y que posibilite el acceso de cualquiera de sus ciudadanos. Una red de Centros que englobe desde la Educación Infantil hasta la Educación Universitaria.

Podríamos así definir la Educación, haciendo una abstracción, como un entramado de palabras significativas como las que vienen a continuación; invitándote lector a que hagas tu aportación y nos ayudes a ampliarlas, porque estamos seguros de que todavía caben más ideas sobre lo que, para cada uno de vosotros, significa o implica la EDUCACIÓN, en su sentido más amplio.

A continuación va nuestra propuesta, súmate a ella:

APOSTAMOS POR LA EDUCACIÓN PÚBLICA



GLOSARIO

OPINIÓN/EDITORIAL . Página 2

LO QUE ESCRIBIMOS.

Páginas 3, 4, 5, 6

LO QUE LEEMOS. Páginas 7, 8

CONCURSO DE CUENTOS

Páginas 9, 10, 11, 12, 13

NOTICARIO Páginas 14, 15

COLABORACIONES. Página 16

PASATIEMPOS. Páginas 17, 18, 19

CONTRAPORTADA. Página 20

CONSEJO DE REDACCIÓN

Basilisa Alonso López
Juan Antonio Bonete Oliver
Pilar Bernal Chinchilla
Noelia García López
M^a Mercedes García Sánchez
Josefina García Valero
Antonio Gascón Roldán
Eduardo Gómez Molina
Celia Muñoz Cantero
Antonia Muñoz Soriano
M^a Ángeles Pérez Sola
Gabriel Pérez Ortuño
Antonia Polo Molina
M^a Dolores Puche Yago
Pedro Rodríguez Díaz
Juan B. Schiller Tortosa
Verónica Vico Tristante

DISEÑO Y COMPOSICIÓN

Centro de Adultos
Dúo-Graph, S.L.

FOTOGRAFÍA

Centro de Adultos
Alumnos Mentor

LOGOTIPO DE PORTADA

Pedro Martínez Palao

ILUSTRACIONES

Francisco Carpena Morales

COLABORADORES

Jamilton
Juan Andrés García Valero

IMPRIME

Dúo-Graph, S.L.

EMPRESAS

COLABORADORAS

Panadería "El Chuscano"
Limpiezas de piletas Palao
Estación de servicio La Fuente
Bodegas "La Purísima"
Dúo-Graph, s.l.
Clínica Dental J.L.C.
Café Siglo XXI
La Virola
El Lobo Jack
Librería Damar
Librería La Esfera
El Viñedo
El Olivo de Jaén
PC Bri
Yeclawagen, S.L.
Flores y Plantas

EDITORIAL



«El objeto de la educación es formar seres aptos para gobernarse a sí mismos, y no para ser gobernados por los demás», (Herbert Spencer, filósofo inglés.)

Desde esta editorial rara vez ha sido en la que no hemos hecho mención a la importancia que tiene la Educación de Adultos y el importante papel que esta desempeña en el desarrollo económico y social. También una y otra vez hemos remarcado la importancia de la educación a lo largo de la vida, de lo necesario e imprescindible de la formación continua y del reciclaje. Y lo cierto es que no nos importa volver a hacerlo, puesto que estas afirmaciones siguen teniendo plena actualidad.

El curso próximo presenta dos grandes novedades, la primera de ellas es la reforma en la Educación Secundaria Para Adultos, propuesta desde hace tiempo por el profesorado. Supone que a partir del curso 2012/13 la ESPA se configura en dos niveles, el nivel 1 que correspondería con 1º y 2º de ESO y el nivel 2 con 3º y 4º. Ambos niveles tienen una duración de un curso escolar.

La segunda novedad es que a partir del próximo curso, el

CEA de Yecla es un centro colaborador del Servicio Regional de Formación y Empleo, lo que nos va a permitir ofertar cursos para la obtención de Certificados de Profesionalidad, en concreto los de «Atención Socio-sanitaria a Personas Dependientes en Instituciones Sociales» y el de «Actividades Administrativas de Recepción y Relación con el Cliente».

Pero también hay un número elevado de incertidumbres e interrogantes de cara al curso que viene que desde esta editorial no podemos dejar de señalar.

Creemos que es necesario volver a recordar que la educación, además de un derecho de todos y para todos, es una inversión de futuro, si hoy ahorramos en educación, la factura, en un futuro no muy lejano, puede ser muy cara en pérdida de creación de actividad económica y en aumento de desigualdad, pobreza o exclusión.

Hay quienes quieren hacernos ver la educación como un gasto, más que como un bien inmaterial y aplican criterios de rentabilidad inadecuados en unos casos y recortes, con la paradójica argumentación de que es para defenderla y hacerla más competitiva.

Si de verdad queremos defen-

der la Educación Pública, la de todos y para todos, hay que dotar a nuestros centros de los medios materiales y tecnológicos adecuados. Hay que dignificar la labor docente y la verdad es que para eso, más que leyes de autoridad y otras por el estilo, bastaría con evitar declaraciones en las que se cuestionan la dedicación y profesionalidad de los docentes o con adecuar en lugar de reducir las posibilidades de formación y reciclaje.

También hay que mantener ratios adecuadas en las aulas, no se puede decir que un número mayor de alumnos, o la ausencia o reducción de apoyos y dobles no interfiere en la calidad educativa.

Por último para que la educación sea de todos y para todos es imprescindible garantizar el acceso en igualdad de condiciones mediante las ayudas necesarias.

«Una buena educación es la mayor riqueza y el principal recurso de un país y de sus ciudadanos» (preámbulo de la LOE).

Y desde aquí nos parece difícil o al menos paradójico que mediante reajustes y/o recortes se pueda garantizar una buena educación.



FIESTAS Y COLORES

Quiero contar unos versos de fiestas y de colores, en este precioso mes mayo, el mes de las flores.

Trabajo, mucho trabajo, para bordar el refajo, ilusión, más precisión, para poner el mantón.

Con ilusión y trabajo, con trabajo y precisión, y...¡Con mucho desparpajo! uno arriba y otro abajo colocamos el refajo y ponemos el mantón.

El delantal, bien *centrao*, el rodete bien *bonico*, la peineta bien *clavá*, y las flores en su sitio.

Los zapatos de tacón a juego del delantal, bordados del mismo color blanco y rojo por igual.

Confetis y serpentinas, papelitos de colores carrozas, cosa fina, en la batalla de flores.

San Isidro y su mujer en estas fiestas yeclanas, desfilan por nuestras calles, domingo por la mañana.

Fiesta, explosión de alegría, primavera, mil colores, es San Isidro su día, patrón de los labradores.

Pilar García
Taller de
Lectoescritura C



Taller Lectoescritura-A.

¿POR QUÉ TIENEN COLOR LAS FLORES?

Muchas flores tienen pétalos de colores brillantes para atraer a los insectos.

La mayoría de las plantas con flores dependen de los insectos para transportar el polen. Otras plantas lo que hacen es desprender unos olores que atraen a los insectos.

¿QUÉ ES UNA FRACTURA SIMPLE?

Es la rotura de un hueso limpiamente en dos. Si hay más de una fractura se llama compuesta.

Cuando la rotura destroza vasos sanguíneos o nervios, es complicada.

Taller de lectoescritura A

Consejos saludables

Debemos llevar una alimentación sana y equilibrada, una dieta rica en vitaminas y minerales, y baja en grasas. Debemos consumir alimentos variados y beber mucha agua, pues ayuda a eliminar toxinas.

Hay que preparar comidas sencillas y con ingredientes naturales.

Es muy bueno realizar ejercicios de forma habitual, pues nos ayuda a reducir el estrés y tener una vida más sana.

Concha Beneito Bañón
T. Lectoescritura B

Mi amigo el Chicharra

El «Chicharra», era un pequeño tren. La primera vez que subí en él fue cuando tenía siete años, pues mi madre me llevó a Jumilla para una revisión auditiva. Aquel día era frío y con mucho viento; y mi madre comentó que en días con mucho viento había volcado algún vagón en la vía.

Mi segundo viaje fue a Villena, acompañado de mi abuelo materno llamado Cosme, pues le habían invitado unos familiares para ver una corrida de toros en la plaza de Villena.

Popularmente cuando se iba hacia la estación se decía «Voy corriendo a pillar el *chicharra*»; y cuando desde la estación en Yecla se veía aparecer el tren por los puentes se decía: «Ya viene el *trenico*». Los villeneros le llamaban con guasa el «*chicharrica*».

Su historia ha quedado plasmada en fotos que el fotógrafo yeclano Luciano Castaño, donó a la Casa Municipal de Cultura, y que pudimos ver expuestas en el año 1992.

José Soriano Calatayud
Taller de Lectoescritura C



Taller Lectoescritura-C.

Limpieza
de Piletas

PALAO

San Fernando, 58 • Móvil 608 275008



ESTACIÓN DE SERVICIO

La Fuente

CTRA. FUENTEÁLAMO, KM. 0,750
TEL. 968 75 22 14 FAX. 968 7188 20
30510 YECLA (MURCIA)



POESÍA

Me dicen que te olvide,
que te aparte de mi mente,
pero yo no puedo hacerlo,
no puedo estar a tu lado
pesando que nos quisimos,
que mis labios y los tuyos
se juntaron con deseo;
fué un derroche de besos,
una tumba de deseos.
¡Me aconsejan que te olvide!
y que viva de recuerdos,
pero yo no puedo hacerlo,
no puedo evitar mirarte a los ojos
sin decirme a mí mismo,
que te quiero como a nadie,
que mi corazón te espera
y mi cuerpo te desea.
¡Me aconsejan que te olvide!
pero yo no puedo hacerlo,
no puedo mentir y decirme que no te quiero.
Nunca imaginé que mi corazón,
pudiese amar tanto, como lo hice a tu lado,
lleno de ilusión y de esperanza.
Nunca imaginé que tú podrías fallarme,
que podrías traicionarme,
yo siempre creí que tu amor era como el mío,
tan sincero y verdadero.
Nunca imaginé que podría estar tan ciego,
creyendo que me querías,
creyendo que me amabas,
pero todo era un sueño,
un amor sin esperanza.
Nunca imaginé que la verdad fuese tan dura,
que tú podrías ser tan falsa
y yo tan inocente, pero ya todo pasó,
mi vida ha cambiado,
no eres más que un amor olvidado.

Medina
E.S.P.A. 4



Fiestas de San Isidro

Las fiestas de San Isidro en Yecla ya son antiguas, empezaron sobre el año de 1955. Ya se han hecho tradicionales y han tomado mucho auge. Empezaron saliendo en carros tirados por animales, en su mayoría mulas. Pronto empezaron los remolques tirados por tractores, naturalmente carros y remolques adornados. Entonces éramos grupos de amigos que ahora se han constituido en peñas organizadas y que tienen su federación, estatutos y ordenanzas; en la actualidad es-

tos remolques adornados están muy bien, tienen mucho lujo, arte y sobre todo mucho trabajo. También son muy participativas para los concursantes y el público, han sido declaradas de interés turístico, por lo que viene mucha gente de las poblaciones cercanas.

A mí me gustan mucho, hace años también participábamos toda la familia.

Fulgencio Puche Polo
Taller Lectoescritura-N



Taller Lectoescritura-N.

Colmos y chistes

El colmo del diablo: Sacarse un 10 en religión.

El colmo del mecánico: que su hijo pierda aceite.

El colmo del agricultor: sembrar el pánico.

El colmo del asesino: matar el tiempo.

El colmo de una funeraria: que el negocio esté muerto.

En qué se parece un diputado a un condón, El diputado es miembro de la honorable cámara y el condón es la cámara del honorable miembro.

Dos prostitutas en plenas fiestas navideñas, y una le dice a la otra: Oye Manoli: tú que le vas a pedir a los reyes magos y responde Manoli: yo 60 euros, como a todo el mundo.

En qué se parecen los hombres

al parchís, en que se comen una y cuentan veinte.

En qué se parece un wonderbra a una dictadura:

en que oprime a los de dentro y engaña a los de fuera y levanta monumentos a los caídos.

En qué se parecen los hombres a los teléfonos de las cabinas, en que hay muchos, pero pocos sirven.

En qué se parecen los hombres a las telenovelas, en que justo cuando las cosas se empiezan a poner interesante, el episodio se acaba.

José Puche Ortuño
Geriatría





El Proyecto Aula Mentor cumple 20 años

El 21 de mayo de este año el proyecto Aula Mentor cumplió 20 años y para celebrarlo cada día de esa semana colocamos un doodle en nuestra web: <http://www.mentor.mec.es/>. Tras 20 años Aula Mentor cuenta con 411 aulas repartidas por toda España y Latinoamérica y continúa creciendo. El Centro de Adultos de Yecla se incorporó al Proyecto en 1999 año que inauguramos el Aula Mentor, este curso hemos estrenado el blog <http://aulamen-tordeyecla.blogspot.com.es/>

Durante este último año ha habido muchas novedades entre las que destacamos que Sergio Oksman co-autor del curso de Aula Mentor denominado Documentales. Creación y producción, ha ganado el Premio al Mejor Cortometraje Internacional en Documenta Madrid 2012 con la producción española titulada A story for the Modlins. Desde aquí queremos felicitarle por este extraordinario logro en un certamen en el que se presentan trabajos procedentes de todo el mundo.

También han ido aparecien-



do nuevos cursos de lo más interesantes que detallamos a continuación:

«**Desarrollo de Aplicaciones para Android**». Curso diseñado para que personas con conocimientos en programación con lenguaje Java puedan desarrollar aplicaciones para dispositivos personales tales como teléfonos y tabletas con sistema operativo Android.

«**Programación con Google Web Toolkit (GWT)**», curso concebido para el diseño de páginas dinámicas y aplicaciones informáticas bajo lenguaje Java a través de esta plataforma de desarrollo de Google.

«**Técnicas de Estudio**». Curso dirigido especialmente a es-

tudiantes universitarios y opositores, así como para padres y madres con hijos en edad escolar que quieran orientarles en el estudio.

«**Documentales. Creación y Producción**». Destinado a personas interesadas en profundizar en las distintas manifestaciones del género documental, y especialmente a aquellas que deseen llevar a la práctica un proyecto concreto.

«**Desarrollo de aplicaciones Web Con Symfony**». Este curso incorpora la versión 2.0 del framework de desarrollo, la cual tiene un enfoque diferente en algunos aspectos al framework 1.4 utilizado en la versión anterior del curso.

«**Toma de datos, mediciones y croquis para la instalación de muebles**». Este curso pertenece a la oferta que se ajusta a los contenidos de las unidades formativas de los módulos asociados a los certificados de profesionalidad.

Además se han actualizado los contenidos del curso «**Multi-media y Web 2.0**», incorporando las novedades que han experimentado las herramientas de la Web 2.0. También se ha actualizado el manual del curso «**Contaplus**», el curso de «**Iniciación a la Programación**», el curso **GIMP** y el de «**Agricultura Ecológica**».

La próxima edición de los cursos **CISCO** en Aula Mentor comenzará el próximo mes de septiembre.

Recordad que los cursos **CISCO** tienen una duración de 5 meses. Las planificaciones de cada uno de los cursos están publicadas en la Web en el apartado Cursos Cisco.

¡Felicidades a todos los que hacéis posible que este proyecto lleve creciendo veinte años!



El voto femenino

En clase hemos estudiado que el voto femenino se consiguió gracias a Clara Campoamor, abogada y política, nacida en Madrid en 1888 en una familia humilde, su madre era modista y su padre contable de un periódico.

Huérfana de padre muy joven, debe interrumpir sus estudios; que siguió más tarde, y a sus 36 años se convirtió en una de las pocas aboga-

das españolas de su época.

En 1931 fue elegida diputada y luchó por la aprobación del voto femenino, que consiguió, y fue recogido en la Constitución de 1931, en su artículo 36.

Un gran logro para las mujeres españolas, gracias al esfuerzo y empeño de Clara Campoamor.

Carmen Forte Bañón
T. Lectoescritura B



Fiesta del cordero

Todos los musulmanes celebramos la fiesta del cordero. Una vez cada año, compramos un cordero bueno y sano, lo matamos y comemos su carne, bebemos té y hacemos la visita a la familia. En la escuela como todos los años, lo celebramos

con los compañeros y la maestra, con dulces típicos de Marruecos y té. Gracias por dejarnos compartir esta fiesta tan importante con vosotros.

Hakima Chaouki

Español para extranjeros

Curiosidades matemáticas: ¿Saben matemáticas las abejas?

Este hecho fue comprobado por Papus de Alejandría, matemático griego que vivió del año 284 al 305.

Las abejas, cuando guardan la miel, tienen que resolver varios problemas. Necesitan guardar la miel en celdillas individuales, de tal manera que formen un mosaico sin huecos ni salientes entre las celdillas, ya que hay que aprovechar el espacio al máximo.

Solo podrían hacerlo con triángulos, cuadrados y hexágonos. ¿Por qué eligieron los hexágonos si son más difíciles de construir?

La respuesta es un problema del perímetro. Papus demostró que, en-

tre todos los polígonos regulares con el mismo perímetro, encierran más área aquellos que tengan mayor número de lados. Por eso, la figura que encierra área para un perímetro determinado es el círculo, que posee un número infinito de lados.

Por eso las abejas construyen sus celdillas de forma hexagonal, ya que, gastando la misma cantidad de cera en las celdillas, consiguen mayor superficie para guardar su miel.

Y la pregunta es: «¿Quién les enseñó esto a las abejas?»

Gabriel Pérez Ortuño
Profesor del Centro

¿Este es el futuro que nos espera?

Esta es la pregunta que me hago cada día desde hace muchos meses. ¡Quiero trabajar! Pero, ¿dónde? Mi móvil sigue sin sonar tras entregar muchos currículum. Ojalá sonara para escuchar las palabras: «Estás contratado». Es deprimente escuchar las mismas palabras en cada puerta que toco: «No necesitamos a nadie». La misma respuesta maqui-llada de diferente forma pero con el mismo significado. Esta es la realidad; no hay trabajo, y me pregunto: ¿qué hago? La respuesta es estudiar, pero a veces me pregunto, ¿para qué? Los estudiantes de

hoy en día terminan sus estudios y están en la misma situación que los trabajadores parados. Es una pena que un país consienta esto. La gente que se ha estado preparando para ser algo en la vida, está en su casa, esperando a que suene el teléfono. Está claro que como leí una vez en una red social: «En España, acabada la carrera tienes tres salidas: por mar, tierra y aire». De momento, seguiré estudiando para formarme y labrarme un futuro mejor.

Alejandro Cantó Ibáñez
2º ESPA



Opinamos sobre la actualidad

La crisis me preocupa bastante porque yo pienso en mis hijos y nietos y no me gustaría que ellos tengan que retroceder 20 años para atrás. Con esto de la crisis los bancos se quedan con tus «perras» y vas a sacarlas y te dicen que no te las pueden dar hasta cuatro años y si te hacen falta te dicen que sí te las dan

pero como si fuera un préstamo y yo les digo que siendo mi dinero ¿cómo tengo que pagar crédito?

Sobre los recortes en la educación, no lo veo bien porque si seguimos así vamos a llegar a los años 50 que nada más estudiaban los niños ricos.

Taller de Herratillas



The San Isidro's experience

Todo comenzó en septiembre, cuando llegamos a este pueblo del que tan solo conocíamos que hacía mucho frío (aunque los lugareños insisten en que este año no ha sido nada).

Entre clases, reuniones de departamento y claustros, íbamos escuchando comentarios sobre una fiesta que los yeclanos celebran por todo lo alto: San Isidro.

Sinceramente, mi primera asociación a la fiesta de San Isidro, fue el «vino yeclano». Sin embargo, cuál fue nuestra sorpresa al descubrir una fiesta donde las carrozas (hechas con una imaginación y esfuerzo, que nos dejó con la boca abierta), las «gachas mi-

gas» y como no, el vino yeclano, nos adentraron ese espíritu festivo y de jolgorio.

Así que, los profes del CEA no tuvimos «más remedio» que participar en ella y aportar nuestro granito de arena a San Isidro.

Nuestro cartel, hecho desde la humildad (nada comparado, con el majestuoso trabajo de algunas de las carrozas) encabezaba nuestro chiringuito y junto a él, los compañeros del curso 2011-2012, que disfrutamos de aquel día como si fuéramos auténticos yeclanos.

Verónica Vico
Profesora del Centro

Experiencia en el Centro

La experiencia que me ha aportado el estar aquí en el CEA es de bienestar y aprendizaje. Yo llevaba diez años sin estudiar, tengo 28 años y un hijo, al cual dedico gran parte de mi tiempo, y por las tardes lo dejo con mi madre para yo poder ir a aprender y de mis maestros y mis compañeros, hay cosas positivas y negativas, pero sobre todo gracias a los maestros que muestran carisma y gran entusiasmo porque los que vamos a estudiar entendamos y tengamos conocimiento de lo sucedido en el pasado y la actualidad nos enseñan a pensar y analizar, y con ello nos hemos dado cuenta de que la mente es más poderosa de lo que nos pensamos y si se sabe utilizar de manera constante nos podemos sorprender de lo que somos capaces de resolver con tan solo un poco de dedicación, aquí he aprendido a valorar algunas cosas que me eran indiferentes, cosas que no sabía por no ser de este país pero me resulta fascinante aprender cosas nuevas y es muy interesante ver como todo está relacionado.



Se dice que el mundo es un minúsculo punto en este infinito universo, que solo somos una pequeña partícula que está rodeada de grandes acontecimientos que nos relaciona a los del polo norte con los de sur y a los del este con los del oeste, como se suele decir este mundo por tan grande que parezca es un pequeño pañuelo.

Gloria Magaly
4º ESPA



CAPERUCITA EN MANHATTAN

De Carmen Martín Gaité

Este libro cuenta la historia de una niña de diez años muy fantástica, que vive todas sus aventuras al límite.

Es una novela fácil de leer, amena y divertida. Es una novela para niños que entretiene a los mayores, por eso recomiendo que la leáis, también me han gustado mucho sus dibujos.

Pilar García López

Taller de Lectoescritura C

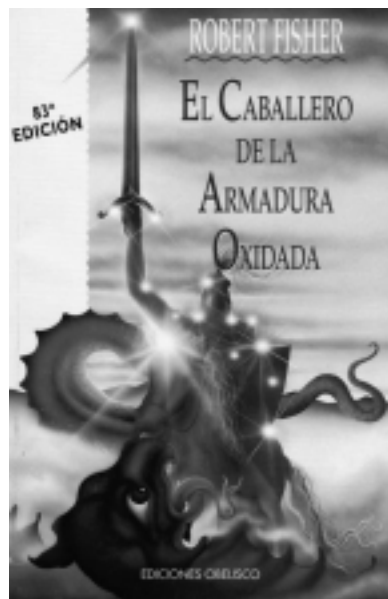


y a su hijo. Se va encerrando poco a poco en su armadura y su ceguera imaginaria lo llevó a su desolado final.

Me ha gustado mucho y lo recomiendo a mis compañeras.

Ana Torres García

Taller de Lectoescritura A



COSAS QUE NUNCA OCURRIRÍAN EN TOKIO

De Alberto Torres Blandina

Se trata de un hombre llamado Salvador, que trabaja en el servicio de limpieza de un aeropuerto. Este señor se sabía muchas historias porque charlaba con los pasajeros y las historias de unos se las contaba a los otros.

Juana, una señora que tiene una librería, con la que Salvador pasa muchas horas conversando, le dice que le gustaría hacer un viaje cuando ella se jubile. Este libro está muy entretenido ya que tiene muchas historias y diferentes.

Concepción Ruiz Domínguez

Taller de Lectoescritura N

EL TESORO DEL MAESTRO LIU

De Natalia Cantó

Un anciano maestro les cuenta a dos jóvenes alumnos cómo encontró un tesoro y lo que significa para él. Hay gente que encuentra su tesoro y lo quiere sólo para sí mismo. No hay mayor tesoro que el compartido con los demás. Ayudar a otras personas, compartir nuestros conocimientos, apreciar todo lo que nos rodea y amar serían importantes a la hora de encontrar nuestro tesoro. Si no lo habéis leído, os gustará.

José Benito Muñoz Ibáñez

2ª A ESPA

EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA

De Robert Fisher

El libro cuenta la historia de un hombre cerrado en el afán de él mismo y su fantasía y olvida a su mujer

LA FÓRMULA PREFERIDA DEL PROFESOR

De Yoko Oagua

Es una novela ambientada en Ja-

pón, que trata sobre un profesor de matemáticas que tras un accidente sólo tiene 80 minutos de memoria al día.

El profesor vivía solo en una casita al lado de su cuñada una señora anciana. Su vida era solitaria y sólo se dedicaba a resolver problemas matemáticos. Su cuñada contrató a una asistenta para que le hiciera la tareas domésticas y la llegada de esta y de su hijo hizo que al profesor le cambiara la vida, salió de su aislamiento y visitó al médico, fue a la peluquería, iba partidos de béisbol... Es un libro agradable, transmite curiosidades matemáticas y de las relaciones personales.

Josefa Gaspar Muñoz

Geriatría

LA SOMBRA DEL VIENTO

De Carlos Ruiz Zafón

Cuenta la historia de un padre que lleva a su hijo a un cementerio de libros en Barcelona, eligiendo el hijo La sombra del viento, libro que le acarrearán infinidad de problemas.

Al ponerse Daniel, el protagonista a investigar sobre el autor del libro elegido, un tal Julián Carax, empiezan a sucederle muchas desgracias, y gracias a la ayuda de su amigo Fermín va sorteando las dificultades. Se producen palizas, torturas, asesinatos y gracias a la personalidad de Fermín, hasta se cuenta la historia con algunos toques de humor.

Francisco Muñoz Palao

Aula Mentor. Grupo de tarde

MIENTRAS VIVIMOS

De Maruja Torres

Es una historia de mujeres donde se mezclan sentimientos: admiración y celos, amor y odio, mentiras y verdades... Es una historia entretenida, que me ha gustado leer, y que recomiendo a todos.

Decir que fue Premio Planeta en el año 2000.

Efigenia Ortega Ortega

Taller de Lectoescritura B



PERDONES DIFÍCILES

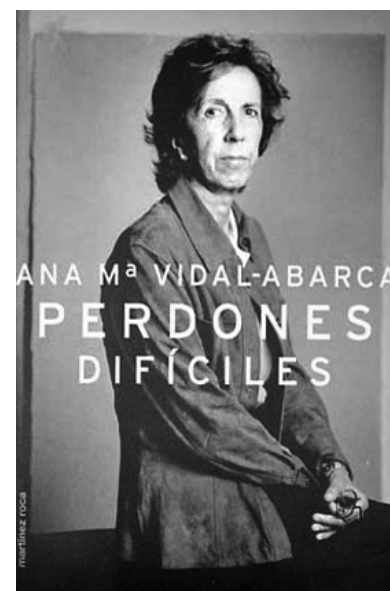
De Ana María Vidal Abarca

Un libro que se adentra en estos instantes familiares e íntimos en que el tiempo se detiene y los sentidos nos transportan al pasado.

A mí me ha gustado, les recomiendo que lo lean, les va a gustar.

Constantino Andrés

Taller Herratillas



LIBRERÍA
PAPELERÍA

DAMAR

Antonio Martínez Azorín
D.N.I. 29067868-P
Rambla, 42 - Bajo
30510 YECLA (Murcia)
Telf. y Fax 968 75 01 36
Móvil: 685 12 32 04

DESDE MI CIELO

De Alice Sebold

Este libro trata de una niña llamada Susi Solman de catorce años que es violada y asesinada. El libro cuenta cómo ella desde el cielo va desenmascarando a su asesino. Tarda ocho años hasta que lo detienen y acaba cuando ella por fin lo ve en la cárcel.

Rosa Eva González
2ª B ESPA

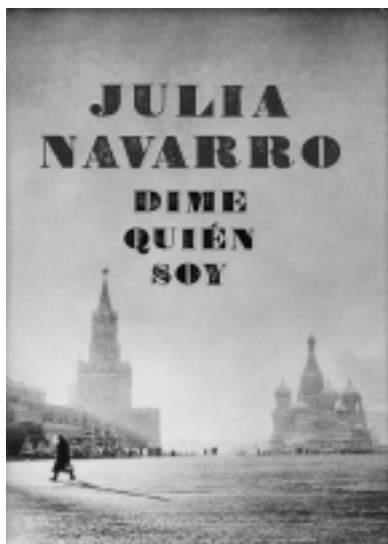
DIME QUIÉN SOY

De Julia Navarro

La novela nos narra la vida de una señorita burguesa que termina siendo revolucionaria. Una mujer que, con sus sorprendentes vivencias, se mueve entre amores, intrigas y espionaje pasando por la Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría.

Recomiendo esta novela porque te engancha nada más comenzar a leerla. No hay forma de parar por el interés que te crea por saber cuál será el desenlace final que, aunque es previsible, no deja de sorprender.

Ana Isabel Rico Micó
4ª B ESPA



TU LUZ INTERIOR

De Victoria Moran

Este libro es de autoayuda. Va dirigido a todas las personas, tanto sean hombres como mujeres, aunque yo lo veo más enfocado a las mujeres por esas características que nos diferencian de los hombres, como pueden ser: la sensibilidad, la coquetería, etc. Y nos hacen sentirnos bien con nosotras mismas.

Además el libro os transmite diferentes valores, tales como la belleza, la cual no se encuentra en la superficie de las cosas, sino en la profundidad del alma de cada uno de nosotros. También nos ofrece una variedad de consejos y sugerencias

para sentirse bien y radiante.

Este libro ha formado parte de mis lecturas en el periodo de vacaciones de navidad y me ha gustado mucho ya que me ha hecho sentirme mejor, tener más autoestima y disfrutar de esos momentos de lectura. Es por ellos que lo recomiendo.

Pilar Chinchilla
4ª A ESPA



EL PODER

De Rhonda Byrne

Un libro sencillo pero lleno de magia, te ayudará a entender un poco mejor la vida, a ser más feliz contigo mismo y con los demás. Te hará sonreír, te llenará de esperanza ante situaciones que quizás antes no entendías. Atrévete a leerlo y verás que hay un universo maravilloso que te abre sus puertas para que tú seas cada día un poco más feliz.

Mª Dolores López Bailén
2ª B ESPA

Se lo recomiendo a todo el mundo que le guste leer porque creo que te puede ayudar a realizar tus sueños.

Fanny Inga Inga
2ª A ESPA

EL SECRETO

De Rhonda Byrne



He leído el libro «El Secreto» y está muy interesante porque trata del poder de la atracción que, mediante la mente y, siendo positivo, se pueden lograr muchos sueños y construir una vida plena, abundante y feliz. Conforme vas leyendo, aprenderás a

entender el poder de la atracción.

Silvia Lucía Puma Lozado
4ª A ESPA

LOS RENGLONES

TORCIDOS DE DIOS

De Torcuato Luca de Tena

Me causó mucha intriga este libro porque leí que su autor, antes de escribirlo, no dudó en ingresar en un psiquiátrico para documentarse y, la verdad, es que le funcionó porque, personalmente, me gustó mucho la historia y la recomiendo.

María Rico García
4ª B ESPA

MIL SOLES

ESPLÉNDIDOS

De Khaled Hosseini

Trata de la amistad entre dos mujeres musulmanas casadas con el mismo hombre durante el mandato del régimen Talibán.

Deberíamos leerlo para ver las diferencias que siguen habiendo entre el mundo occidental y el musulmán y las distintas interpretaciones que cada persona hace de una misma cultura.

Ana Belén Mesa Polo
4ª B ESPA

LA LEY DE LA ATRACCIÓN

De Esther y Jerry Hicks

Este libro trata del poder de la mente, nos ayuda a realizar lo que queremos atraer; si pensamos en todo lo bueno que nos puede pasar se realizará, pero si estamos pensando en lo malo que nos puede pasar, en realidad estaremos atrayendo todo lo malo.

Este libro me ha gustado mucho porque puedo crear con mi mente todo lo que quiero realizar.





XIX Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»



CARTA DE LA REPRESENTANTE DEL JURADO

La vida da muchas vueltas y jamás pensé que en una de ellas pudiera ser jurado del Concurso de Cuentos del Centro de Adultos. Ha sido una experiencia muy bonita, que se mezclaba con la sensación de una gran responsabilidad, ya que no es fácil, al menos para mí, valorar el esfuerzo, la creatividad y en su mayoría, las experiencias vividas.

Para terminar, me gustaría dar las gracias al jurado del año pasado, pues me hizo ganadora de mi categoría, dándome así la oportunidad de poder volver a formar parte de concurso.

Montserrat Puche López

Ganadora del XVIII Concurso de Cuentos
M^a Luz Puche en la categoría D

Primer Premio • Categoría A

El Chicharra



Recuerdo que cuando yo era joven el chicharra era el medio de transporte por ferrocarril de vía estrecha.

Era un pequeño tren que parecía de juguete cuando lo veías perderse por la estación vieja, y al que le llamaban en el pueblo de manera coloquial y cariñosa el chicharra.

El chicharra recorría los campos yeclanos llevando y trayendo gente que iban y venían a realizar sus compras al pueblo.

Recuerdo que por las mañanas temprano, y viéndolo de lejos sus luces parecían rojizas, al igual que la luz que salía de la sala de espera de la estación.

Cuando iba a salir el tren sonaba una campanilla y el pequeño tren se ponía en movimiento, y resultaba muy bonito verlo alejarse a lo lejos.

Fue triste que lo quitaran, pienso que nunca podremos saber todas las historias que llevó consigo.

Recuerdo que durante años muchos hombres montaban en él para irse a la Ribera a segar arroz durante quince días, y veía como las mujeres iban a despedirlos y se quedaban muy tristes mirando cómo se iba alejando el chicharra.

Josefa Pérez Muñoz
TL-B



NUESTRO ILUSTRADOR



No sé porqué será, pero lo cierto es que los colaboradores de este periódico son artistas de primera. El ilustrador de este año es Francisco Carpena Morales, pintor de Yecla de gran categoría como artista y de mayor calidad humana. Cuando le propusimos colaborar en nuestro periódico, de manera altruista, no lo pensó y en pocos días tenía preparadas las maravillosas ilustraciones que podéis disfrutar en el periódico que tenéis en las manos.

Desde el Centro le damos las gracias y le deseamos que siga pintando así de bien muchos años más.

Muchas gracias Francisco.

PC Bri

Toda la informática
al alcance de tus manos.

M: 645 298 448
T: 968 958 382
F: 968 958 382
Email: pcbrri@pcbri.com
Web: www.pcbri.com
C/ Hospital N° 51 YECLA 30510 (MURCIA)



SIGLO XXI

C A F É

CALLE ESTEBAN DIAZ 46 BAJO
TLF. 968 79 47 05
YECLA

XIX Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría B

La niña ciega



Me llamo Lola y soy ciega de nacimiento. Cuando era más pequeña creía que solo estaría así unos cuantos años, pero ahora he perdido la esperanza que antes tenía y sé que nunca podré ver las cosas con mis ojos, como las ven los demás y es algo que

inunda mi corazón de tristeza y me ahoga en un mar de lágrimas.

Vivo con mis padres y mis hermanos, aunque solo voy allí los fines de semana, pues voy a un colegio para ciegos y permanezco allí cinco días a la semana. En el colegio tengo una amiga que se llama Pepa, es muy buena conmigo y es de mi edad. Ella es ciega, pero no de nacimiento, ella tuvo un accidente y se quedó ciega. En los ratos libres me cuenta como se esconde el sol por detrás de las montañas, allá por el horizonte. Ella me dice que cada vez se acuerda menos de cómo son todas esas cosas y se pone muy triste de pensar que nunca más las volverá a ver; yo la consuelo diciéndole que yo nunca las podré ver y que por lo menos ella las ha visto.

Aquí en el colegio, me va bastante bien y me gusta mucho escribir, puede que de mayor sea escritora. Yo escribo sobre las cosas que dice Pepa como son, sobre todas las cosas que los demás pueden ver. A Pepa le gusta mucho leer y yo le dejo que me lea cuentos, aunque yo también sé leerlos, incluso mejor que ella.

Conozco varias cosas muy bien, como el colegio, mi casa, el ruido que hace el coche de mi padre, y algunas cosas más. También conozco cuando oigo por mi casa los pasos de mi madre, de mi padre o de mi hermana, y los distingo por su rapidez o su lentitud, y por su fuerza o debilidad.

Cuando mis padres me llevan del colegio a casa, voy a mi habitación y me siento al lado de la ventana, desde allí hay una vista magnífica del mar, que pena que no la pueda ver. Allí cierró los ojos y escucho el ruido que producen las olas al caer, una después de otra; debe ser estupendo ver el mar con esa espuma que salta por encima de las olas, y en los días de tormenta, cuando el mar está furioso, ver como las olas parecen que tocan el cielo, pero yo no lo podré ver nunca. No podré saber cómo es en verdad sin que me lo cuenten mi madre o mi amiga Pepa.

Hoy he estado pensando en mi incapacidad, en mi problema, en la suerte que tienen los que no son ciegos y me han entrado ganas de llorar, pues me pierdo muchas cosas que otros pueden ver y que serán muy bonitas; pero no he llorado, porque no quería que mi madre viera que



estaba triste, pero aunque intentaba ocultarlo dentro de mí había mucha tristeza.

Esa noche me tranquilicé un poco y me fui a dormir, después mi madre vino a mi habitación y ella y yo hablamos un rato. Más tarde, cuando ya se iba, me fue a dar un beso y yo aspiré su aroma, pues eso me tranquilizaba, y luego me dio las buenas noches. Estuve bastante tiempo despierta, pensando en cómo sería vivir sin verlo todo oscuro. Después conseguí dormirme y cuando lo hice soñé que el médico me decía que iba a recuperar la vista. Al día siguiente, al recordar el sueño un sentimiento de esperanza recorrió mi cuerpo y ese sentimiento era el de que

algún día pudiera ver, pero fue por unos instantes. Pero de todos modos pensé en que no sólo yo tenía problemas, pues algunas personas no tienen padres o son también minusválidas, y no por ser ciega tendría que vivir siempre pensando en que era muy desgraciada, y me prometí a mí misma que desde ese momento no pensaría en los problemas que tenía, sino en ser feliz; y espero que otras personas también piensen así y no se amarguen porque tengan alguna incapacidad como la mía.

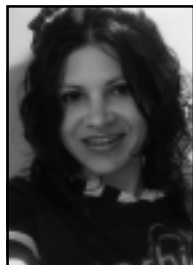
Mª Rocío Martínez Bañón
Taller Lectoescritura N



XIX Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría C

Sentimientos



Soy como tú, una persona corriente, que ha tenido una vida de la que no puede, ni quiere arrepentirse, con alegrías y tristezas, como cualquier otra. Así ha sido mi vida y no la cambiaría por nada, aunque sienta que se va alejando cada vez más.

Pero, poco a poco, llegas a apreciar las pequeñas cosas de la vida que suceden a tu alrededor, cuando todo te va bien, no te das cuenta de que una simple sonrisa que recibes de alguien que quieres, puede llegar a ser algo tan inmensamente extraordinario. O que simplemente, oír el canto de un pajarillo tras una ventana, pueda ser algo tan importante como despertar por la mañana y disfrutar del cálido sol en tu cara. O de la lluvia, dando de beber a la sedienta tierra del campo. Y el olor que desprenden las coloridas flores de un bello jardín recién entrada la primavera. O de las inocentes voces de los niños que juegan y ríen en el parque de al lado.

Cuando sabes que se acerca el final de tu vida, todo se acentúa tanto que crees vivirlo por primera vez. Oigo el ladrido de un perro en una esquina cercana, sólo espero tener tiempo para poder oírlo otra vez mañana.

Es por la noche, estoy mirando al cielo y no veo nada allá a lo lejos, solo están aquellas brillantes estrellas que me deslumbran al mirarlas, parecen pequeñas luciérnagas ajenas a esto que me pasa. Brillan con todas sus fuerzas, creo oír que me llaman, gritan mi nombre, gritan que vaya. ¿Será que se sienten solas aunque parezcan acompañadas?

Puedo agradecer a la vida, todo lo que me ha dado, sueños, ilusiones, cada minuto que ha ido pasando. Porque he vivido la mía como un hermoso regalo, junto a mi gente querida, junto a la mujer que amo.

Sé que será duro, una mala pasada, una burla del destino que sin quererlo te engaña, te anima a tenerlo todo y luego te lo arrebató.

Siento que voy apagándome poco a poco, pero quiero volver, volver a brillar, como una de esas estrellas que cuelgan allá en lo alto de aquel inmenso manto negro que las resguarda.

Lloro en silencio, tiemblo de miedo, porque mi abatido corazón no puede entenderlo, veo a los



míos que por mí sufren y no quiero hacerles daño.

Mi corazón se estremece cuando pienso en dejarlos, los echaré de menos, os seguiré amando.

Siento que ya llega, lloro lamentando no haberlos abrazado antes como ahora lo estoy soñando, necesito que sepan cuanto los he amado, que los quiero más que a mi propia vida y que por ellos estoy luchando.

Cuando este momento que nadie quiere, haya llegado, les diré que sean fuertes y que sonrían,

que no vivan en el pasado, porque desde donde yo esté, los seguiré cuidando.

Ya estoy muy cansado, algo me gana la partida, algo malo silencioso y oscuro, un monstruo llamado cáncer, que llega cuando nadie le espera, que viene a llevarse algo, se adueña de lo que no es suyo. Mi vida, se la ha llevado.

Vanesa Pérez Ponce
Geriatría



La esfera
Antonio
Sánchez Muñoz

Librería
Art. Papelería
Mat. Didáctico
Detalles

C/Salzillo, 22b
Telf. 968 95 80 27
30510 YECLA (Murcia)
e-mail: laesferayecle@hotmail.com



Calle Esteban Díaz nº 57 Yecla (Murcia) 30510
626 965 284

XIX Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

Primer Premio • Categoría D

¡Quiero ser como tú!



Al abrir los ojos, su mirada azul escudriñó toda la habitación, el dosel tostado con sus balaustrés torneados, las cortinas aterciopeladas de las ventanas, las lamparitas de cristal que amplificaban el hilo de luz de la ventana en mil y un arcos, estrellados contra las pinturas del techo, parecían darle vida... sonrió. Saltó de la cama y se dirigió a la ventana, abriéndola de par en par y saliendo a la balconada, suspiró y su alegría, su gozo, le invadió el corazón, creía temblar, por fin, ya estaba allí, otro de sus sueños hecho realidad estaba en Venecia.

Lucía se había alojado en un hotel, ubicado en un edificio del siglo XVIII, guardaba todo su encanto de la época, suelos y escaleras de mármol, preciosas lámparas de cristal de murano, alfombras, cortinas, cuadros, espejos repujados en oro... Era entrar allí y volver atrás en el tiempo. Cualquiera de sus ventanas ofrecía preciosas vistas panorámicas de la ciudad de Venecia. Estaba a pocos minutos a pie de la plaza de San Marcos, es todo lo que ella podía y había imaginado.

Entró de nuevo en la habitación, tenía tantas cosas por ver, tantas por hacer... Y tan poco tiempo, que todo lo quería saborear, palpar cada minuto, no dejar escapar ningún segundo. Así que se vistió para salir a la calle, a conocer Venecia, a recorrer sus calles, sus canales... a no perderse nada. Al salir de la habitación, se cruzó con un botones en el pasillo.

- «Buongiorno signorina!»

- ¡Buenos días! - Contestó amablemente con una gran sonrisa, la cual el muchacho le devolvió.

- ¡Oh!, española, ¿ha desayunado usted ya? - Preguntó el botones, ahora en español, Lucía negó con la cabeza. - Sígame, por favor.

Ella le obedeció y le siguió hasta los ascensores, que estaban al fondo del pasillo, él pulsó el botón del ascensor y esperó sonriente al lado de Lucía, cuando la puerta se abrió, le cedió el paso indicándole que entrara en él, todo era tan elegantísimo en aquel hotel, hasta aquel ascensor dorado con moqueta roja y espejo en el techo, que perdías la noción del tiempo, por mucho que hubiera visto en folletos y revistas no le hacía justicia a la realidad. Ya dentro del ascensor, él volvió a pulsar el botón, cuando se abrió la puerta los ojos de Lucía se abrieron de par en par, estaba fascinada, no podía creer lo que estaba viendo.

- Aquí se sirve el desayuno - le indicó el muchacho señalando con su mano, ella solo atinó a decirle en voz baja.

- Gracias - El muchacho se despidió y se marchó.

Estaba en la azotea, en una terraza que se había habilitado para servir los desayunos tipo bufé y alguna que otra pequeña fiesta privada por las noches con pequeñas mesitas redondas, con dos sillas de fina forja blanca cada una, con manteles de hilo fino bordados en color blanco, todas tenían pequeños búcaros de cristal con flores del tiempo y ¡por Dios!, tenía unas exclusivas vistas de la ciudad de Venecia que quitaban la respiración. Desde allí se podían divisar las cúpulas blancas y la torre del campanario de la Catedral de San Marcos, igual que los canales adyacentes. Además, el cielo brillaba de un azul intenso, como dándole la bienvenida a la ciudad. Estaba tan emocionada, tan inmersa en lo que veía y pensaba, que por un momento olvidó que había subido a desayunar. Se le acercó una chica y le ofreció una mesa, y ella accedió gustosa a sentarse, una vez sentada, se le volvió a acercar con una cafetera.

- ¿Café?

- Con leche, por favor - respondió Lucía asintiendo con la cabeza

y la chica se lo sirvió. Se levantó para poder coger alguno de esos tiernos bollos para acompañar su café con leche o algún croissant, todo era tan apetecible que ni siquiera se podía decidir qué tomar para desayunar. Una vez recobradas las fuerzas, pensó que no podía seguir en ese estado de shock. O no podría ver nada, así que terminó de desayunar y se preparó para salir. Con su mochila al hombro, zapatillas para patear, su diario para no perder detalle, quería apuntar todo lo que veía, todos sus pensamientos, pues iba a tomar nota de todo, y cuando volviera a casa, escribiría un libro con sus vivencias, también llevaba una cámara de fotos y un plano de la ciudad con los puntos de interés recomendados, aunque ella pensaba que en cualquier punto de la ciudad por el que pasara, sería de interés.

Su primera visita fue a la Basílica de San Marcos, a su plaza y cómo no, a dar un paseo en góndola. En el hotel le habían aconsejado una ruta a seguir, Lucía asintió complacida el consejo y pidió si le podían preparar algo para comer que pudiera llevar en su mochila, porque no pensaba parar ni para comer, quería verlo todo. Pasó todo el día caminando, haciendo fotos a todo y de vez en cuando se sentaba para escribir en su diario. Cuando llegó al hotel subió a su habitación, se dio una ducha para relajarse y retomar fuerzas para ir a cenar. Después de estar todo el día en la calle, pensó que una buena cena le haría bastante bien. Entró en el comedor, era un gran salón, decoraban sus paredes grandes cuadros con pinturas de los canales, de la catedral y a Lucía le llamó mucho la atención uno, en el que había unas parejas vestidas de época con grandes pelucas blancas y antifaz, iban vestidos con los trajes típicos de carnaval, no le hubiera disgustado ir en esas fechas, pensó: «me hubiera vestido con un traje de esos y me hubiera

confundido entre la gente como una más».

Del techo colgaban cuatro grandes lámparas tipo arañas, que en su día eran encendidas con velas y según le habían contado, en aquel salón se hacían grandiosos bailes con la gente con más clase y posición social de Venecia.

Después de cenar volvió a su habitación y se puso a revisar todos los apuntes y notas que había ido apuntando en su diario, asimismo revisó las fotos que había ido haciendo y en ese trajín, cayó agotada, dormida, sobre la almohada de la cama.

A la tarde siguiente, cansada de caminar, decidió tomarse un descanso, era una tarde templada del mes de abril, el sol estaba cayendo y pensó que un pequeño intervalo y un respiro en su visita no le vendrían nada mal. Se sentó en la terraza de una cafetería en la plaza de San Marcos, viendo pasar a miles de turistas como ella haciendo fotos, niños corriendo y con gran algarabía, gentes de un lado a otro, disfrutando como ella de esa ciudad de ensueño. Estando allí, alguien se le acercó.

- ¡Buenas tardes! ¿Eres española, verdad?

- Sí, buenas tardes. - Sonrió, extrañada.

- Llevo un rato observándote, ¿esperas a alguien? ¿Puedo sentarme?

- Sí y no.

- ¿Cómo...? - preguntó él confundido, ella soltó una carcajada.

- No me importa que te sientes, y no espero a nadie, viajo sola. - Así que él se sentó frente a ella.

- ¿Cómo te llamas? - le preguntó.

- Lucía, ¿y tú?

- Santiago - contestó él.

Mantuvieron una agradable conversación, era simpático y tenía una mirada interesante, repeinado y engominado, le contó que estaba con un grupo de amigos en un hotel cercano al suyo y que era gallego, tenía un acento que a ella



XIX Concurso de Cuentos «Mari Luz Puche»

le parecía muy gracioso. Estuvieron prácticamente toda la tarde charlando, luego la acompañó a su hotel, y quedaron para ir a comer al día siguiente y seguir visitando la ciudad, él se quedaría solo, pues sus amigos iban a salir a hacer una pequeña travesía en barco y él no iba a ir, porque se mareaba.

A la mañana siguiente, tal y como le había dicho a las 11:30, pasó a recogerla por su hotel, dispuesto a pasar todo el día juntos. Ella no quiso que la invitara a comer, cada uno lo suyo, es lo normal, le comentó ella, y él asintió. Pasearon en góndola, visitaron algún museo, tiendas y lo pasaron bien. Pero cuando la acompañaba de nuevo a su hotel, el intentó besarla y ella le paró los pies.

- Lo siento, creo que estás confundiendo las cosas. - Le dijo ella.

- No, el que lo siente soy yo, pensaba que... - Intentó disculparse, ella aceptó.

No, aquello no era lo que ella había ido a buscar allí, realmente lo único que le interesaba era disfrutar de aquella preciosa ciudad, su corazón ya había sido ocupado con anterioridad y no necesitaba a nadie que ocupara su sitio. Así que, una vez aclaradas las cosas y decirle que amigos sí, pero más no y él acceder, prosiguieron su paseo hasta el hotel donde se hospedaba Lucía. Él se despidió y le dijo que al día siguiente volvía a España.

- ¿Nos volveremos a ver? - Preguntó Santiago.

- ¿Por qué no...? - Sonrió Lucía. - Me gustaría tenerte en mi grupo de amigos, a pesar de la distancia de nuestras ciudades.

- Claro... - él también sonrió - se despidieron con un abrazo, un par de besos en la mejilla y un hasta siempre.

Tumbada en su cama contemplando el dosel de la cama se echó a reír a carcajadas, ¿qué había ocurrido hoy? Se preguntó. Eso también lo tendría que contar en su diario o quizás fuera mejor omitirlo... ¿Por qué no? Ella no había hecho nada malo y no tenía que darle explicaciones a nadie, siguió riendo. Por la ventana del balcón vio anochecer y pensó en subir a la azotea



a hacer alguna foto más de aquella maravillosa ciudad con las medias luces del atardecer, si Venecia era preciosa de día, de noche e iluminada por las luces artificiales, le daban un esplendor diferente y único. No contó las fotos que hizo esa noche, aunque fueron muchas.

Durante los días siguientes, antes de su partida, disfrutó de su estancia en aquel maravilloso hotel. Se tomó una mañana de relax en el spa del hotel. Y se apuntó a hacer alguna otra excursión de las que promovía el hotel y seguir visitando rincones, que quizás si no hubiera sido así, se le hubieran escapado. Aprovechar cada momento, cada detalle tal y como se había propuesto antes de salir de casa, hasta el último día que estuvo allí. A su llegada al aeropuerto, el avión en el que viajaba llegaba con cuatro horas de retraso. Cuando llamó a Carolina por teléfono desde el aeropuerto de Venecia, le comentó que posiblemente llegaría con retraso, y que no fuera a por ella. Sin embargo, se había empeñado en ir a recogerla. Lucía le dijo que podría coger un taxi, para volver a casa pero Carolina siguió insistiendo en que no le importaba tener que esperar, era igual de cabezota que ella. Cuando salió por la puerta empujando su carrito con las maletas, la vio frente a ella son-

riéndole. Le recordaba tanto a ella misma cuando tenía su edad, su pelo ondulado y moreno, tenía también los ojos azules como ella, pero algo más grandes, su cara redondeada, con sus mejillas pecosas, Lucía pensaba que estaba demasiado delgada, no obstante, las niñas de su edad son todas así, se decía para sí. Y sobre todo, era bonita, ¡divina juventud!, pensó. Claro, por supuesto, qué va a pensar o qué puede pensar una abuela de la niña de sus ojos.

- ¡Abuela! ¡Abuela! - Gritó Carolina con los brazos en alto.

- ¿Cómo estás, cariño? - Preguntó Lucía.

- Muy bien ¿y tú? ¿Qué tal? Me lo tienes que contar todo... - no paraba de hacerle preguntas, mirándola de arriba abajo, dándole besos mientras le arrebatava de sus manos delgadas y arrugadas el carrito con las maletas.

- Venecia tal y como pensaba es maravillosa... - dijo sonriendo.

Salieron del edificio en dirección a los aparcamientos en busca del coche de Carolina. Mientras tanto, Lucía le contaba a su nieta las cosas que había visto, cómo era el hotel, sus salones majestuosos, sus habitaciones, le dijo cómo lo había ido escribiendo todo en un diario y que pretendía escribir sus memorias y sus vivencias. Tam-

bién le contó que era el viaje que le había prometido siempre su abuelo, pero que el destino, o la vida, no les había permitido hacer juntos. Y que después de morir se prometió hacer esos viajes y creía no tener mucho tiempo, pues con 75 años la vida ya no te da mucho margen. Carolina la abrazó y la besó, después de meter las maletas en el maletero.

- ¿Has dicho esos viajes? - Dijo sorprendida.

- Por supuesto..., creo que al próximo te llevaré conmigo - rieron las dos - pero de momento no le digas nada a tu padre.

- Abuela - calló por un momento Carolina. Se le quedó mirando con admiración, su abuela era una mujer envidiable, hacía dos años se decidió a sacarse el bachiller y lo había conseguido, después escribió un libro con recetas de cocina, tenía tiempo para hacer pasteles y tartas para los cumpleaños de sus nietos e hijos, salía con sus amigas, reunía a sus hijos los fines de semana para comer todos juntos, viajaba y encima quería escribir sus memorias y las vivencias sobre sus viajes. Carolina volvió a abrazar a su abuela y le dijo: «¡Quiero ser como tú!»

Inmaculada Ibáñez Azorín
4º ESPA

Nuestro Carnaval



En los grupos de Mentor, los alumnos trabajamos de manera individual, cada uno en su ordenador y a veces no conocemos a nuestros compañeros, pero cuando llega el carnaval, tenemos la tradición de hacernos una foto llevando algún complemento de disfraces y este año nos hemos puesto distintos «tocados». Nos reímos un rato, nos hacemos la foto de rigor y seguimos con nuestro curso. Conservamos las fotos de todos los años.

Mentor tarde

Exposición de fotografías de Marta Palao



El martes 8 de noviembre nos fuimos a la Casa de Cultura, a ver una exposición de fotografías que había expuesto Marta, hija de nuestra compañera Fini. Se titulaba «Un Instante». Eran fotos muy bonitas, pues jugaba con distintas formas de gotas de agua, con fondos de distintos colores y frutas. El resultado son un conjunto de 35 instantáneas preciosas. Marta nos estuvo explicando el proceso y resultó muy interesante.

Pasamos una tarde agradable visitando la exposición, junto con las compañeras del TLB.

Le damos las gracias a Marta y le deseamos éxito en su andadura como fotógrafa.

Mari Lajara y Juani Martínez

T.Lectoescritura C

Los Christmas

En navidades, como manda la tradición, en la Escuela realizamos centros de navidad, con plantas yeclanas y también en nuestra aula elaboramos nuestros propios christmas con motivos navideños y decorados con purpurina, algunas compañeras los guardan y tienen una buena

colección de varios años. Además fuimos al colegio El Alba a ver el belén de Navidad, realizado con pinzas de ropa. También visitamos el belén de la calle Molino, realizado en madera.

TL-A



Taller Intergeneracional



Alumnas del Taller de Herratillas hemos participado en un Taller Intergeracional con jóvenes del Aula Ocupacional del Instituto Azorín. Con ellos hemos hecho cocina y ellos nos han enseñado a manejar el móvil y el ordenador. También hemos intercambiado recetas de cocina, nosotros les hicimos gachasmigas, buñuelos y tortas fritas y ellos nos prepararon paparajotes, bizcochos y tostadas de mantequilla que nos sirvieron en un almuerzo como auténticos camareros.

Los chicos pusieron mucho interés, especialmente cuando le contábamos nuestras experiencias de cuando teníamos su edad, les interesaba saber a qué jugábamos, si en nuestros tiempos nos paraba la policía a menudo, ¿a qué hora nos retirábamos los fines de semana?, si nos obligaban a ir al colegio con catorce años... Les asombraba la vida tan dura que nosotras habíamos tenido y decían que ellos no podrían vivir así.

Nos ha resultado una experiencia muy interesante y positiva para ellos y para nosotras.

Loli, Consuelo y María

Taller de Herratillas

¡Bienvenidos a Jumilla!

El domingo 10 de junio, un grupo de profesores del CEA, estuvimos en Jumilla visitando sus monumentos, calles, museos y por supuesto degustando sus vinos y gastronomía.

Empezamos el recorrido visitando el castillo de Jumilla, recién reconstruido y rehabilitado, vi-

sitamos las cinco plantas que presenta la Torre del Homenaje. Disfrutamos del paisaje en el mirador de la Terraza de Armas, visitamos el aljibe, las mazmorras, la sala del alcalde y el patio de armas.

La segunda parada fue visitar la fachada del Teatro Vico, por el parentesco de una de nuestras compañeras con el actor al que hace homenaje el nombre del teatro. Paseando por las calles del casco antiguo, llegamos a la Plaza Arriba, donde se encuentra la iglesia mayor de Santiago y el antiguo concejo, que fue rehabilitado y ahora es la sede del museo arqueológico D. Jerónimo Molina. Allí admiramos una de sus esculturas ibéricas más importantes y bien conservadas, los cuatro Jinetes Jumillanos.

¡Por fin llegó la hora de comer!, como no podía ser menos lo hicimos como reyes, pedimos una gran variedad de tapas típicas, cerveza, sangría y buen vino.

Por la tarde visitamos el monasterio de Santa Ana del monte, los frailes franciscanos, el padre Antonio y el padre Oliver, fueron nuestros guías. Nos enseñaron las leyendas místicas que se recogen en las crónicas, las imágenes más antiguas y queridas por los jumillanos, los frailes venerables que vivieron allí, las curiosidades del museo.

Visitamos el huerto, las tres ermitas que allí se encuentran y la balsa de riego que se llena con el agua que procede de la fuente de La Jarra, que por cierto fue el último lugar que visitamos para refrescarnos y reponer fuerzas para la vuelta a casa.

En resumen, pasamos un día estupendo en familia, en el que todos disfrutamos de la amistad y descubrimos los «rincones» de Jumilla.



Curso de Ofimática

El curso de ofimática ha sido un curso muy completo ya que hemos dado los programas de Word, Excel, PowerPoint, Access... he aprendido cosas nuevas que no sabía y repasado otras que ya sabía.

En general tanto los compañeros como la clase ha ido bien, ha habido momentos de agobio en los que algún ejercicio ha resultado más difícil pero siempre ha estado Pedro, el profesor, para ayudarnos y con mucha paciencia ha solucionado nuestras dudas.





La Celestina

Fulgencio y Ana del grupo de TL-N fueron a ver, junto con sus compañeros, la obra de teatro «La Celestina». Son un matrimonio de sesenta y cinco años. Entre tanta juventud se sintieron muy a gusto en el teatro. La obra les gustó mucho. A pesar de no conocerla, les gustó el entramado, los trajes y la decoración. Prometen buscar el libro para leerlo y conocer mejor la historia.

Además, este grupo fue a ver la obra de teatro La casa de Bernarda Alba. Para Teresa Mesa y Concepción Bautista fue una obra brillante, en la que se refleja lo duro que era ser mujer en esa época. La interpretación de las actrices fue espléndida.

TL-N



Charlas grupo Geriátría

El miércoles 30 de mayo tuvimos la oportunidad, en el aula de geriatría, de contar con la presencia de Paqui Vidal Verdú, veterana fisioterapeuta y osteópata, con más de quince años de experiencia.

La charla estuvo dividida en dos partes, una teórica en la cual habló de los hábitos de vida saludables, y de la importancia del ejercicio físico especialmente en las personas mayores, recomendó andar una hora todos los días, o ir al baile, que tiene muchos factores positivos.

La parte práctica, fue especialmente atractiva y participativa, en una camilla que ella misma trajo, realizamos cambios posturales, movimientos de cama a sillón, etc., viendo la importancia de la movilización de las personas encamadas, para evitar úlceras por presión y para hacerles el menor daño posible a ellos, a la vez que hay que cuidar la salud del cuidador, adoptando posturas adecuadas y realizar el menor esfuerzo posible. Aprendimos el uso correcto de muletas y andadores, porque muchos usuarios lo hacen de manera incorrecta.

Le agradecemos su gran profesionalidad ya que nos hizo entender muy bien, para qué y para quien es importante estas terapias.

Además se organizaron charlas sobre primeros auxilios (el 25 de enero, Raúl Cortijo) la diabetes (el 13 de febrero, impartida por Ignacio Muñoz Escuder), la nutrición (el 21 de marzo, por el Dr. Francisco Rico) y sexología (16 de mayo a cargo de nuestra compañera Pilar Bernal Chinchilla)

Grupo de Geriátría



Acto de presentación del nº 18 de «El Reloj»



Acto de presentación de «El Reloj», nº 18.



Las ganadoras del concurso de cuentos del pasado año con el director del centro y autoridades locales y regionales.

Alumnos de Educación Secundaria Obligatoria

Durante el curso escolar 2011/2012, hemos tenido matriculados en Educación Secundaria para Adultos (ESPA) un total de 304 alumnos. Han cursado ESPA presencial 202 alumnos y ESPA distancia 102. Las clases

se han impartido en las aulas del CEA y en el IES Azorín, situado en la calle Clara Campoamor.

Los profesores os damos la enhorabuena y os invitamos a que sigáis estudiando.



Alumnos de 4º B con su profesor Eduardo.



Alumnos 3º B ESPA con su profesora Verónica.



Alumnos Educación a Distancia.



Alumnos de 4º A con su profesor Eduardo.



Alumnos de 2º B con su profesor Juan.

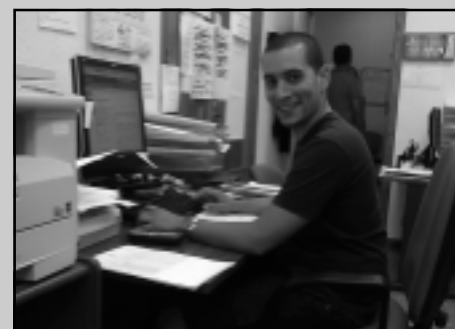


Alumnos de 4º C con la profesora María Ángeles.



¡Enhorabuena mamás!

Durante este curso dos profesoras han aumentado y aumentarán la familia del CEA Yecla. Tania Granero ha sido madre de una preciosa niña llamada Julia y Pilar Bernal dará a luz en los próximos días a Sara. Felicidades a ambas de parte de vuestros compañeros.



Nuestro administrativo este curso ha sido Jesús Galdo, al que desde aquí queremos agradecerle su diligencia y buen hacer, y desearle lo mejor para el futuro.

LAS RAZONES DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Juan Andrés García Valero

(Téc. Superior en Climatología. Delegación de AEMET en la Región de Murcia)

El Cambio Climático es uno de los principales problemas medioambientales que más preocupa a la sociedad actual. Los importantes cambios observados a lo largo del Siglo XX, en algunos elementos climáticos como la temperatura o la precipitación, han levantado la voz de alarma no sólo entre la comunidad científica sino también en el resto de la sociedad en general. Durante la centuria pasada, se

produjo un incremento de la temperatura media global del planeta en torno a 0,8 °C. Una de las consecuencias más notables del calentamiento ha sido el fuerte retroceso experimentado por los glaciares alpinos y la desaparición cercana a un 27% de la superficie del casquete polar ártico. Ambos fenómenos, calentamiento y retroceso de los hielos continentales han producido un aumento del nivel medio del mar del orden de unos 90 cm. Sin embargo, estos no son los únicos cambios observados. En un gran número de estudios publicados en las principales revistas científicas de carácter internacional, hay infinidad de alusiones al aumento de la variabilidad climática de las situaciones extremas, entendiéndose éstas como aquellas que mayor impacto ejercen en los sectores socio-económicos. Así pues, períodos prolongados de sequía, lluvias torrenciales, olas de calor, olas de frío, vientos intensos, etc., parecen producirse desde la segunda mitad del siglo XX, con más frecuencia en muchos puntos del Globo. Por otro lado, la forma tan acelerada en la que se están produciendo todos estos cambios parece no tener precedente al menos en los últimos 10.000 años.

Pero, ¿por qué cambia el Clima? Para entender los cambios que se producen en el clima es necesario analizar su evolución a lo largo de la historia. Los paleoclimatólogos han tratado de reconstruir el clima pasado con la ayuda de determinados «testigos», sobre los cuales, las condiciones climáticas pasadas dejaron una huella imborrable. Dichos testigos, conocidos como elementos «proxy» por los científicos, han permitido averiguar que el clima de la Tierra ha sufrido importantes variaciones a lo largo del tiempo, oscilando entre dos estados de equilibrio, uno frío y otro cálido. Durante los períodos fríos o eras glaciares, con períodos de duración aproximadamente entorno a unos 100.000 años, se produce un aumento significativo de los glaciares desde las regiones polares hacia latitudes bajas, por contra, durante los períodos interglaciares o cálidos se produce su retroceso hacia las latitudes más altas, e incluso su desaparición. Sobre estos cambios de tipo periódico los científicos han



Figura 1. En la figura de la izquierda se muestran los anillos de desarrollo de un determinado árbol. Árboles milenarios han sido empleados como elementos proxy para la reconstrucción de la temperatura de los últimos mil años (figura derecha)



encontrado una explicación bastante plausible que está conectada con la cantidad de radiación recibida del sol, la cuál presenta diferentes períodos de oscilación relacionados con distintos parámetros de la órbita de translación de la Tierra alrededor del sol, y con su eje de rotación. De modo, que cuando la combinación de estos parámetros es tal que hace que la cantidad de radiación procedente del sol disminuya, también lo hace la temperatura media del planeta. Sin embargo, esta teoría no sirve para explicar toda la variabilidad climática reconstruida por las técnicas paleoclimáticas más novedosas, de las que se ha extraído que durante los períodos glaciares e interglaciares se han producido, en períodos muy cortos de tiempo, cambios muy bruscos en la temperatura media global. La explicación de estos cambios ha sido atribuida por los climatólogos a la variabilidad interna del sistema climático. Para entender el significado de esto último hay que tener presente que el clima de la Tierra es el resultado de los intercambios de energía y materia entre diferentes subsistemas terrestres: atmósfera, hidrosfera, criosfera, litosfera y biosfera. Aunque lo que se entiende habitualmente como clima es el estado medio atmosférico, lo cierto es que éste es el resultado de las interacciones de la atmósfera con el resto de subsistemas. Las desigualdades energéticas entre unos subsistemas y otros, así como las que se producen dentro de cada uno de ellos, desarrollan una cadena de acontecimientos o mecanismos de realimentación, que tratan de reestablecer un estado de equilibrio energético para todo el sistema. Los mecanismos de realimentación que aparecen en el sistema climático, donde los cambios en un subsistema afectan a otros, y éstos a su vez vuelven a afectar al primer subsistema (proceso coloquialmente conocido como el pez que se muerde la cola), son típicos de los sistemas caóticos. El comportamiento descrito anteriormente entre dos estados climáticos, uno frío y otro cálido, con alteraciones bruscas en determinados períodos es compatible con la dinámica de ciertos sistemas caóticos.

Otras causas que afectan a la evolu-

ción del clima en la Tierra son la actividad solar y volcánica. Las reconstrucciones de ambos factores a lo largo del último milenio, explican la variabilidad de la temperatura y precipitación reconstruida en ciertos períodos clave del milenio, como el período Óptimo Medieval (entre el año 1000 y 1300 DC) y la pequeña Edad de Hielo (entre 1500 y 1850 DC) (ver Figura 1). Así pues, durante el primer período, que se caracterizó por una actividad solar alta, en la Península Ibérica predominaron condiciones cálidas y secas, mientras que en el segundo, en el que la actividad solar fue baja, y hubo una mayor actividad volcánica, predominó una atmósfera bastante más fría y húmeda.

Como hemos comentado anteriormente, los elementos proxy ayudan a reconstruir el clima de la Tierra en épocas pasadas, pero no es la única forma de hacerlo. Hoy día, gracias al desarrollo computacional, han aparecido Modelos climáticos que tratan de simular los procesos de intercambio energético entre los diferentes subsistemas climáticos. A partir de estos modelos, los cuales para su inicialización requieren un estado inicial del clima en un momento determinado (condiciones iniciales), así como de las reconstrucciones sobre los forzamientos solar y volcánico, se pueden simular los distintos estados por los que atravesaría el clima, tanto en sentido hacia el futuro como hacia el pasado. La mayoría de modelos desarrollados por Universidades o Centros de investigación en Clima, simulan los principales procesos del sistema climático, aunque por razones bastante complejas de explicar en unas pocas líneas, aparecen diferencias entre ellos. El resultado de los modelos se evalúa en base a su capacidad de reproducir el clima de épocas en las que éste es bien conocido, consiguiendo de esta manera tener una mayor o menor confianza en las predicciones o retropredicciones (predicciones hacia el pasado).

Llegados a este punto, si el clima es un ente vivo y ha presentado cambios muy destacables a lo largo de su historia, ¿por qué se le da tanta importancia en estos días?. Como se apuntó al inicio, los cambios experimentados a lo

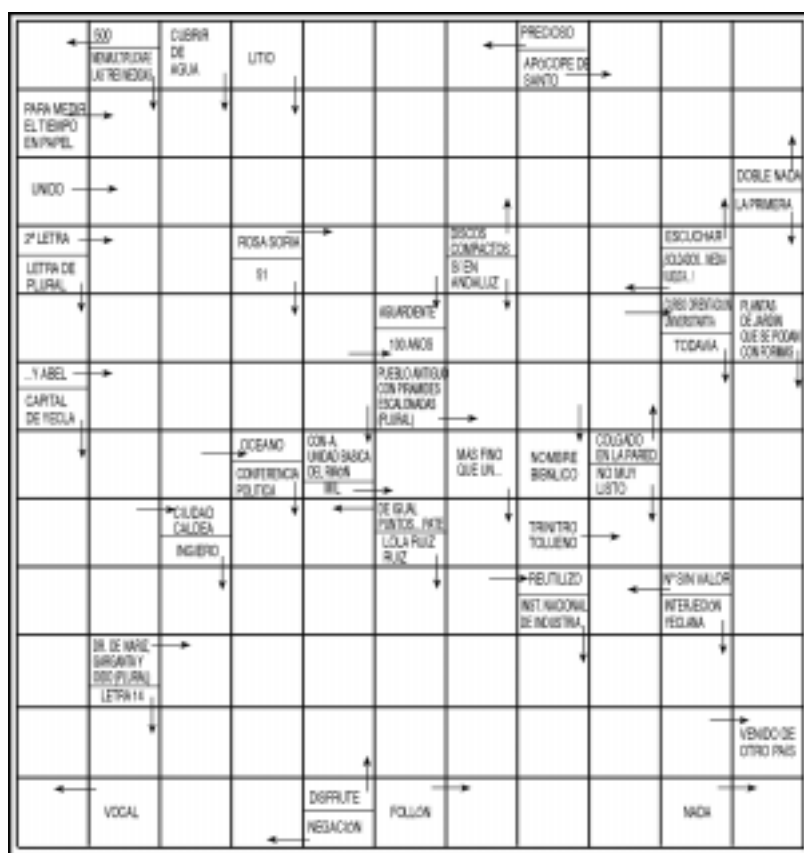
largo del siglo XX están desarrollándose a un ritmo muy acelerado, coincidiendo con el mayor desarrollo industrial jamás conocido. Las emisiones de gases procedentes de dicho desarrollo, y en especial de algunos de ellos conocidos como «gases de efecto invernadero», entre ellos el dióxido de carbono (CO₂), están alterando la composición química de la atmósfera, provocando un aumento de la capacidad de

absorción atmosférica de la radiación infrarroja emitida por la Tierra (intensificación del Efecto Invernadero), lo que conlleva al aumento de su temperatura. De las reconstrucciones paleoclimáticas se ha observado que en momentos en los que la temperatura global era alta, también lo eran las concentraciones de CO₂ en la atmósfera, por lo que la evolución de ambas variables históricamente ha sido muy similar. Aunque en la actualidad hay todavía un gran desconocimiento sobre el ciclo del carbono, en cuanto a sumideros (regiones donde desaparece el CO₂) y fuentes (regiones donde se forma el CO₂), lo cierto es que hasta nuestros días, este ciclo no contaba con la componente atribuida al desarrollo humano. En el último informe del IPCC (Panel Intergubernamental de expertos en el Cambio Climático) del año 2007, se apuntó al hombre como principal responsable de los cambios observados en el clima desde el período preindustrial. Para llegar a esta conclusión los científicos se basaron en un conjunto de simulaciones del clima efectuadas con diferentes modelos climáticos, mediante los cuales se realizaron diferentes reconstrucciones del clima entre 1850 y principios del siglo actual. Los resultados de las simulaciones demostraron que cuando en los modelos climáticos no se tenían en cuenta las emisiones derivadas del desarrollo humano, éstos no eran capaces de reproducir las temperaturas observadas en el siglo XX, pero sí lo eran cuando se consideraban las emisiones antropicas. Este fue el primer resultado que evidenciaba de forma clara la influencia del hombre en el clima de la Tierra.

El factor limitante que constituye el clima en la planificación y desarrollo de muchas actividades socio-económicas (agricultura, urbanismo, turismo, salud, recursos energéticos renovables, hidrología, etc.) es una razón de peso para su estudio. Conocer cuál será su evolución a lo largo del siglo actual y venideros, mediante el fomento de estudios en línea con la elaboración de posibles escenarios futuros de Cambio Climático, resulta fundamental a la hora de tomar decisiones responsables, que permitan la preservación y una mejor gestión medioambiental de los recursos energéticos del planeta.

PASATIEMPOS CATEGORÍA "B"

AUTODEFINIDO

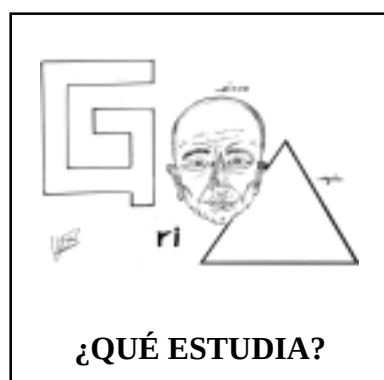


Por Ango

SUDOKU. Categoría B

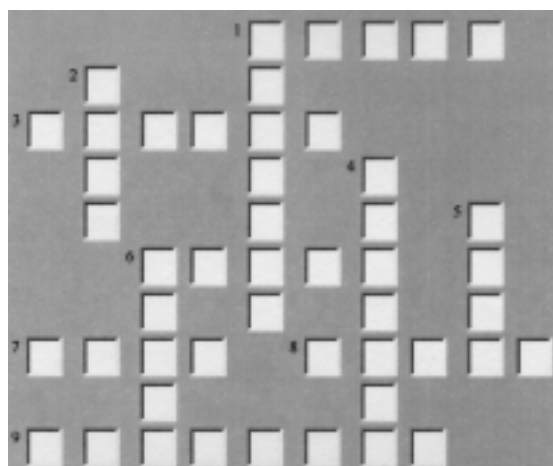
5		9		6	7	1
	3				1	5
2		1		3	9	4
	4		8	9		
9	1			4		3
8			1		5	
		3		5	1	
			9	6	3	
	5	4	3	7		2

JEROGLÍFICO



CRUCIGRAMA INGLÉS

Animals
Write your
answers in
the correct
boxes.



Across

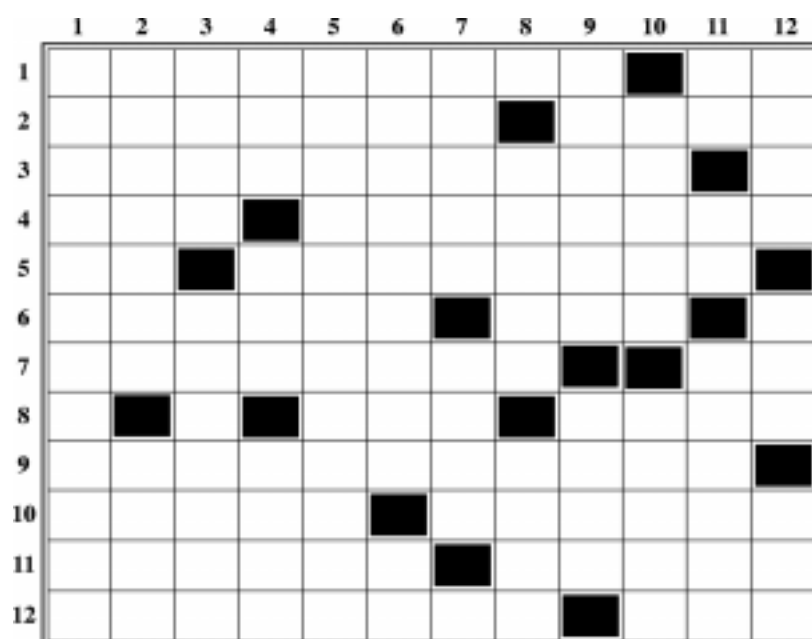
- lives in the desert; has humps on its back
- can climb from tree to tree very quickly
- very slow; lives on the ground
- big, brown, lives in forests
- sometimes kills people in the sea

- big, grey; has a long trunk and big tusks

Down

- the fastest animal in the world
- similar to dogs; white or grey
- lives in the sea; children love it
- wild pig
- has no legs; eats mice and rats

CRUCIGRAMA



Por Hamilton

HORIZONTALES:

1. Ciudad de Cuenca con importante hallazgos arqueológicos de la época romana. Después de un martillazo en el dedo. 2. Alabar, loar, colmar de parabienes. Cada uno de los caracteres que empleaban en la escritura los antiguos escandinavos. 3. El clásico soldado del ejército romano. La tau griega. 4. Si uno lo tiene muy subido es que se lo tiene creído. Concejal. 5. Ciento uno. Dio nombre al siglo de oro de la Grecia Clásica. 6. Si es de plata, Cádiz, pero con un diminutivo más nuestro. Un triplete con oscuros fines. Cincuenta. 7. En los mapas del tiempo, para marcar los puntos con igual presión atmosférica. Conozco. 8. Cinco. Mil. Apéndice nasal en valenciano. Aunque usted no se lo crea, "salus per aquam" pero en plural. 9. En Fallas, la de la calle Sueca es impresionante. 10. Mientras, hasta tanto, pero en latín, para eso hemos hecho nosotros el cruci. Lo hacemos con el tomate para una buena catalana. 11. Lo hacen Ronaldo, Soldado, Torres y compañía. Capital de Japón. 12. Puede ser natural o financiero. Para agarrar.

6. Hiciesen ranuras (así de fácil). Desinencia verbal de la tercera persona del plural activa, pero del latín. 7. Natural de un país árabe. Tostar, chamuscar, torrar. Entre la -qu- y la -s-. 8. Con esa letra se hacen llamar unos hombres muy cantarines. Lo son, por ejemplo, Sharapova, las hermanas Koplowitz, Tita Cervera, Ana Patricia Botín, la duquesa de Alba, etc. Lo que le puede caer al alumno por no estudiar. 9. Bonita ciudad de la ribera Valenciana (de abajo arriba). Almacén para depositar grano, especialmente. 10. Las cinco seguidas, empezando por el final. Danza tradicional centroeuropea que popularizó Johann Strauss. 11. Audiencia Nacional. Onomatopeya que denota incredulidad o desdén. Curáis, ponéis sanos. 12. Embarcación de lujo, los hay que son verdaderos palacios flotantes. Pro-nombre átono de 3ª persona del plural. Brama, ruge, pero en inglés.



PASATIEMPOS CATEGORÍA "A"

SOPA DE LETRAS

Encuentra doce dulces típicos de Yecla.

T A B U C H A B A N O S
R O L L O S A B C D E O
M F R G H I J K U L M L
O N Ñ T A T E U G N E L
J S O D A C E T N A M I
I O P Q R S T U O V X U
C Y Z A B C E D F Ñ F Q
O G H I J K L C M N A E
N Ñ A L M E N D R A O S
O L I B R I C O S E P Q
B U Ñ U E L O S R S T U
X Y Z M A G D A L E N A

CONCURSO DE PASATIEMPOS. BASES

Para participar en este concurso las bases son las siguientes:

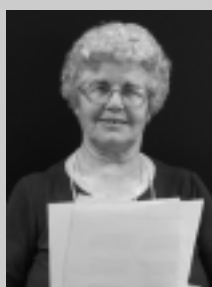
En la Categoría A solo pueden participar los alumnos/as del Centro que asisten a los talleres de Lectoescritura o de Español para Extranjeros. Se deberán resolver los acertijos y entregárselos a la tutora del grupo, durante el mes de octubre de 2012.

Para participar en la categoría B, puedes ser alumno o no, solo se tiene que tener la valentía de resolver los pasatiempos y entregarlos o bien al tutor/a, o presentarlos en el Centro sito en la calle Esteban Díaz, 44- bajo, teléfono 968751783, durante el mes de octubre de 2012.

Los ganadores recibirán un premio por valor de 25 euros en material escolar, a recoger en una librería yeclana.

¡MUCHA SUERTE!

Las ganadoras del año pasado fueron:

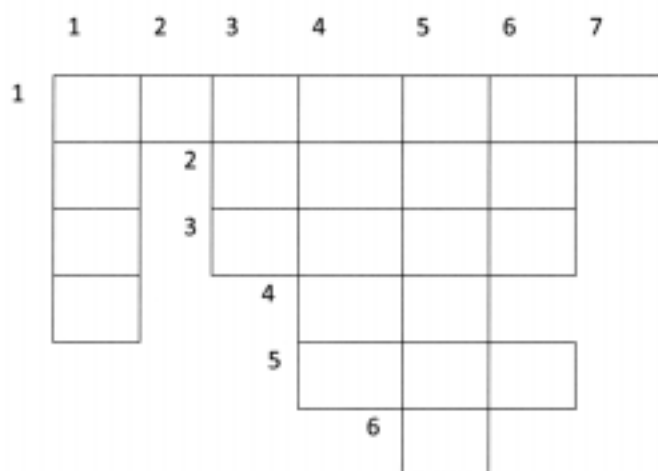


Consuelo Santa Soriano, del Taller de Herratillas.



Rosario Soriano García, de 4º B de ESPA.

CRUCIGRAMITA



HORIZONTALES:

- 1.- Nuestra es cuela es de...
- 2.-El papá que viene en Navidad.
- 3.-Para que anden las mulas, los caballos...
- 4.-Dice el sargento: ¡Firmes 1, ¡...!
- 5.-Para que paren los caballos, los burros...
- 6.-Letra consonante de nena.

VERTICALES:

- 1.-Mueble antiguo para guardar los refajos.
- 2.-Letra consonante de dedo.
- 3.-En femenino, tres menos dos igual a...
- 4.-Pájaros que hablan en femenino y plural.
- 5.-Puede ser de azúcar, de sal de cal...
- 6.-se les dice a los toreros cuando hacen buena faena. El cero.
- 7.-La letra del plural

ADIVINANZAS

1.- Verde fue mi nacimiento,
Parda mi mocedad,
Cuando me visten de blanco,
La muerte me van a dar.

2.- Aunque soy superficial,
Pertenezco a lo profundo,
Soy la prueba terrenal,
De que viniste a este mundo.

3.- Alto vive,
Alto mora,
Alto teje,
la tejedora.

Antonia Muñoz Soriano

SUDOKU. Nivel A

6	3				5	2	7	4
		8		2			6	
5	2		1	6	4	3	8	9
	1	3		7		4		
2	8	4	6		1	7		5
7		5	2		9	8		3
8		6	7	9	3	1	4	2
1	7	9	4	5		6	3	8
3	4		8	1	6	9		7

FLORISTERIA

Flores y
Plantas



San Antonio, 34-b
T. 968 75 09 44
30510 YECLA

CLINICA DENTAL

JLC



C/ Camino Real, 39; 1º dcha
30510 Yecla (Murcia)
Tel.: 968 75 18 53

**SOLUCIONES AL CONCURSO DE
PASATIEMPOS DEL N° 18
DE «EL RELOJ» (CATEGORÍA B)**

AUTODEFINIDO

C	L	A	V	E	L	E	S	N	A
A	L	C	D	E	S	G	H	R	R
L	P	O	T	O	A	E	N	P	E
A	S	C	N	N	T	R	N	E	V
N	U	S	N	J	N	A	E	O	E
A	T	U	O	V	L	N	B	B	O
C	C	R	B	A	A	E	S	Q	L
U	A	B	O	E	L	O	C	M	A
D	C	O	E	S	R	Z	W	O	B
G	R	X	S	A	T	N	I	C	C

L	A	CONTRAC GLOM	DIRECTOR DEL CENTRO	S	M	MARIA SOFIA M PERSONA	T	CAMPEON	A	S
SO U.S.O. EN ADULTOS	E	S	P	A	ESTE PUEBLO TRINITY TOLUENO	Y	E	100	C	L
I	ENEMANZA TELEMETICA LINO	M	E	N	T	O	R	ALCOH ENLAZO	O	L
D	E	S	D	E	N	DESPRECIO AFRIGO SIN MANOAR	C	A	P	A
CORTESIA CURBO MENTOR	S	INTER LA REDONDA	R	E	T	R	E	T	E	EXTREMOS DE LAS AVES
W	CONDICIO LETRA DOBLE	O	O	DOBLE NADA ULTIMA	UTILIZO	O	R	O	C	GRUPO DE CANTORES PUTREFAC- CION
O	N	NESECACION AFR. MEXICNO	RESEA JUALCIL EXCL YECUANA	Z	U	M	O	OM DEL PC REP PADRE	I	P
R	E	L	O	OLAFATEAR SOC AMON	S	A	TRIN 2° GASOL	P	A	U
D	DENTRO DE 500	O	E	S	O	CAIRO DEL HUEBO	B	A	ENFERIA CAPILAR REPETIDA SALINA	S

SUDOKU

Sol: El sapo

9	8	3	2	5	1	6	7	4
7	5	2	9	4	6	3	1	8
1	4	6	8	3	7	2	5	9
8	3	5	1	6	4	7	9	2
6	2	9	7	8	5	1	4	3
4	1	7	3	9	2	8	6	5
3	7	4	5	1	8	9	2	6
5	9	1	6	2	3	4	8	7
2	6	8	4	7	9	5	3	1

	1	2	3	4	5	6	7
1	J	U	M	I	L	L	A
2	A	N	A		L	U	Z
3	M	O	S	C	A		U
4	O		A	U	N		L
5	N	O		A	T	L	E
6		E		L	O		S

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	C	O	N	V	I	V	E	N	C	I	A
2	O	B	L	I	G	A	T	O	R	I	O
3	M	L		S	L		R	I	O		N
4	P	I	T	I	U	S	A	S		M	I
5	A	C	O	R		A	D	N		A	B
6	Ñ	U	S		C	E	N	E	S		
7	E	O		R	A	T	A	T	A	T	A
8	R		A	I	L	A	T		T	U	L
9	O	B	E	S	O		S	U	A	V	E
10	S	E	D	A	R	T	E		L	E	O

SUDOKU

8	2	1	7	4	6	5	9	3
5	7	3	2	8	9	6	4	1
9	6	4	3	1	5	2	7	8
7	8	9	1	3	2	4	5	6
1	4	6	5	9	8	3	2	7
2	3	5	4	6	7	8	1	9
4	9	7	8	5	3	1	6	2
3	5	2	6	7	1	9	8	4
6	1	8	9	2	4	7	3	5

JEROGLÍFICO

Nombre de un país europeo
Sol: HOLANDA

La Virola

Cruz de Piedra, 30 Teléfono 968 75 21 75

10

1 C O M E D Y

2 S O A P O P E R A S

3 P O L I C E D R A M A

4 Q U I Z S H O W

5 M U S I C

6 N E W S

7 C A R T O O N S

8 C H A T S H O W

9 S P O R T S

Y

ENTREVISTA AL EXCMO. SR. D. JOAQUÍN ARAÚJO PONCIANO

Miembro de la Real Academia de Extremadura de las letras y las Artes

Una parte importante de mi vida la he pasado en contacto con la Naturaleza, ella es generosa conmigo, no solo me ha permitido disfrutar de su belleza sino también me ha dado la oportunidad de conocer a personas que por su entusiasmo y dedicación, pueden y hablan en nombre de la Naturaleza, cuentan y traducen al lenguaje de las personas, el sentir y sufrir de esos seres vivos que comparten vida con

nosotros en el planeta Tierra. Una de esas personas, generosa donde las haya, es Joaquín Araujo, toda una vida dedicada a difundir los valores del Patrimonio Natural y a la lucha incansable por un mundo mejor.

Aquí tenemos la entrevista que le he hecho a mi gran amigo Joaquín y que publicamos en estas páginas.

¿Qué importancia debe tener la educación en la conservación de la Naturaleza?

La educación siempre es primer paso de la socialización, por tanto de la convivencia y de la posibilidad de comprender algo. De ahí que una de las más devastadoras carencias es la escasísima atención prestada y la casi nula impartición de una cultura ecológica, natural, rural... Si se nos enseñara desde el principio de los vínculos inexorables entre los ciclos y procesos de la Natura y nosotros mismos no estaríamos desvalijando al mundo.

En tu dilatada trayectoria, ¿Hemos progresado las personas para crear un futuro mejor?

A pequeña escala, por supuesto. Pero nuestro aumento, demográfico, el haber multiplicado por muchas veces el consumo de elementos básicos, materias primas o recursos mal llamados naturales, demuestra que prácticamente todo lo relacionado con la vivacidad y su conservación ha empeorado. El futuro se asoma con máximos de incertidumbre.

¿Qué supone para la especie humana la destrucción física de la Naturaleza?

La anulación de precisamente nuestro futuro. Somos Natura, necesitamos Natura, y vivir siempre pasará por mantener activas las fuentes de aprovisionamiento.

Defina Ética Ecológica.

En primer lugar el temor al



Joaquín Araujo con Fernando Rico, autor de la entrevista.

propio temor. En segundo es un diálogo con todos y con todo. En tercero es una apelación a una voluntaria austeridad en el uso de todo lo que nos rodea. En cuarto es renunciar a cualquier forma de violencia. En quinto es la contemplación de los otros como iguales.

Hábleme de los paisajes de la vida.

El paisaje es una vivaz vivencia, que nos permite convivir con el resto de los paisajes. El paisaje es un continente al que necesitamos, pero no él a nosotros.

¿Qué ha supuesto para ti ser nombrado miembro de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes?

Una íntima satisfacción. Demasiados consideran que escribir sobre lo espontáneo es tema menor. Afortunadamente los académicos extremeños han valorado mi aportación literaria y la calidad de mis poemas y ensayos. Además entiendo que de alguna forma reconoce a todos los naturalistas. Es más, me parece que soy el primer académico agricultor, por lo que todavía me considero más honrado y, por tanto, un reconocimiento a la cultura rural.

Gracias, y que la vida os atalante como a mí me ha atalantado. Gracias y un abrazo.

*Fernando Rico Rico
Aula Mentor*

AAGUA CUATRO. HAIKÚS

Rejuvenecer
A cada instante el mundo:
tarea del agua!

Tiempo abismante
cuando lo venerable
no es venerado.

Llegó la lluvia
mojó las soledades
llevándoselas!
El agua nada
dentro de cada gota
y todo flota.

Nuestros ojos son
dos grandes gotas de agua:
mirar es llover!

Injertando sus
ojos en el agua se abrió:
¡primer espejo!

Cursos de agua:
camino que andan solo
con ellos mismos.

Ella lleva puestos,
como la piel nosotros,
tantos destinos.

En todo lo que
va siendo vida viva
anida el agua.

*De su libro «Éticas y Poéticas
del Paisaje».*

**Panadería
El Chuscano**

Pan casero
Torta de nueces
Tartas de cumpleaños
Bollería casera
Ensaladas mallorquinas
Especialidades saladas
Rollitos y toñas para San Marcos
Tartas de hojaldre con frutas naturales

¡ven y descubre nuestras
especialidades!

c/Cruz de Piedra, 8 - 968 794 882

novedades:
Pan de calabaza
Pan casero
Torta integral con
sésamo



DÚO

GRAPH

ARTES GRÁFICAS

Polígono Ind. "La Herrada"
Teléfonos:
968 79 66 73
968 71 80 31
e-mail: duograph@terra.es
YECLA